

Spis treści

Od autora	3
Wprowadzenie	8
W KRĘGU TRADYCJI I NARASTAJĄCYCH DOŚWIADCZEN	17
Kultura filmowa — zjawisko „in statu nascendi”	19
Potrzeba edukowanego widza	25
Kultura filmowa — elementem współczesnej cywilizacji	28
Z tradycji walki o kulturę filmową	31
Kino w kręgu kultury masowej	31
Odkrycie szansy filmu	33
Ruch „przyjaciół filmu artystycznego”	37
Film — sztuką „społecznie użyteczną”	40
Śladem rozwiązań radzieckich	44
Kultura filmowa dobrem powszechnym	46
MODELE KULTURY FILMOWEJ	49
Konfrontacja zagranicznych rozwiązań i doświadczeń	51
Model brytyjski — tradycje i współczesność	58
Model jugosłowiański — rozpoznanie rynku filmowego i potrzeb audytorium	72
Model węgierski — tropem wskazań Béli Balázsa	77
Model czechosłowacki — skuteczność przemyślanej instytucjonalizacji	83
Model radziecki — przesłanki realnej powszechności	91

WOKÓŁ RODZIMYCH DYLEMATÓW I ROZWIĄZAŃ	101
Dyskusyjne kluby filmowe	124
Wokół idei przewodniej	124
Organizacja dyskusyjnego klubu filmowego	136
Działalność programowa klubu	140
Realizowanie zasady cykliczności	143
Prelekcja klubowa	144
Etapy pracy nad prelekcją	144
Projekcja w DKF	145
Dyskusja klubowa	146
Rodzaje dyskusji	147
Warunki, przebieg i metody dyskusji	148
O kulturze dyskusji	149
Znaczenie dyskusji w pracy klubu	150
Informator dla założycieli dyskusyjnych klubów filmowych	152
Instrukcja	159
Wzorcowy statut DKF	164
Ruch studyjny	172
Jak rozumieć „studyjność”?	172
Organizacja pracy w kinie studyjnym	177
Działalność programowa	184
Studyjna premiera miesiąca	191
Pożegnania z tytułem	192
Przegląd tematyczny	193
Dzień filmu krótkometrażowego	193
Dzień filmu telewizyjnego	194
Seans kronik filmowych	195
Pokazy specjalne	195
Wieczory dla znawców	196
Współpraca z innymi partnerami	197
Studyjne formy kontaktu z widownią	198
Młodzieżowy program krzewienia kultury filmowej — „Z filmem na ty”	215
Co to znaczy „Z filmem na ty”?	215
Trzy formy podstawowe	217
System organizacyjny	222
Inne inicjatywy programu	223
Aktualne problemy realizacji programu	225
Praktyka funkcjonowania programu „Z filmem na ty”	230
Zespoły kultury filmowej	231
Działalność kształceniowa i popularyzatorska	237
„Spotkania z filmem”	238

Młodzieżowe Wszechnice Filmowe	242
Małe Akademie Filmowe	246
Formy programu „Z filmem na ty” w procesie dydaktycznym i wychowawczym szkoły	269
Instruktorski kurs kwalifikacyjny II stopnia dla popularyzatorów kultury filmowej	279
Instytucjonalne zaplecza społecznego ruchu filmowego	300
Zakończenie	307
Przypisy	315