
OBSAH

Úvod	str. 5
----------------	-----------

I. FILM VE SPOLEČENSKÉM KONTEXTU

Jiří Rak Obraz vzniku Československa v české filmové tvorbě dvacátých let	9
Bohdan Zilyský Koryatovič — první český historický film	21
Květa Kořalková Film Zborov ve společenském a politickém kontextu přelomu roku 1938 a 1939	39
Václav Macek Kinematografie v Slovenskej republike (1939—1945)	59
Tomáš Grulich Osídlování pohraničí po roce 1945 a film	67
Jan Bernard Diskuse o pojetí rozvoje našeho filmu v první polovině roku 1948 ve filmovém tisku	75
Ivan Klimeš K povaze historismu v hraném filmu pounorového období	81

II. FILM V DĚJINÁCH REGIONU

Jindřich Růžička O podílu regionálních historiků na dějinách kinematografie (Metodologická úvaha s příklady Pardubic a Litomyšle).	89
Eva Procházková Fotografický klub Orion	107

Milena Lenderová Počátky biografických představení v Hradci Králové (1902—1930)	111
Anna Kubíková Vznik kina v Českém Krumlově a skladba filmů promítaných v něm v letech 1911—1936.	115
Emil Zvarík Celoročný denný kurz pre kinetickú fotografiu a kinematografiu pri Škole umeleckých remesiel v Bratislave 1938—1939.	121
Věra Matrasová Archivní nálezy v oblasti českého dokumentu a českého animovaného filmu	131

III. FILM JAKO UMĚLECKÝ DRUH

Holger Theuerkauf Pražský sujet jako příklad pro analýzu motivu	135
Emil Lehuta Režijné generácie v slovenskom filme ako periodizácia	145
Aurel Hrabušický Obrazová skladba slovenského filmu 1945—1970	153
Jelena Paštéková K problému typologie filmových adaptací prózy (Náčrt slovenskej situácie do konca šesťdesiatych rokov).	163
Andrej Obuch Štvrtá generácia slovenských režisérov hraného filmu — — vzťahy a súvislosti	171
Jiří Pilka Počátky české filmové hudby	175

IV. VĚDECKÁ KINEMATOGRRAFIE

Jan Calábek Začátky vědecké kinematografie v Brně	189
--	-----

Milan Nováček Československá vědecká kinematografie po roce 1945 (Československá společnost pro vědeckou kinematografii při ČSAV)	195
--	-----

V. TEORIE A KRITIKA

Zdeněk Mathauser Globály české filmové historie	205
Jan Jaroš Začátky českého myšlení o filmu	213
Václav Merhaut Filmová kritika „zuřivého reportéra“	229
Stanislav Ulver Estetika filmu Jana Mukařovského	241
Michal Bregant Filmová studie Vratislava Effenbergra	253
Jan Svoboda Poučení z činnosti Čs. filmového ústavu v letech 1945—1950	263
Jana Hádková K filmové kritice šedesátých let	271
Martin Ciel Informácia o súvislostiach slovenskej filmovej teórie. Jej prehistória v rokoch dvadsiatych a tridsiatych	275
