

Ji.hlava 20'

25. — 30. 10. 2016
dokument-festival.cz

20th Jihlava International
Documentary Film Festival

PRESSKIT

OBSAH

SLOVO ÚVODEM.....	3
PROGRAMOVÉ SPECIALITY: FILMOVÉ SEKCE NA MÍRU 20. MFDF JIHLAVA	4
Ji.hlavský manifest.....	4
Americké volby – osel, nebo slon?	5
Svědectví.....	5
Zkouška sirén	6
Ruská avantgarda	7
SOUTĚŽNÍ FILMOVÉ SEKCE.....	8
Opus Bonum	8
Mezi moři.....	11
Česká radost	14
Fascinace.....	18
Exprmntl.cz.....	23
Krátká radost.....	24
První světla.....	25
STÁLÉ NESOUTĚŽNÍ PROGRAMOVÉ SEKCE.....	26
Zvláštní uvedení.....	26
Fascinace Nadhled	26
Retrospektivy	27
Doc-fi	29
Reality TV.....	29
Work in progress.....	30
Dokument ČT.....	30
Dílky.....	31
FAMU uvádí	33
Doc Alliance selection	34
Lux Film Prize	34
My Street Films.....	34
MASTERCLASSES	35
POROTCI.....	37

Sekce Opus Bonum.....	37
Sekce Česká radost.....	37
Sekce Mezi moři	38
Sekce Fascinace a Exprmntl.cz.....	40
Sekce Krátká radost	40
Sekce První světla	41
HOSTÉ FESTIVALU	43
ORGANIZACE A UDÍLENÍ CEN.....	45
CENTRUM DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ	46
DOC ALLIANCE A DAFILMS.CZ.....	47
DOK.REVUE – ŽURNÁL PRO DOKUMENTÁRNÍ FILM	48
PROGRAM PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY	49
Inspirační fórum.....	50
Emerging Producers 2017.....	51
Konference Fascinace	52
Festival Identity.....	53
VISEGRAD ACCELERATOR	54
DOC.STREAM.....	55
East Silver Market.....	56
Ex Oriente Film.....	58
Média a dokument.....	61
DOPROVODNÝ PROGRAM.....	62
Laboratorium.....	62
Game Zone	63
Rozhlasové dokumenty.....	67
Autorská čtení	69
Divadelní představení	70
Hudební program	72
INFORMACE PRO NÁVŠTĚVNÍKY A NOVINÁŘE.....	75
PARTNEŘI & SPONZOŘI 20. MFDF JI.HLAVA.....	78

SLOVO ÚVODEM

Každý dobrý film je také dokumentární, řekl intelektuál francouzské nové vlny Eric Rohmer. Vystihl tím skutečnost, že čas vepisuje do zaznamenaných obrazů – stylizovaných i nestylizovaných – svůj vlastní komentář. Významy se vrství, často i mezi řádky, a film získává nový prostor.

Americký experimentální filmař Bill Morrison proto vytváří filmy ze starých rolí nalezeného celuloidu. Čím vrásčitější, tím blíže dávným eposům. A český režisér Karel Vachek říká svým studentům, aby si byli při natáčení vědomi směšnosti starých novin. Protože deníkové zprávy nebo zpravodajské týdeníky působí s odstupem komicky, zatímco zdánlivě nenápadné osobní a osobité poznámky nabývají na aktuálnosti a hloubce.

Dokumentární film není dobrým společníkem pro velkolepou oslavu. I proto jsme neproměnili dvacátý ročník festivalu v okázalý ohňostroj. Ale ani jsme se nevzdali té chvíle, kdy se na cestě zastavíte a na chvíli se rozhlédnete. Tak vznikl Ji.hlavský manifest. Sekce, která spojuje dvacet festivalových let výběrem dvaceti filmových esejí, jedna za každý ročník. Dokumentární kinematografie uplynulých dvou desetiletí skrze kategorii filmu, kterou považujeme za nejkrásnější i nejnáročnější.

V pomíjivosti, která se stává věčností, myslíme na budoucnost. Proto jsme oslovili významné hosty, kteří navštívili Ji.hlavu, s otázkou, zda bude dokumentární film existovat i za dvacet let, v roce 2036, a jakou bude mít podobu. Nasednout do stroje času můžete ve speciální publikaci.

Děkuji Vám – tvůrcům, divákům, spolupracovníkům a partnerům – za společnou cestu napříč dvaceti festivalovými roky.

Vítejte v Ji.hlavě!

Marek Hovorka

ředitel festivalu

Pro více informací volejte:
Michaela Jurenová +420 774 101 652
media@dokument-festival.cz

PROGRAMOVÉ SPECIALITY: FILMOVÉ SEKCE NA MÍRU 20. MFDF JI.HLAVA

Ji.hlavský manifest

Vrstvy významů v napětí mezi společenskou významností a intimními pohledy v kinematografické praxi eseje naznačují obsahovou i stylistickou rozlehlost ji.hlavského programu po dvacet let trvání festivalu.

„Dvě desetiletí jsou obdobím jedné generace. Proto jsme připravili speciální programovou sekci Ji.hlavský manifest, která připomene každý ročník festivalu od roku 1997 jedním filmem. Protože filmovou esej považujeme za jeden z nejnáročnějších kinematografických tvarů, jsou to právě eseje, které jsme napříč festivalovou historií vyhledávali. Vždy jde o současné filmy. Neohlížíme se do hlubší minulosti. Divákům se tak vrátí na plátna ikonické filmy uplynulých dvou desetiletí,“ vysvětluje ředitel MFDF Ji.hlava Marek Hovorka.

Dotek (Touch, Shelly Silver, USA, 2013, 68 min)

El Perro Negro – Příběhy ze španělské občanské války (El Perro Negro – Stories from the Spanish Civil War, Péter Forgács, Maďarsko, 2005, 84 min)

Fascinace (Fascination, Mike Hoolboom, Kanada, 2007, 70 min)

Film je. 7-12 (Film Is. 7-12, Gustaf Deutsch, Německo, 2002, 93 min)

Francofonia (Alexandr Sokurov, Francie, Německo, 2015, 87 min, česká premiéra)

Hospodin činí zázraky ve mně (The Lord Worked Wonders in Me, Albert Serra, Španělsko, 2011, 146 min)

Houba (Vít Janeček, Česká republika, 2000, 59 min)

Chut' kumysu (The Taste of Koumiz, Xavier Christiaens, Belgie, 2003, 56 min)

Kučisan (Kuichisan, Maiko Endoová, Japonsko, USA, 2012, 76 min)

Lidské pozůstatky (Human Remains, Jay Rosenblatt, USA, 1999, 30 min)

Moře, které myslí (The Sea That Thinks, Gert de Graaff, Nizozemí, 2001, 100 min)

Nikdy to nepochopíš (You Will Never Understand This, Anja Salomonowitz, Rakousko, 2004, 52 min)

No Home Movie (Chantal Akeromanová, Belgie, 2015, 112 min)

Nový Hyperion aneb Volnost, rovnost, bratrství (Karel Vachek, Česká republika, 1998, 207 min)

O násilí (Concering Violence, Goran Hugo Olsson, Švédsko, USA, Dánsko, 2014, 85 min)

Papírové hlavy (Dušan Hanák, Slovensko, Švýcarsko, 1997, 96 min)

Plani di giardini ideali (Radek Tůma, Česká republika, 2008, 105 min)

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Poslední večeře (Last Supper, Lars Begström, Mats Bigert, Švédsko, 2006, 58 min)

Pro srovnání (In Comparison, Harun Farocki, Matthias Rajmann, Rakousko, Německo, 2009, 62 min)

Touha po světle (Nostalgia for the Light, Patricio Guzmán, Rakousko, Chile, 2010, 90 min)

Americké volby – osel, nebo slon?

Republikánský silný a důstojný slon, proti němu chytrý a odvážný osel demokratů. Dvě strany bojují o jednu zemi, miliony hlasů a hodiny mediální pozornosti v dokumentárním průzkumu proměn amerického volebního cirkusu v čase.

Primárky (Primary, Robert Drew, USA, 1960, 60 min)

Millhouse: Bílá komedie (Emile de Antonio, USA, 1971, 92 min); česká premiéra

Válečná místnost (Chris Hegedus, Donn Alan Pennebaker, USA, 1993, 96 min)

Návrat do válečné místnosti (Chris Hegedus, Donn Alan Pennebaker, USA, 2008, 82 min); česká premiéra

Za svůj lid: Zvolení Baracka Obamy (Amy Rice, Alicia Sams, USA, 2009, 116 min)

Svědectví

Sekce Svědectví je výběrem filmů, které z různých stran zachycují situaci světa, a jakkoliv by se mohlo zdát, že mezi nimi není žádná spojnice, v kontextu světové i české dokumentární tvorby jsou všechny z mnoha důvodů neopomenutelné.

Ambulance (Mohamad Jabaly, Norsko, Palestina, 2016, 80 min); východoevropská premiéra

Deníky z Kandaháru (Kandahar Journals, Palu Louie, Gallagher Devin, Kanada, 2015, 76 min); východoevropská premiéra

Chicago Boys (Fuentes Carola, Valdaevellano Rafael, Chile, 2015, 58 min); východoevropská premiéra

Nulté dny (Zero Days, Alex Gibney, USA, 2016, 116 min); středoevropská premiéra

Oleg a nezvyklé umění (Oleg and teh Rare Arts, Andres Duque, Španělsko, 2016, 67 min); česká premiéra

Peter Handke – Jsem v lese. Možná se opozdím... (Peter Handke – In the Woods, Might Be Late, Corinna Belz, Německo, 2016, 89 min); česká premiéra

Rekonstrukce průmyslu (Recovering Industry, Andrea Slováková, Česká republika, 2015, 19 min); východoevropská premiéra

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Snímek č. 394 (Frame 394, Rich Williamson, Kanada, 2016, 29 min); evropská premiéra
Škodlivé živly (Wrong Elements, Jonathan Littell, Francie, Belgie, 2015, 133 min); středoevropská premiéra
Tadmor (Monika Borgmann, Slim Lokman, Francie, Švýcarsko, 2016, 103 min); středoevropská premiéra
Testy duetů (Duet Tests, Jeremy Moss, Pamela Vail, USA, 2016, 30 min) světová premiéra
Ve stopách Trishy Brownové (In the Steps of Trisha Brown, Marie-Hélène Rebois, Francie, 2016, 80 min); mezinárodní premiéra
Věci jako sny (Stuff as Dreams, Guli Silberstein, Velká Británie, 2016, 6 min); světová premiéra
Vita aktiva: Duch Hannah Arendtové (Vita Activa: The Spirit of Hannah Arendt, Ada Ushpiz, Izrael, 2015, 124 min); česká premiéra

Zkouška sirén

Dramaturg hudebního programu Pavel Klusák letos přichází s novinkou, kdy do festivalového programu zařadil několik hudebních dokumentů. Sekce dává vyniknout kontaktu s aktuálním hudebním dokumentem a experimentem. Co z dnešní záplavy hudby skutečně funguje? Existuje ještě dnes umění zvuku (a umění naslouchat), které má sílu mytických Sirén?

Gimme Danger (Jim Jarmusch, USA, 2016, 108 min); česká premiéra
Patnáct stran světa (15 Corners of the World, Zuzanna Solakiewicz, Polsko, Německo, 2014, 75 min); česká premiéra
Punková zpěvačka (The Punk Singer, Sini Anderson, USA, 2013, 80 min); česká premiéra

Dílno: ADULT CONTEMPORARY: Experimentální hudební video 016

Hudební dramaturg a kurátor Pavel Klusák představí abstraktní a experimentální filmy jako vhled do radikalizace pojmu „hudební video“. Noise, hudba dronů a prodlev, zvukové koláže, terénní nahrávky, hlubinná elektronika, improvizovaná interakce, posttechnologický svět: experimentální hudba jako inspirace a provokace pro současné vizuální tvůrce. Matthew Revert a Vanessa Rossetto, Franck Vigroux a Mika Vainio, Jon Rafman a Oneohtrix Point Never a další spolupráce.

Ruská avantgarda

Ruská filmová avantgarda – na první nadechnutí Dziga Vertov, na druhé ti ostatní. Dziga Vertov po celý svůj život temperamentně vystupoval proti všemu umělému i uměleckému, domácími psychologickými dramaty počínaje a díly svého současníka Sergeje Ejzenštejna konče. Nešlo mu o dokumentární tvorbu, ale o nemanipulovaný pohled kamery, která stejně jako lidské oko pouze zachycuje současný život.

„Vertov je podstatně silnější v detailu než v celkové stavbě, pro filmové následovníky by jeho tvorba měla být neopomenutelným podnětem, nikoliv však cílem. Ostatně jak vyplývá z jeho názorů, formulovaných v textech či na filmovém pásu, nešlo mu o dílo jako takové, ale o vytvoření nového filmového jazyka, který by dokument především definitivně emancipoval,“ popisuje ruského velikána členka dramaturgického týmu z Národního filmového archivu Briana Čechová.

Jaro (In Spring, Mikhail Kaufman, SSSR, 1929, 61 min)

Moskva (Moscow, Mikhail Kaufman, Ilya Kopalin, SSSR, 1927, 60 min)

Muž s kinoaparátem (Man with a Movie Camera, Dziga Vertov, SSSR, 1929, 66 min)

Sověte, vpřed! (Stride, Soviet!, Dziga Vertov, SSSR, 1926, 69 min)

Sůl pro Svanetii (Salt for Svaneti, Mikhail Kalatozov, SSSR, 1930, 49 min)

Symfonie Donbasu (Enthusiasm, Dziga Vertov, SSSR, 1931, 65 min)

Šestina světa (A Sixth Part of the World, Dziga Vertov, SSSR, 1926, 61 – 74 min)

Tři písně o Leninovi (Three Songs of Lenin, Dziga Vertov, SSSR, 1934, 58 min)

Turksib (Viktor Tyurin, SSSR, 1929, 51 min)

Velká cesta (The Great Road, Esfir Shub, SSSR, 1927, 53 min)

SOUTĚŽNÍ FILMOVÉ SEKCE

Opus Bonum

Soutěž o nejlepší světový dokumentární film 2016

Opus Bonum vybírá pozoruhodný dokumentární film roku z různorodé kolekce reprezentující tendence světového dokumentu; všechny filmy jsou podstatné, a tak festival nabízí další hru: jediná porotkyně francouzská střihačka Clarie Athertonová vybere jeden film, dílo zářivé.

27x čas (27 Times Time, Annick Ghijzelings, Belgie, 2016, 73 min); mezinárodní premiéra
Dokumentaristka Annick Ghijzelingsová využila svého pobytu v Polynésii k natočení osobité meditace nad fenoménem trvání. Zpomalila plynulý chod času, aby se v 27 krátkých fragmentech mohla zamyslet nad různými formami jeho reprezentace.

Appunti del passaggio (Maria Iorio, Raphaël Cuomo, Itálie, Švýcarsko, 2016, 43 min); mezinárodní premiéra

V 60. letech minulého století proběhla významná migrace Italů do Švýcarska, nechvalně poznamenaná překážkami stavěnými nové pracovní síle. Meditativní nehybné záběry kamery odkrývají místa, krajinu i hranici mezi zeměmi, k nimž se vyprávění pojí.

Cesta zpátky (The Road Back, Maurits Wouters, Belgie, 2016, 31 min); světová premiéra
Cesta zpátky je dokumentární poutí do místa a času, které již byly považovány za ztracené. Hlavní postava se snaží nalézt zmizelou vesnici poblíž bývalé mezinárodní železnice, kde její nedávno zesnulá matka strávila své mládí.

Čas rozdělený řekou (Time Splits in the River, I-Chieh Huang, Xuan-Zhen Liao, Chia-Hung Lee, Yo-Ping Wang, Tchajwan, 2016, 90 min); mezinárodní premiéra

Čtveřice umělců se rozhodne natočit film, v němž jejich apolitictí rodiče dostanou role disidentů z 80. let. Poté jim natočené scény pouštějí a rozvíjejí diskuse o umění a politice. Fascinující konceptuální terapie, která se točí kolem traumatických událostí tchajwanské historie, míchá vysoce artistní i civilní styl a v tom nejlepším smyslu staví na rčení, že „osobní je politické“.

Deštníková revoluce (Yellowing, Tze-Woon Chan, Hongkong, 2016, 128 min); evropská premiéra

Hongkongské protesty z roku 2014, někdy nazývané jako „deštníková revoluce“, vyjadřovaly nespokojenost části místní společnosti s intervenující, restriktivní politikou pevninské Číny.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Především mladí lidé odmítali oklešťování samosprávných pravomocí ve prospěch komunistické vlády.

Kaťuša: Raketomety, lidové písně a etnografické refrény (Katyusha: Rocket Launchers, Folk Songs and Ethnographic Refrains, Kandis Friesen, Kanada, 2016, 36 min); světová premiéra
Co může způsobit letmo zaslechnutý útržek melodie, která zní až bolestivě povědomě? V domě paměti plném osobních fotografií se za zvuku flašinetové melodie režisérka snímku probírá historií své rodiny, která byla nucena před druhou světovou válkou prchnout ze Sovětského svazu.

Kmen Āwa (Taego Āwa, Henrique Borela, Marcela Borela, Brazílie, 2016, 75 min); východoevropská premiéra
Tutawa Tuagaek, stárnoucí vůdce brazilského domorodého kmene Āwa, patří mezi poslední pamětníky masakru indiánů v amazonském pralese v roce 1973. Dvojice filmařů-etnografů zachycuje jeho všední život ve společnosti mladých následovníků, kterým se snaží předávat zkušenosti.

La Perla – O koncentračním táboře (La Perla, about the Camp, Pablo Baur, Argentina, 2016, 60 min); světová premiéra
Mnozí si kladou otázku, zda lze hrůzu koncentračních táborů vůbec vypovědět. Režisér Pablo Baur dospěl k názoru, že taková reprezentace možná je, ovšem jen za cenu radikálního rozchodu s dominantní filmovou řečí.

Metafyzika a demokracie (Metaphysics and Democracy, Luis Ortiz, Německo, Kolumbie, 2016, 60 min); světová premiéra
V průměru na šest vteřin spočine náš zrak na reklamní ploše. Přitom jsou reklamní poutače asi nejobvyklejším kanálem ideologie, jak se s ní setkáváme ve viditelné podobě. Na tomto rozporu zakládá režisér Luis Ortiz svůj dokumentární film à la thèse.

Místo, které zabíráš (The Room You Take, Pedro Fiipe Marques, Portugalsko, 2016, 165 min); evropská premiéra
Svět je divadlo. A za jevištěm se v divadlech většinou nacházejí prostory pohledu běžného diváka skryté. V stylizovaném observačním dokumentu nás režisér Marques nechává nahlédnout do zákulisí menších portugalských souborů.

Nový den (The New Day, Gustavo Fontán, Argentina, 2016, 62 min); světová premiéra
Drama na pomezí dokumentu a fikce, zachycené z pozice nezúčastněného pozorovatele a posluchače, představuje rybáře Maldonada opuštěného manželkou Celií, bez možnosti jejich vzájemné interakce. Zatímco sledujeme jeho uvěznění v cyklech návratných činností všedního dne, komentář patří Celiinu vyprávění.

Povaha věcí (The Nature of Things, Laura Viezzoli, Itálie, 2016, 68 min); východoevropská premiéra

Dokumentární esej nahlíží do vnitřního světa Angela Santagostina, muže trpícího chorobou ALS, která mu znemožňuje provádět běžné úkony a komunikovat bez pomoci speciálního počítače. Nemoc jej natrvalo uvěznila v invalidním vozíku, uchoval si však bohatý vnitřní život.

Strašidla obcházejí Evropou (Spectres Are Haunting Europe, Maria Kourkouta, Niki Giannari, Řecko, Francie, 2016, 99 min); mezinárodní premiéra

Uprchlíky tábor v Idomeni sdružoval běžence z Blízkého východu, kteří zkoušeli přejít evropské hranice. Když řecká policie tábor zavřela, uprchlíci se postavili na odpor a začali blokovat železniční dodávky zboží. Minimalistický dokument Marie Kourkoutové tyto události nejen pozoruje, nýbrž formuje vycizelovanými statickými obrazy.

Tvoříme páry (We Make Couples, Mike Hoolboom, Kanada, 2016, 57 min); středoevropská premiéra

Zvrstvená úvaha propojuje formy a kódy zápasu ve dvojici se zápasem se společností, systémem návyků a předpojatostí. Opírá se o několik ústředních motivů, jako je zobrazení tváře, doteků, projekce nebo vybuhujícího světla.

Usmívat se do telefonu (Smiling on the Phone, Aitziber Olaskoaga, Nizozemí, Španělsko, USA, 2016, 38 min); mezinárodní premiéra

Observační dokument zkoumá na fenoménu call centra problematiku současné práce. „A“ zaměstnaná v zákaznickém centru Nike se rozhodne zdokumentovat poslední týdny před návratem do Španělska. Ledabytle odložená kamera zachycuje osamocenou „a“, její kolegy nebo bezcílně směřuje do prostoru s cizími hlasy a zvuky.

Vzdálená ozvěna (A Distant Echo, George Clark, USA, Velká Británie, 2016, 84 min); světová premiéra

Co může krajina vypovědět o dávné historii a způsobu, jakým je utvářena? Filmová esej George Clarka tento problém řeší zdánlivě nehybnými záběry kalifornské pouště doprovázenými minimalistickým chorálem.

Mezi moři

Soutěž o nejlepší dokumentární film střední a východní Evropy 2016.

Sekce Mezi moři reprezentuje země a národy střední a východní Evropy. Představuje dokumentární myšlení ve vzájemných dějinných, politických a kulturních souvislostech, s důrazem na regionální specifika.

V porotě letos usednou hudební skladatelka japonského původu **Maiko Endoová**, umělecký ředitel festivalu Image Forum **Kojo Jamašita**, belgický publicista a kritik **Domenico La Porta**, litevský dokumentarista **Audrius Stonys**, vedoucí akvizic DAFilms **Diana Tabakov** a expertka festival studies **Marijke de Valcková**.

Bajka (Lucia Nimcová, Sholto Dobie, Slovensko, 2016, 34 min); světová premiéra

Kouzlo lidové písně spočívá v její neohraničenosti, nespoutanosti umělymi žánrovými a tematickými pravidly. Stejně se snaží ke svému improvizovanému observačnímu dokumentu přistupovat i dvojice tvůrců Lucia Nimcová a Sholto Dobie. Sled obrazů ze současné západní Ukrajiny uvádí do tvůrčího kontrastu dějovou, zvukovou či hudební složku a až fotograficky deatilní statický záznam reálií.

Dialog s Josefem (Dialogue with Joseph, Elžbieta Josadé, Litva, Francie, 2016, 90 min); světová premiéra

Yosef Yosade, význačný krajinář litevského původu, už dlouho působí v Izraeli. Jeho dcera Elžbieta se za ním vydává, aby kamerou zachytila nuance autorova tvůrčího procesu. Důmyslně rámované statické záběry mistra při práci, rozjímání či zaujatém rozmlouvání odkrývají malířův svěbytný přístup založený na hledání vizuální struktury krajiny.

Díra v hlavě (Robert Kirchhoff, Slovensko, Česká republika, 2016, 90 min); světová premiéra

O romském holocaustu se ještě ví, ale už moc nemluví. Proces vymazávání paměti započal v podstatě s koncem druhé světové války, kdy mnoho hromadných hrobů v místech pracovních a internačních táborů zůstalo netknuto. I pro vítěze byli Romové etnikem „druhé kategorie“.

Hlubina dva (Depth Two, Ognjen Glavonic, Srbsko, Francie, 2016, 80 min); česká premiéra

Dějiny ozbrojeného konfliktu v Kosovu, do nějž posléze zasáhly i jednotky NATO, zahrnují četné dosud neprobádané události. Patří mezi ně masové vraždy civilistů, které se srbská policie snažila utajit. Poetický dokument Ognjena Glavoniće prezentuje šokující výpovědi svědků a nechává na divákovi, aby si z nich poskládal obraz tehdejšího dění.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Mezi domy a kosmem (Among Houses and the Cosmos, Kostana Banovic, Nizozemí, Bosna a Hercegovina, 2016, 70 min); světová premiéra

V senzuální filmové eseji režisérka shrnuje své zkušenosti s rituály v různých částech světa, od Evropy přes Afriku až po Latinskou Ameriku. Blízké sepětí kamery s těly v transu podněcuje k aktivní spoluúčasti na vypjatých momentech, v nichž lidé ztrácejí sebe sami v dionýském opojení.

Moře zítra (Sea Tomorrow, Suvorova Katerina, Kazachstán, Německo, 2015, 88 min); východoevropská premiéra

Observační dokumentární film pojednává o zániku Aralského moře a pokusech o jeho obnovu. Na místě, kde by se podle většiny map a atlasů měla rozkládat majestátní vodní plocha, nachází Katerina Suvorovová pouze velký rybník a vyprahlou pustinu, v níž zakotvily rezavějící vraky čelící nájezdům sběračů šrotu.

Mořský mnich (Monk of the Sea, Rafal Skalski, Polsko, 2016, 64 min); česká premiéra

Sedmdesát procent mužů v Thajsku následuje i dnes tradici, podle níž mají strávit alespoň krátkou část svého života jako buddhističtí mniši v klášteře. Pro Balla, hlavního hrdinu snímku, má dvoutýdenní kariéra mnicha znamenat symbolický přechod od divokého studentského života k uměřené dospělosti, nicméně realita není zdaleka tak jednoduchá.

Motýli (Butterflies, Kubasov Dmitry, Rusko, 2016, 79 min); světová premiéra

Mladík Alexej se otevřeně hlásí k homosexuální orientaci. Zatímco vrstevníci nemají s jeho sexualitou sebemenší problém, matka ji nedokáže přijmout. Dokumentární portrét jej zachycuje v období prázdnin, kdy tráví čas s přáteli či s novým milencem Gríšou, s nímž se seznámí na festivalu věnovaném režisérovi Andreji Tarkovskému.

Můj přítel Boris Němcov (My Friend Boris Nemtsov, Zosya Rodkevich, Estonsko, 2016, 70 min); česká premiéra

Ruský politik Boris Němcov byl až do své násilné smrti v únoru 2015 známý jako hlavní tvář protiputinovské opozice. Důvěrný portrét přibližuje jeho aktivity z posledních let, kdy protestní hlasy v ruské společnosti začaly sílit.

Nechvalně známé činy (Notorious Deeds, Gabriel Tempea, Rumunsko, 2015, 68 min); světová premiéra

Říjen 1989. Student jedné z bukurešťských středních škol je zadržen při výlepu protirežimních plakátů a na několik dní internován v budově tajné policie. Následné restrikce dopadají jak na jeho

rodinu, tak blízké, přátele a spolužáky. Třídním srazem po dvaceti letech se začíná exkurz do vzpomínek, které se momentem šoku vryly nesmazatelně do paměti, avšak každému trochu jinak.

Oslivý svit soumraku (The Dazzling Light of Sunset, Salomé Jashi, Gruzie, Německo, 2016, 74 min); středoevropská premiéra

V rozpadajících se kulisách divadelních sálů se odehrávají sekulární rituály současné gruzínské společnosti – svatby, módní přehlídky, volby královny krásy i politické reprezentace. Statická kamera, jež zachycuje bezcitnou choreografii ceremonií v širokém záběru, kontrastuje s dynamickými švenky malé kamery televizní reportérky, která svou činorodostí udržuje v chodu lokální stanici.

Věci (The Things, Nino Gogua, Gruzie, 2016, 62 min); světová premiéra

Takřka deset let od konfliktu v Gruzii se gruzínští obyvatelé území zabraných Ruskem stále nacházejí v dočasně zřízeném táboře, kde vyčkávají na návrat domů. Obydlím jim jsou unifikované domky. Z původních domovů si sem přinesli jen pár předmětů, které stačili popadnout při útěku před dobytelskou armádou.

Za tváří zrcadla (A Two Way Mirror, Katarina Zrinka Matijevic, Chorvatsko, 2016, 52 min); východoevropská premiéra

Poetický dokument o cestě ženy k sebeuvědomění a nalezení vnitřního míru a harmonie. Autorka se vrací do chorvatského regionu Lika, krajiny svých předků, a v lůně přírody se snaží vyrovnat s životními ztrátami, nemocí a strachem z budoucnosti.

Zitřky kinematografie (Cinema Futures, Michael Palm, Rakousko, 2016, 125 min); východoevropská premiéra

Multižánrová koláž, rozpjatá od variace na populárně-naučný film přes interview se známými osobnostmi (filmový teoretik David Bordwell, režisér Christopher Nolan) až k asociativní básni, vtipně využívá podvrtný, místy až konspirativní komentář, který se zamýšlí nad budoucností filmu ve světě digitálních platforem.

Česká radost

Soutěž o nejlepší český dokumentární film 2016

Česká radost, prestižní výběr nových českých dokumentů, není jen soutěží o nejlepší český dokumentární film, ale také přehlídkou nejčerstvějších trendů a různorodosti české kinematografie. V porotě tak jako každoročně zasednou osobnosti českého kulturního a společenského života – Jan Bušta, Karel Císař, Matěj Kolář, Patrik Ouředník, Kamila Zlatušková.

Nově bude dokumenty v sekci Česká radost posuzovat také studentská porota složená ze studentů jihlavských středních škol.

Český žurnál: Exekuce (Andrea Culková, 2016, 64 min); světová premiéra

Dokumentaristka Andrea Culková jednoho dne zjistila, že se ocitla v exekuci kvůli drobnému pochybení, o němž se dozvěděla příliš pozdě. Stala se tak jedním z mnoha lidí na okraji dluhové pasti. V dokumentu z cyklu *Český žurnál* se Culková pouští do zkoumání fenoménu dluhů, exekucí a splátek v naší společnosti z ryze osobního, ale zároveň investigativního pohledu. Zpovídá různé zainteresované osoby, od dlužníků až po ministra spravedlnosti, účastní se konference exekutorů a ptá se, jak stejný problém řeší v jiných zemích.

Český žurnál: Krtek a Lao-c' (Filip Remunda, 2016, 70 min); světová premiéra

V epizodě cyklu *Český žurnál* se Filip Remunda zaměřil na návštěvu čínského prezidenta v ČR a pouští se do konfrontačních rozhovorů s obyvateli země, kde se porušují lidská práva, lidé jsou za své názory vězněni, ale tamní populace se ke své prosperující vlasti hrdě hlásí. Záběry z protestů české veřejnosti a naopak nadšeného vítání prezidenta Číňany a rozhovory s čínskou disidentkou či učitelem češtiny jsou prokládány výroky mystika Lao-c'e a záběry z návštěvy Leonida Brežněva v Praze z roku 1978. Film tak otevírá otázku, s kým vlastně český prezident buduje vřelé mezinárodní vztahy.

Český žurnál: Výchova k válce (Adéla Komrzý, 2016, 70 min); světová premiéra

Příspěvek do cyklu *Český žurnál* sleduje, jak se do našeho prostředí čím dál více vrací vojenský duch. Pokusy obnovit brannou výchovu nebo povinnou vojenskou službu a celkově připravovat národ na příští velkou válku jde ruku v ruce se strachem společnosti z Rusů, muslimů nebo libovolných jiných „nepřátel“. Observační přelet nad kulometným hnízdem českého militarismu se stává groteskní i zneklidňující vojenskou přehlídkou. Lze ji chápat jako zprávu o tom, jak snadno se lidé nechají zmanipulovat médii k paranoii, ale i coby varování před možností, že se extremismus stane součástí školních osnov.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Do zbraně (Barbora Chalupová, 2016, 40 min); světová premiéra

Střelné zbraně jsou v současné společnosti mnohoznačným fenoménem. Pro někoho jsou symbolem moci, pro jiného jistoty, pro dalšího nebezpečí. Barbora Chalupová ve svém dokumentu zpovídá držitele zbrojního průkazu i zájemce o něj a zajímá se také o dostupnost střelných zbraní v našem prostředí, ať už legální, nebo nelegální cestou. Film částečně využívá prostředí internetu jako netradičního prostředku vyprávění, částečně jde o klasický autorský dokument založený na konfrontačních rozhovorech. Autorka se pouští i do experimentů na hraně zákona s podomácku vyrobenými zbraněmi.

FC Roma (Rozálie Kohoutová, Tomáš Bojar, 2016, 75 min)

Kronika fotbalového klubu FC Roma, jehož členové musejí ostatní „gadžovské“ týmy ve třetí lize přemlouvat, aby s nimi vůbec hrály, se proměňuje v exkurzi po různých formách každodenní české xenofobie. Nenápadný pozorovatelský přístup filmařů dává vyniknout projevům charismatických trenérů, kteří se zdravým ironickým nadhledem glosují společnost, jež jim nedává takřka žádnou šanci. Právě promluvy různých protagonistů jsou nejvýraznějším prvkem strhujícího a zároveň bezvýhodně vyznívajícího dokumentu. Rasismus se ukazuje jako absurdita, která je často nechtěně komická, ale mnohdy zároveň mrazivá.

Jak odchází prezident (Pavel Kačírek, 2016, 52 min); světová premiéra

Stříhový dokument *Jak odchází prezident* se vrací k událostem kolem prezidentských voleb v ČSFR v roce 1992, které vedly k rozpadu federativní republiky. Film používající záběry Československé televize a Originálního videojournalu se soustředí na první volby, v nichž byl jediným kandidátem Václav Havel. Právě Havlova osobnost je v centru zájmu celého snímku. Vidíme především jeho bezprostřední reakce na měnící se situaci kolem voleb, ať už ty určené veřejnosti, anebo pronášené v kruhu jeho poradců. Vedle připomínky výrazného českého politika film evokuje veřejný život 90. let.

Jmenuji se Hladový Bizon (Pavel Jurda, 2016, 83 min); světová premiéra

Jan si říká Bizon, miluje kovbojky, je nevidomý a hrozí mu, že ztratí i sluch. Dokument Pavla Jurdy sleduje jeho cestu do Ameriky za náčelníkem kmene Navajo, který má pomoci rituálu zlepšit jeho sluch. Film je plný neokázalého humoru díky charismatickému Janovi, který v USA působí jako Don Quijote z Divokého západu – naivní dobrodruh ve světě, který je mnohem obyčejnější než jeho fantazie. Pozorovatelský, ale nikoli odtažitý snímek je zároveň ukázkou, jak se filmové médium může vztahovat k nevidomým tím, že neustále zdůrazňuje, jaký je rozdíl mezi tím, co vnímá Jan a co vidíme my.

Miluj mě, jestli to dokážeš (Dagmar Smržová, 2016, 52 min); světová premiéra

Zatímco v jiných zemích je sexuální asistence pro hendikepované už zavedenou službou, v Česku se teprve rozjíždí. Dokumentaristka Dagmar Smržová se k tomuto tématu vztahuje metodou připomínající filmy Eriky Hníkové: vybírá si tři hendikepované mužské protagonisty a jednu vyškolenou sexuální asistentku a sleduje je v civilních situacích, v nichž jim nenásilně klade různé otázky. Snímek otevírá téma, které veřejnost přehlíží nebo vnímá kontroverzně, ačkoliv je společensky závažné. Především však nabízí citlivý pohled do intimního života lidí s postižením.

Návod k použití Jiřího Koláře (Roman Štětina, 2016, 130 min); světová premiéra

Dokumentární projekt, v němž se Roman Štětina vrací k tématu rozhlasu, vznikl ve spolupráci s rozhlasovým režisérem Miroslavem Buriánkem. Štětina se zde pokouší uchopit rozhlasovou režii jako svébytný, ale skrytý umělecký výkon. Dokumentuje průběh zpracování Kolářovy básnické sbírky *Návod k upotřebení* z konce 60. let, které Buriánek studuje se členy divadelní společnosti KLAS. Aniž by Štětina divákovi zpřístupnil finální nahrávku, nabízí mu jedinečnou příležitost sledovat tvůrčí proces, jímž vzniká rozhlasová adaptace. Do voice-overu navíc vstupují interpretační komentáře, které reagují na situaci ve studiu.

Normální autistický film (Miroslav Janek, 2016, 90 min)

Děti trpící autismem netrpí nevléčitelnou chorobou. Trpí tím, že jsou neurodiverzní a svět je zařízen pro ty neurotypické. To je teze, s níž se Miroslav Janek pouští do série živých setkání s několika dětmi a dospívajícími diagnostikovanými Aspergerovým syndromem. Nechává je bezprostředně formulovat jejich vztah ke světu, k sobě samým a také k tomu, co je odlišuje od „normálu“. Zjišťujeme, že nás zavádí mezi zábavné nebo fascinující osobnosti, které často trpí tím, že jsou označeny jako „hendikepované“. Návštěva mezi autisty rozrývá zdánlivě pevné hranice jinakosti a normality.

Slepý Gulliver (Martin Ryšavý, 2016, 107 min); světová premiéra

Filmové médium se v novém filmu Martina Ryšavého stává analogií lidské mysli. Tvůrce ho používá nejen k pořádání vzpomínek, ale také jako specifický nástroj vnímání. Ve filmu se prolínají záběry z návštěv na Ukrajině a v Rusku, monolog ruského vykladače karet o tarotu a režisérovo oční vyšetření. Pomocí ostření buduje paralelu mezi kamerou a zrakovým orgánem, střihem zase vzniká pavučina asociací, v níž se proplétají osobní vzpomínky a postřehy s veřejnými politickými i společenskými událostmi. *Slepý Gulliver* je film o hledání perspektivy v mnoha významech toho slova.

Stopy, střepy, kořeny (Květoslava Příbylová, 2016, 22 min); světová premiéra

Muzeum hnutí jablek, opadávající vánoční stromek, rozlomený kmen stromu, červi plazící se po plástvích. Údery padajícího jablka o povrch země, výuka mluvení, křesťanské kázání, bečení ovcí. Obraz a zvuk se o sebe ve dvacetiminutovém snímku *Stopy, střepy, kořeny* neustále otírají v tvořivých setkáních mezi světem lidí a přírodou. Film by se dal označit za experiment, ale spíš jde o evokativní lyrické pásмо obrazů a zvuků umocněné působivými záběry 16mm kamery. K neustále připomínané kráse rozkladu přírodních věcí tvoří lidem vytvořené artefakty lehce lhostejné a neméně záhadné pozadí.

Zákon Helena (Petra Nesvačilová, 2016, 77 min); světová premiéra

Dokumentaristka Petra Nesvačilová ohledává slavnou kauzu Berdychova gangu. V centru jejího zájmu stojí policistka Helena Kahnová, ovšem pouští se i do rozhovorů s dalšími zúčastněnými včetně obviněných a odsouzených. Vytváří tak mozaiku, která nevypovídá ani tak o kauze samé a jejím pozadí, ale spíše o lidech pohybujících se na hraně zákona, o jejich motivech a myšlení. Sama autorka se zaplétá do kontaktů s podsvětím a stává se jednou z akterek filmu. Musí zvažovat, zda je bezpečné se s některými lidmi stýkat, a vede ji to k otázkám o podstatě zločinu nebo dobra a zla vůbec.

Fascinace

Soutěž o nejlepší světový experimentální dokumentární film 2016.

Fascinace jsou soutěžní přehlídkou zahraničních experimentálních filmů, která každoročně představuje unikátní kinematografické přístupy k zobrazování reality.

V letošní rodinné porotě usednou manželé Guli Silberstin a Dana Wander-Silbersteinová.

ani nicota není bez stínů (not even nothing can be free of ghosts, Rainer Kohlberger, Rakousko, Německo, 2016, 11 min); česká premiéra

Film vzniklý bez kamery, vytvořený algoritmy naprogramovanými k práci s rytmem světla, prozkoumává topologii temného prostoru a zároveň divákovo vnímání vibrujícími světelnými kompozicemi, které díky tempu svého zjevování a zanikání zanechávají stopu v mysli diváka i po opuštění tmy promítacího sálu.

Až budeš vzhůru (When You Awake, Jay Rosenblatt, USA, 2016, 12 min); česká premiéra

Děsivé i veselé vyprávění o cestě ke kolektivnímu nevědomí pomocí pokusů s hypnózou konstruuje autor koláží nalezených záběrů z instruktážních, dokumentárních i fikčních filmů a vrší témata osobních prožitků a frustrací, reflexe společenských stereotypů a tužeb i obrazy divoké či podivné živé a neživé přírody.

Bez názvu, 1925 (Untitled, Madi Piller, Kanada, 2016, 9 min); mezinárodní premiéra

Úvaha nad původem a identitou na cestě, kterou režisérka v kontrastních černobílých obrazech přírody a horských vesnic sleduje trasu přes Andy, již v roce 1925 absolvoval její židovský dědeček, profesionální boxer původem z Rumunska, aby si vyřídil peruánské občanství, které mu pak o dvanáct let později umožnilo i s rodinou opustit Evropu.

Čas, proč o něm přemýšlíte? (Time, Why You Think About It?, Charlotte Dunker, Belgie, 2015, 9 min) světová premiéra

Vzpomínky staříčkových lidí v pečovatelském ústavu zaznívají v přetržitých výpovědích doprovázených fotografiemi jich samých a jejich blízkých, míst a událostí, které v paměti zůstaly, ale efemernost vzpomínek na ně zviditelňují zásahy malbou do obrazů zachycujících uplynulý čas.

Dopad 9.2 (Impact 9.2, Thomas Mohr, Nizozemí, 2016, 11 min); světová premiéra

Autor klade vedle sebe 59 049 osobních fotografií z dlouholetého projektu, zde vybrané z let 2002 a 2003, vytvořených v atmosféře po 11. září, do repetitivních geometrických kompozic, jež tvoří proměnlivou strukturu možného nekonečna výkladu vzpomínek, doprovázenou hudební skladbou, která se inspirovala básní Thomase Hardyho *The Comet at Yalbury*.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Dozvuk obrazu (Afterimage, Myun Yi, Jižní Korea, 2016, 4 min); světová premiéra

Do zastaveného obrazu desetiproudové cesty velkoměstského bulváru mezi mrakodrapy vstupují uplynulé (či budoucí?) pohyby, auta, reklamy, lidé, jejichž výrazněji nebo jen jemně viditelná stopa zápasí s punktem obrazu o naléhavost aktuálnosti a nelineárnost času, který se pohybuje dopředu i vzad.

Džungle pixelů (Pixel Jungle, Klara Ravat, Německo, Španělsko, 2015, 3 min); východoevropská premiéra

Vzhled města, jeho domů, pobřeží a pomerančovnickových sadů, převedený na vzory a barvy, vznikl z 35mm záběrů Madridu digitálně zvětšovaných natolik, až vytvářejí abstraktní grafické soustavy obrazců, které jsou pak jako fotogramy vytištěny na průhlednou pásku a nalepeny přímo na 16mm filmovou podložku.

Filipiniana (Khavn de la Cruz, Philipines, 2015, 13 min); východoevropská premiéra

Ironická koláž rozvíjí úvahu nad vládci a vůdci, jejich gesty, atributy, vlastnostmi a činy. Obrazy lavírující mezi věrohodností archivního záznamu a umělostí kaširovaných inscenací s kostýmy, které se stávají hyperbolami typických rysů chování či příznaků moci, jsou radikálně buřičskou hříčkou punkového výrazu.

Chaos (Mayhem, Yoshiki Nishimura, Japonsko, 2016, 10 min); světová premiéra

Pomalé vyjevování drobných nerovností, které se proměňuje v živelnou neuspořádanost rostoucích, poskakujících, zanikajících a znovu se objevujících bublinek, se soustřeďuje do barevně se obměňujícího kruhu a pomocí digitálních nástrojů důmyslně zobrazuje prostý proces, při němž se voda uvede do varu a následně se ochlazuje.

Chvějící se obr (The Trembling Giant, Patrick Tarrant, Velká Británie, 2016, 20 min); východoevropská premiéra

Pohled na krajinu amerického jihozápadu, kde roste největší žijící organismus světa – kolonie osik stará šedesát tisíc let –, byl natáčen digitální kamerou přes otvory promítací cívky 16mm filmu, aby zviditelnil příznačný efekt projekce filmového materiálu, která rytmicky zvlňuje vzduch v prostoru před promítačkou

JOKOPIMJED (ENOLAEMEVAEL, Kathryn Ramey, USA, 2016, 7 min); světová premiéra

Remake slavného filmu Mana Raye *Emak Bakia* (1926) metodou bezkamerového vytváření filmových obrazů v kontrastní černobílé vizualitě, dosažené při ručním vyvolávání, odkazuje na původní film i obsahově.

KAMERA (*Poznámky o filmu 10*) (CAMERA (Notes on Film 10), Norbert Pfaffenbichler, Rakousko, 2015, 13 min); česká premiéra

Úvaha nad dohledem, jež se dramatizuje panickými a úzkostnými záchvaty člověka v bílé místnosti bez oken a dveří, reflektuje všudypřítomnost zdánlivě nenapadného pozorování. Nemožnost objektivitu pohledu skryté kamery zdůrazňují reaktivní změny jejího úhlu pohledu, když na ni postava útočí.

Konkrétní film (Concerete Cinema, Makino Takashi, Japonsko, Nizozemí, 2015, 23 min); česká premiéra

Autor vychází z principu konkrétní hudby, vrství a důmyslně překrývá obrazy do takové mohutnosti, až vznikají abstraktní kompozice osobních vzpomínek, a tematizují tak jejich proměnlivost díky selektivitě paměti i možnému rozlišení digitálního média

Letištní plocha (An Aviation Field, Joana Pimenta, USA, Portugalsko, Brazílie, 2016, 14 min); východoevropská

Observace sopečného kráteru otevírá vyprávění v aluzích a náznacích, které budují prostor imaginárního města po vzoru metropole Brasílie uvnitř kapverdské sopky Fogo. Průmět urbanistického plánu vytváří svět možného příběhu, zatímco průzory modelu jsou procházkou geometrií místa, kde byla spočítána i rozlehlost mraků.

Mimo dosah automatického ostření (Out of Autofocus, Mikhail Basov, Rusko, 2016, 2 min); východoevropská premiéra

K mezím abstrakce se blížící obraz moře, v jehož v pozadí stojí na kulech připevněné rybářské sítě, ptáci rozrušují klid slaného vzduchu nepředvídatelnými trajektoriemi rychlého letu, při jehož zachycení bojuje kamera s hledáním oporného bodu k zaostření, aby tak díky limitům své automatické funkce vytvořila poutavě lyrický výjev.

Nemísta: Za horizontem nekonečna (Non-Places: Beyond the Infinte, Péter Lichter, Maďarsko, 2016, 6 min); východoevropská premiéra

Esejistická koláž vizuálně rozvíjí subjektivizaci pojmu francouzského antropologa Marca Augého nemísto, označujícího pomíjivé prostory příznačně anonymitou či rozostřenou identitou, převrací obrazy dálnic a odpočívadel v jejich okolí a zdůrazňuje tak unikavé motivy těchto světů.

Paměťová stopa (Engram of Returning, Daichi Saito, Kanada, 2015, 19 min); česká premiéra

Přetržité obrazy pracují se schopností neuronových sítí udržet otisk viděného, byť v pouhém záblesku, a kromě silného vizuálního zážitku z konkrétních nalezených motivů, rozpadajících se

na dílčí prvky a viditelné kousky, navozují momenty vypjaté introspekce i nechávají prostor vnitřní obrazivosti v provokujícím dialogu s režimem okamžité paměti.

Pole v mlze (Fields in Mist, John Woodman, Velká Británie, 2015, 4 min); východoevropská premiéra

Trpělivé trvání mlhy překrývající stromy v údolí řeky Eden na severozápadu Anglie v neklidném záběru upoutává pozornost diváka na viditelné pole obrazu, zatímco jeho rám zdůrazňuje hranici neviděného ve fenomenologickém klidu tušené krajiny.

Portbou (Agata Mergler, Cristian Villavicencio, Španělsko, Kanada, 2016, 4 min); světová premiéra

Ohledávání místa, rostlin, kamenů, budov i hřbitova ve vesnici, která leží na severovýchodu Katalánska na hranici s Francií ve skalnaté zátocce a kde zemřel a je pochován Walter Benjamin. Taktilní setkání s místem provádí prototyp haptické kamery, která z nečekaných perspektiv snímá objekty, jichž se dotýká.

Pro Delii (For Delia, Mary Stark, Velká Británie, 2016, 17 min); světová premiéra

Film vytvořený na 35mm materiál bez kamery, věnovaný britské hudebnici a skladatelce elektronické a konkrétní hudby Delii Derbyshireové, pracuje v obrazech s jejími kreslenými partiturami a vizualizacemi zvukových a hudebních nápadů a je doprovázen hudební koláží ze zvukových kompozic pro divadelní představení.

Před 350 miliony let (350 MYA, Terra Jean Long, Maroko, Kanada, 2016, 5 min); mezinárodní premiéra

Stopy neustávajícího větru a hrany ostrého světla vytvářejí v prostoru hmatatelné i iluzorní útvary a v trpělivých pozorováních ukazují písečné a světelné kompozice saharské pouště na místech regionu Táfilált, který byl dnem prehistorického oceánu, jak naznačuje subtilní zvuková skladba.

Přízrak (Phantasma, Saara Ekström, Finsko, 2016, 10 min); světová premiéra

Vizuální atlas podvodního světa ukazuje v paralelně uspořádaných, rytmicky se obměňujících výjevech zvířata v jejich přirozeném pohybu, prodlévající rostliny, rostoucí krystaly, ale i místnosti, přístroje a zařízení či zázemí v kodaňském akváriu, které tyto živáčky předvádělo více než sedmdesát let.

Skrytost, Rozjímání 1 (Latency, Contemplation 1, Seoungho Cho, USA, 2016, 6 min); česká premiéra

Digitálně rozrušovaná mořská krajina nechává vyniknout obzoru, který spolu s valícími se vlnami proplovává vizuálně hypnotizující abstraktní skladbou horizontálních ploch a svými pohyby odpovídá na minimalistickou hudbu piana a elektronicky manipulovaných ruchů moře, ve zdánlivě kontinuálním pozorování pobřeží.

Slepať, obrat vzad (Dead End, Rewind Reversal, Björn Speidel, Německo, 2016, 11 min); světová premiéra

Důmyslný experiment se stereoskopickým 3D obrazem sleduje vlakovou trať končící na rozbořeném mostě a pak se vrací lesem nazpět. Přitom se zaměřuje na prostorový vjem různých zobrazení jízdy položených vedle sebe, zachycených filmovou kamerou a matoucích oči diváka různými převráceními a překryvy časových rovin.

Stávat se Američankou (Becoming American, Christina Nguyen, Edgar Jorge-Baralt, USA, 2016, 2 min); světová premiéra

Čárový kód formuláře N-400, jímž se žádá o americké občanství, je „naturalizovaný“ (výraz používaný v řízení o získávání občanství, o procesu stávání se občanem USA) do obrazu, který se tak proměňuje v abstraktní portrét konkrétního žadatele, a zároveň promítnutý do zvuku tím, že vizuální kód je čten optickou zvukovou čtečkou.

Všechno bych zde zanechal (I Would Leave Everything Here, Ivan Faktor, Chorvatsko, 2016, 11 min); mezinárodní premiéra

„Čtyři roční doby v subtilním pozorování denních i nočních dějů, úkonů a projevů přírodních živlů i klidu minimalistických výjevů v trpělivých pohledech přes okno umožňují dramatické skládání nevšedního deníku běžného běhu dní.“

Za rámem zrcadla (Beyond the Mirror Rim, Německo, 2016, 14 min); světová premiéra

Kolaž odrazů na různorodých umělých i přírodních plochách utváří unikavé konkrétní i proměnlivé abstraktní vizuální kompozice, zatímco slova uvažují nad způsoby percepce ve vztahu k získávání a prohlubování vědomostí od antických časů po dnešní technické a sociální parametry ovlivňující naše vnímání světa.

Zachraň (Moje srdce od světa) (Save (My Heart from the World), Jacques Perconte, Francie, 2016, 10 min); východoevropská premiéra

Pohyby trajektu vnášející další neklid do vln Středozemního moře umožňují skládání barevných kompozic, nečekaně rozrušovaných algoritmickými zásahy digitální komprese, které

v důmyslných plochách a rastrech zastírají a opakovaně obnovují autentičnost záznamu plavby, zatímco obzor se stává unikavou nejistotou.

Exprmntl.cz

Soutěž o nejlepší český experimentální dokumentární film 2016.

Exprmntl.cz je přehlídka nejnovějších českých experimentálních filmů, které se vztahují ke skutečnosti a neustávají v pátrání po nových výrazech jejího zpracování na filmový materiál i digitální formáty.

V porotě opět zasednou manželé Guli Silberstin a Dana Wander-Silbersteinová.

De Potentia Dei (Ondřej Vavrečka, 2016, 66 min); světová premiéra

Dialog (Kryštof Strejc, 2016, 7 min); světová premiéra

Funeral (Vladimír Turner, 2016, 10 min); světová premiéra

Hoax (Jakub Korselt, 2016, 1 min); světová premiéra

La Photo du colonel (Martina Holá, 2016, 4 min); česká premiéra

Lovcova noc (Jiří Žák, 2016, 23 min); světová premiéra

To Be Framed (Zbyněk Baladrán, 2016, 8 min); středoevropská premiéra

Water Pure Azur (Adéla Kudlová, 2016, 4 min); světová premiéra

WhereWhoYouMeAre (Jakub Krejčí, 5 min); světová premiéra

Krátká radost

Soutěž o nejlepší krátký film 2016

Krátká radost nabízí výběr nejlepších evropských krátkých filmů - svrchovaných děl, která prozkoumávají na malém a ještě menším prostoru možnosti a sílu dokumentu.

V porotě zasednou členové divadelního souboru Vosto5.

Bestie (Beast, Alyx Ayn Arumpac, Maďarsko, Filipíny, 2016, 18 min); světová premiéra

Desetimetrová věž (Ten Meter Tower, Maxmilien Van Aetryck, Axel Danielson, Švédsko, 2016, 16 min); česká premiéra

Dospívání (Coming of Age, Jan Soldat, Německo, 2016, 14 min); česká premiéra

Džungle (Jungle, Colia Vranici, Francie, 2016, 18 min); východoevropská premiéra

Hladivode (Cooling Waters, Jonas Scheu, Bosna a Hercegovina, Švýcarsko, 2015, 8 min) východoevropská premiéra

Kapitánovi koně (The Horses of a Cavalry Captian, Clemens von Wedemeyer, Německo, 2015, 11 min); česká premiéra

Kěž by (I Wish, Antonio Anton, Španělsko, 2016, 7 min); východoevropská premiéra

Léto (Summer, Ronny Trocker, Francie, Belgie, 2016, 7 min); česká premiéra

Obloha modrá od bolesti (Blue Sky from Pain, Stephanos Magkriotis, Hycinthe Pavlides, Řecko, Francie, 2016, 14 mi); mezinárodní premiéra

Odpadč. 2 – Vrak (Waste no. 2 Wreck, Jan Iljäs, Finsko, Itálie, 2016, 10 min); česká premiéra

Praska 24 (24 Praska St, Patrycja Polkowska, Polsko, 2016, 17 min); mezinárodní premiéra

Sen (Dream, Laila Pakalnina, Lotyšsko, 2016, 7 min); světová premiéra

Spotřeba (Consumed, Richard Seymour, Velká Británie, Čína, 2016, 19 min); mezinárodní premiéra

Švitoření x 10 (Murmuration x 10, Sarah Wood, Velká Británie, 2015, 22 min); východoevropská premiéra

Tranzit (Transit, Mandy Krebs, Německo, Lucembursko, 2016, 11 min); světová premiéra

Záhřeb – přísně tajné (Imaginární budoucnosti) (Zagreb Confidential – Imaginary Futures, Darko Fritz, Chorvatsko, 2015, 14 min); středoevropská premiéra

První světla

Soutěž o nejlepší debutový dokumentární film 2016

Do této sekce jsou zařazeny první filmy a druhé celovečerní filmy začínajících dokumentaristů ze sekcí Opus Bonum, Mezi moři a Česká radost.

V porotě letos zasednou americký experimentátor David Dinnell, dramaturgyně programu pro fimové profesionály na Hot Docs Dorota Lechová, filmový kritik Wu Lin, filmová kritička Laurence Reymondová a kreslíř a nezávislý kurátor Gertjan Zuilhof.

Soutěž První světla bude také nově posuzovat porota složená z vysokoškolských studentů.

27x čas (27 Times Time, Annick Ghijzelings, Belgie, 2016, 73 min); mezinárodní premiéra

Český žurnál: Výchova k válce (Adéla Komrží, 2016, 70 min); světová premiéra

Deštníková revoluce (Yellowing, Tze-Woon Chan, Hongkong, 2016, 128 min); evropská premiéra

Hlubina dva (Depth Two, Ognjen Glavonic, Srbsko, Francie, 2016, 80 min); česká premiéra

Jmenuji se Hladový Bizon (Pavel Jurda, 2016, 83 min); světová premiéra

Kmen Āwa (Taego Āwa, Henrique Borela, Marcela Borela, Brazílie, 2016, 75 min); východoevropská premiéra

Metafyzika a demokracie (Metaphysics and Democracy, Luis Ortiz, Německo, Kolumbie, 2016, 60 min); světová premiéra

Mezi domy a kosmem (Among Houses and the Cosmos, Kostana Banovic, Nizozemí, Bosna a Hercegovina, 2016, 70 min); světová premiéra

Moře zítra (Sea Tomorrow, Suvorova Katerina, Kazachstán, Německo, 2015, 88 min); východoevropská premiéra

Návod k použití Jiřího Koláře (Roman Štětina, 2016, 130 min); světová premiéra

Nechvalně známé činy (Notorious Deeds, Gabriel Tempea, Rumunsko, 2015, 68 min); světová premiéra

Oslivý svit soumraku (Te Dazzling Light of Sunset, Salomé Jashi, Gruzie, Německo, 2016, 74 min); středoevropská premiéra

Povaha věcí (The Nature of Things, Laura Viezzoli, Itálie, 2016, 68 min); východoevropská premiéra

Věci (The Things, Nino Gogua, Gruzie, 2016, 62 min); světová premiéra

Vzdálená ozvěna (A Distant Echo, George Clark, USA, Velká Británie, 2016, 84 min); světová premiéra

Zákon Helena (Petra Nesvačilová, 2016, 77 min); světová premiéra

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

STÁLÉ NESOUTĚŽNÍ PROGRAMOVÉ SEKCE

Zvláštní uvedení

Výjimečné kinematografické události, které nezaměnitelným stylem provází hlubokou a kritickou reflexí záhybů žitého světa.

A hle: Snění o propojeném světě (Lo and Behold: Reveries of the Connected World, Werner Herzog, USA, 2016, 98); česká premiéra

Kronika virtuálního světa, nominovaná na Oscara, nabízí mnohostranný pohled na spleť krajinu internetu od jeho zrodu až po současnost. V sérii setkání s lidmi z různých koutů planety odhaluje, jak virtuální svět proniká a mění všechny aspekty fungování současné lidské kultury a společnosti.

Pešmergové (Peshmerga, Bernard-Henri Lévy, Francie, Irák, 2016, 92); východoevropská premiéra

Akčně-popularizační válečná esej sleduje po několik měsíců kurdské bojovníky proti Islámskému státu v bezprostřední blízkosti nepřátelské linie. Informačně bohatý film staví na emocionálním zdvojení vizuálně uhrančivých záběrů z boje a jeho následků s provokativním, silně rétorickým autorovým komentářem.

Fascinace Náhled

Pohled na svět z bodu nejlepšího výhledu byl součástí touhy filmového zachycení skutečnosti od dob rané kinematografie. Výběr experimentálních filmů, které pracují s výrazovým prostředkem náhledu kamery.

Panoráma z věže Brooklynského mostu (Panorama from the Tower of the Brooklyn Bridge, G. W. Bitzer, USA, 1903, 1 min); česká premiéra

Panoráma z Times Building v New Yorku (Panorama from Times Building, New York, Wallace McCutcheon, USA, 1903, 3 min); česká premiéra

Z ptáčích perspektiv: Nadzemka Šesté avenue jedoucí 28., 26. a 24. ulicí (Aerial View of Sixth Ave. Train at 28th, 26th, 24th, 1924, 2 min); česká premiéra

Hapax Legomena I: (nostalgie) (Hapax Legomena I: (nostalgia), Hollis Frampton, USA, 1971, 38 min); česká premiéra

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

BIT letoun (Bit Plane, Bureau of Inverse Technology, USA, 1999, 13 min); česká premiéra
Ville Marie (Alexandre Larose, Kanada, 2009, 12 min); česká premiéra
Dron Freestone (Freestone Dron, George Barber, Velká Británie, 2013, 13 min); česká premiéra

Retrospektivy

Průhledná bytost: Bill Morrison

Decasia (USA, 2002, 67 min)

Dokařův sen (The Dockworker's Dream, USA, 2016, 18 min); mezinárodní premiéra

Hornický hymnus (The Miners' Hymns, USA, 2011, 52 min); středoevropská premiéra

Hypnotizér (The Mesmerist, USA, 2006, 16 min); česká premiéra

Návrat k půdě (Back to the Soil, USA, 2014, 18 min); středoevropská premiéra

Outerborough (USA, 2005, 9 min); česká premiéra

Procházka městem (City Walk, USA, 1999, 6 min); česká premiéra

Sirotek Annie (Little Orphant Annie, USA, 2016, 7 min); mezinárodní premiéra

Trilogie velké vody (The Highwater Trilogy, USA, 2006, 32 min); česká premiéra

Volání světla (Light Is Calling, USA, 2004, 8 min); středoevropská premiéra

Všechny sliby (All Vows, USA, 2013, 10 min); východoevropská premiéra

Za bodem nula: 1914-1918 (Beyond Zero: 1914-1918, USA, 2014, 40 min); středočeská premiéra

Průhledná bytost: Éric Rohmer

Carl T. Dreyer (1965, 61 min)

Celuloid a mramor (Celluloid and Marble, 1965, 86 min)

Cervantesův Don Quijote (Don Quixote by Cervantes, 1969, 24 min)

Člověk a obrazy (L'homme et les images, 1967, 35 min)

Člověk a vlády II: periferní moc (L'homme et les gouvernements II: Les pouvoirs périphériques, 1968, 28 min)

Louis Lumiere (1968, 66min)

Nadja v Paříži (Nadja in Paris, 1964, 13 min)

Podivuhodné příběhy Edgara Poea (Les histoires extraordinaires d'Edgar Poe, 1965, 25 min)

Proměny krajiny (Les métamorphoses du paysage, 1964, 23 min)

Statkárka z Montfauconu (Fermière à Montfaucon, 1967, 13 min)

Stéphane Mallarmé (1968, 28 min)

Studentka dnešní doby (Une étudiante d'aujourd'hui, 1966, 12 min)

Průhledná krajina: Island

Budování (Thorgeir Thorgeirson, 1967, 10 min); česká premiéra
Člověk a továrna (Thorgeir Thorgeirson, 1968, 10 min); česká premiéra
Hasičské cvičení (Bíópetersen & Alfred Lind, 1906, 2 min); česká premiéra
Island v pohyblivých obrazech (Loftur Gudmundson, 1924, 84 min); česká premiéra
Nehoda (Reynir Oddsson, 1963, 10 min); česká premiéra
Oheň na ostrově (Ósvaldur Knudsen, Vilhjálmur Knudsen, 1974, 30 min); česká premiéra
Přístav (Thorsteinn Jónsson, 1967, 10 min); česká premiéra
Reliéf (Sigurður Guðjónsson, 2015, 13 min); česká premiéra
Rovnováha (Sigurður Guðjónsson, 2013, 11 min); česká premiéra
Ryba pod kamenem (Thorsteinn Jónsson, 1974, 30 min); česká premiéra
Zachránění v Látrabjargu (Óskar Gíslason, 1949, 50 min); česká premiéra
Země našich otců (Olaf de Fleur, Guðni Páll Sæmundsson, 2011, 56 min); česká premiéra
Zrození ostrova (Ósvaldur Knudsen, 1964, 23 min); česká premiéra

Průhledná krajina: Turecko

Callshop Istanbul (Hind Benchekroun, Sami Mermer, Kanada, 2015, 95 min); východoevropská premiéra
Gulistan, země růží (Zayne Akyol, Kanada, Německo, 2016, 75 min); východoevropská premiéra
Housenka času (Time Worm, Sena Basoz, Turecko, 2014, 30 min); středoevropská premiéra
How Would You Like to Migrate? (Fatih Bilgin, Turecko, 2012, 4 min); česká premiéra
Kolonie (Colony, Gürcan Keltek, Turecko, 2015, 52 min); česká premiéra
Küpele (Çetin Baskın, Metin Akdemir, Turecko, 2013, 13 min); česká premiéra
Ne-místo: Hroucení města jako zboží (Non-space – The Collapse of the City as Commodity, Azem Imre, Turecko, 2015, 11 min); česká premiéra
Nevinnost vzpomínek (Innocence of Memories, Grant Gee, Velká Británie, 2016, 97 min); východoevropská premiéra
Pamatuji (I Remember, Selim Yildiz, Turecko, 2015, 38 min); česká premiéra
Plnou parou zpět (Backward Run (Tornistan, Ayçe Kartal, Turecko, Francie, 2013, 4 min); středoevropská premiéra
Přesčas (Over Time, Gürcan Keltek, Turecko, 2012, 20 min); česká premiéra
PřilivOdliv (Ebb&Tide, Akile Nazli Kaya, Turecko, Česká republika, 2010, 12 min)
Přišel jsem a odcházím (I've Come and I've Gone, Metin Akdemir, Turecko, 2011, 15 min); česká premiéra
Rákosi (Reed, Turgay Kural, Turecko, 2014, 22 min)
Tobě (To You, Akile Nazli Kaya, Turecko, Česká republika, 2014, 3 min)
Uzavření (Anclosure, Akile Nazli Kaya, Česká republika, 2011, 2 min)

YPS JIN (Ženská domobrana) (Asmin Bayram, Mizgin Tabu, Turecko, 2016, 36 min); mezinárodní premiéra

Září – říjen 2015, Cizre (Sept. – Oct. 2015, Cizre, Nizozemí, Turecko, 2015, 14 min); česká premiéra

Doc-fi

Doc-fi vyjadřuje přesvědčení, že hranice mezi dokumentárním a hraným filmem jsou propustné, že dokonce tyto hranice možná ani neexistují, což dokazují snímky proměňující svou jinakostí pohled filmu.

6A (Peter Modestij, Švédsko, 2016, 61 min); východoevropská premiéra

Bratři noci (Brothers of the Night, Patric Chiha, Rakousko, 2016, 88 min); východoevropská premiéra

El futuro perfecto (Nele Wohlatz, Argentina, 2016, 65 min); východoevropská premiéra

Empatie (Empathy, Jeffrey Dunn Rovinelli, USA, 2016, 83 min); východoevropská premiéra

Paul (Marcelo Felix, Portugalsko, 2016, 71 min); mezinárodní premiéra

Vysnění (The Dreamed Ones, Ruth Beckerman, Rakousko, 2016, 88 min); česká premiéra

Reality TV

Reality.tv otevírá oči diváků novými televizními formáty a v nejširším světovém záběru představuje aktuální podoby zkřížených žánrů, jako jsou docudrama, docusoap, reality show nebo mockument.

Internet mi zničil život (The Internet Ruined My Life, USA, 30 min); česká premiéra

Volební jízda (Road to Vote, prod. ORF, Rakousko, 50 min); česká premiéra

Na víkend do minulosti (Back in Time for the Weekend, The 70s, Velká Británie, 60 min); východoevropská premiéra

Provedu: Přijímač (Markéta Ekrt Válková, 2016, Česká republika, 40 min);

Pět statečných (pracovní název) (Zuzana Kirchnerová Špidlová, Česká republika, 2016, 40 min); světová premiéra

Doktoři: Český národ je vynalézavý (Bára Kopecká, Česká republika, 2016, 45 min); světová premiéra

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Dílna: Může být politika v televizi atraktivní?

Pro většinu televizních diváků představují politická témata nejnudnější náplň pro dokumenty, publicistiku, či dokonce zábavné formáty. V dílně představíme tři pořady, které dokazují opak: docusoap stanice Showtime *The Circus*, který mapuje americkou předvolební kampaň od prvních primárek v lednu 2016, pořad BBC *An Idiot's Guide to Politics*, konfrontující politiky s jejich sliby, a satirickou sérii britské stanice Channel 4 *Ballot Monkeys*, v níž diváci sledují předvolební kampaň očima čtyř kandidátů na poslance

Work in progress

V tradiční sekci nazvané Work in progress upozorňuje ji.hlavský festival na právě vznikající pozoruhodná česká díla.

Epidemie svobody (Tereza Reichová, 2016, 85 min)

Na balkóně (Eva Lammelová, 2016, 28 min)

Český žurnál: Český Alláh (Zuzana Piussi, 2016, 82 min); světová premiéra

Dokument ČT

Česká televize navazuje na divácký zájem o přehlídku její dokumentární tvorby v minulých ročnících MFDF Ji.hlava, a tak i letos nabízí program v rámci speciální sekce Dokument ČT. Od čtvrtka do soboty se návštěvníci festivalu budou moci v Horáckém divadle seznámit s dvaceti šesti dokumenty, které vznikly v České televizi převážně v tomto roce.

V přehlídce jsou zastoupeny tituly všech tvůrčích producentských skupin z pražského, brněnského i ostravského studia zaměřujících se na dokumentární tvorbu. Kromě jednotlivých dokumentárních titulů uvidí diváci každé dopoledne výběr z nejnovějších dokumentárních cyklů a seriálů České televize.

Za všechny uvedme pár tipů, které tvoří součást letošní programové nabídky: nový dokumentární seriál ***Dokud nás víra nerozdělí***, monografický dokument o architektovi Bohuslavu Fuksovi ***Evropský architekt Bohuslav Fuks*** v režii Pavla Jiráska, ***Duši neprodám*** o dětech, jež se narodí náhradním matkám v režii Evy Tomanové nebo extravagantní záznam životní cesty české writerky Sany s titulem ***Girl Power***.

Dílky

Dílky jsou místem blízkých setkání diváků s tvůrci a jejich prací, ateliérem, kde obrazy mluví víc, neboť v dílnách je lze vidět, lze o nich rozmlouvat, lze se na filmy přímo ptát. Níže naleznete výběr z 13 dílen, které budou součástí 20. MFDF Ji.hlava.

Příběhy 20. století

Období československé normalizace vnímáme nejvíce skrze dokumenty o disidentech nebo retro televizních seriálů. Dilemata nastolená totalitním režimem se přitom nevyhnula nikomu. Šestnáctidílný cyklus Příběhy 20. století mapuje, jak a proč jednali různí lidé (studenti, novináři, havíři, spolupracovníci StB, vojáci, řadoví členové KSČ, homosexuálové a mnozí další) nejen pod tlakem normalizačního aparátu ale i svého okolí.

Projekt vzniká ve spolupráci České televize a Post Bellum o.p.s.

Tři filmy uvedou a debatu o nich vedou režiséři a scénáristé cyklu.

RADOST Z MYŠLENÍ

Život filozofa, vědce, básníka a proroka Zdeňka Neubauera

Průhled do neobyčejného života osobnosti, která se vymykala všem konvenčním představám vědce: chodil bos krajinou v jakémsi poutnickém plášti s kápí, pouštěl se do mnohahodinových vášnivých diskuzí, žertoval a smál se, vždycky přátelský, zaujatý rozhovorem s kýmkoliv o čemkoliv.

Tomáš Škrdlant představí materiál pro připravovaný dokumentární film, který s ním po řadu let natáčel.

Vědecké i filozofické dílo Zdeňka Neubauera představí Tomáš Daněk.

FAMU: Dílna 1. ročníku dokumentu

Prváčkou dílnu katedry dokumentu na pražské FAMU vede Vít Klusák, který spolu se studenty představí koncept semináře i filmy, které z něj ve školním roce 2015/16 vzešly. Každý z pěti studentů uvede dva své filmy, které putovaly ke klauzurám, ale také filmová cvičení, která běžně nejsou mimo školu k vidění.

V letošní várce se diváci dozvědí, co se skrývá za pojmy „norníci a řapiny“, že hledání partnera lze pojmut filmově vytříbeným jazykem, a také uvidí reportáž od soudu, u kterého vítězí bezohledný individualismus jako dekadentní úchylka ze vznešeného ideálu svobody...

Diskuze vítána!

Dílnu vede: Vít Klusák

Studenti: Jindřich Andrš, Lenka Benešová, Matouš Bičák, Eliška Cílková, Zora Čápková

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Předpoklady a vznik samostatné katedry dokumentární tvorby na FAMU v letech 1963–1970

Jaká jsou ideová východiska založení samostatného studijního oboru dokumentární tvorby na FAMU? V čem spočívala nezastupitelnost a specifičnost dokumentárního přístupu k filmu? Jak se měla tato specifika odrazit ve výuce a odlišit se od tvorby publicistické? Na tyto otázky se pokusí odpovědět dokumentaristka Viola Ježková. Dílnu doplní ukázkami studentských filmových cvičení. Uvítá též podněty účastníků a diskuzi k tématu.

Dílnu vede Viola Ježková

Mřížka: Cena Jindřicha Chalupeckého

Výběr filmů, videoesejí a videí českých vizuálních umělců připravený Společností Jindřicha Chalupeckého se pokouší spojit uvažování tvůrců s představením jejich děl. Společným jmenovatelem výběru je geometrie na pozadí, která se stává rámcem pro narativ: někdy abstraktní, až lyrický, jindy angažovaný, dotýkající se systémů a struktur, v nichž žijeme, tématu práce, spánku, budoucnosti. Střídají se kratší, abstraktnější práce, které konstruují příběh kombinacemi textu, obrazu, zvuku a pohybu.

Kurátorka: Karina Kottová (Společnost Jindřicha Chalupeckého)

Skrytá uvítání

Pravda v čínské nezávislé kinematografii

Gertjan Zuillhof je bývalý dramaturg rotterdamského filmového festivalu. Ačkoli není žádným sinologem a neovládá ani čínský jazyk, poté co v Číně před lety zrealizoval workshop s africkými filmaři, spřátelil se s mnoha tamními nezávislými filmovými tvůrci a postupem času se blízce obeznámil s jejich životy a problémy.

K vykreslení současné situace nezávislých čínských filmařů vybral Zuillhof dva nedávno natočené snímky – *Mušský svět* umělce a filmového tvůrce Chana Tchaa a film *Vítejte* producenta a režiséra Ču Z'-kchuna. Oba snímky se zabývají policejní brutalitou, každý však svým, stylově výrazným způsobem.

V obou filmech se klade důraz na mluvené slovo – ať už jsou to lži či pravda.

Obrazy z podzemí – filmy Jana Ságla, 1971–1974

Jan Ságla (1942) je považován za dvorního fotografa undergroundu 60. a 70. let. Jeho práce s filmovou kamerou je ohraničena lety 1971–1974, během nichž natočil celkem 12 krátkých filmů. Na počátku byla Super-8 kamera, pořízená s přispěním Jiřího Koláře. Tu chápal jako extenzi své tehdejší fotografické praxe. Jistou dobu pak fotografoval a točil výjevy ze života undergroundu, koncerty, happeningy. Jeho dokumentaristický přístup nese silné stopy fotografické praxe, natáčí a komponuje s jistotou, téměř bez výjimky stříhá přímo v kameře. Díky pohybu v uzavřené

komunitě je jeho přístup důvěrný, často proniká objektivem a ručním reflektorem do bezprostřední blízkosti aktérů událostí a strhujícím způsobem zachycuje atmosféru podzemní kultury. Druhou polohou jsou jeho filmy autorské, v nichž volně navazuje na formy land-artu a strukturální tendence amerického filmu.

Filmy jsou uvedeny v obnovené premiéře na základě digitálního rekonstrukce provedené v letech 2015–2016 v Centru audiovizuálních studií FAMU.

Kurátor programu a text: Martin Blažíček, FAMU CAS

Pavol Sýkora

Dramaturg, scenárista a režisér Pavol Sýkora (1931–1970) je klíčovou osobností slovenského dokumentu 60. let. Po začátcích v ČST Bratislava působil jako dramaturg dokumentárních filmů v ateliérech Koliba. Výběr představuje sérii jeho nejvýraznějších autorských portrétů. Kromě příklonu k flahertyovské rekonstrukci Sýkoru charakterizuje snaha o maximální přiblížení a porozumění bez příkras a akademismu, bez patosu a poučování. Výsledkem jsou hluboce procítěné obrazy člověka, často beze slov, sondy do vnitřního prožívání.

FAMU uvádí

Co je za plátnem? (What Is Behind the Canvas?, Haukur Hallsson, 2016, 12 min); světová premiéra

Fiat voluntas tua (Adéla Komrzý, 2016, 3 min); světová premiéra

Home 4 (Jan Kačena, 2016, 30 min); světová premiéra

Lenko (Kateřina Turečková, 2016, 17 min); světová premiéra

Ukažte mi válku (Zdeněk Chaloupka, 2016, 40 min); světová premiéra

Zahrajem si na vojáky (Zdeněk Chaloupka, 2016, 2 min); světová premiéra

Doc Alliance selection

Doc Alliance je festivalovou sekcí vzešlou z přátelství na trase Česko: Jihlava – Dánsko: Kodaň – Francie: Marseille – Německo: Lipsko – Polsko: Varšava – Švýcarsko: Nyon – Portugalsko: Lisabon a jež v sedmi zemích uvádí tři výběrové snímky, aby představila aktuální trendy dokumentárního filmu.

Gulistan, země růží (Zayne Akyol, Kanada, Německo, 2016, 75 min); východoevropská premiéra
Maesta. Utrpení Krista (Maesta, the Passion of Christ, Andy Guérif, Francie, 2015, 60 min); východoevropská premiéra

Zlomek 53 (Fragment 53, Carlo Gabriele Tribbioli, Federico Lodoli, Itálie, Švýcarsko, 2015, 71 min); středoevropská premiéra

Lux Film Prize

Sotva otevřu oči (As I Open My Eyes, Leyla Bouzid, Francie, Tunisko, 2015, 102 min)

Můj život Cuketky (My Life as a Courgette, Claude Barras, Švýcarsko, Francie, 2016, 66 min)

Toni Erdmann (Maren Ade, Německo, Rakousko, 2016, 162 min)

My Street Films

Most (The Bridge, Oksana Nosach, Olena Moskalchuk, Ukrajina, 2016, 14 min)

Messestraße Elf (Messestraße Eleven, Lenka Kerdová, Česká republika, 2016, 10 min)

Lítalo se tam vzducholodí (They Flew There with Zeppelin, Viktorie Lörinczová, Česká republika, 2016, 6 min)

MASTERCLASSES

Claire Atherton

Francouzská střiháčka, v jejíž tvorbě se odráží přesvědčení, že narativním elementem a základním prostředkem filmového média je kromě obrazu a zvuku také čas. Střih podle ní dává filmu tvar – činí jej viditelným, ztělesňuje jej – skrze intuitivně myšlenkový proces. Její práci ovlivnila mnohá setkání, nejvíce snad setkání s Chantal Akerman v roce 1986. Od té doby se jejich vztah během spolupráce na hraných i dokumentárních filmech a instalacích dále prohluboval. Během masterclass se Claire Atherton s diváky podělí o své bohaté zkušenosti a přiblíží jim vlastní pojetí střihu.

Fridrik Thor Fridriksson

Islandský tvůrce Fridrik Thor Fridriksson, jenž za svůj hraný film *Děti přírody* (1991) získal nominaci na Oscara, ve své domovině založil v 80. letech nyní nejvýznamnější islandskou produkční společnost The Icelandic Film Corporation, která úzce spolupracuje s dánskou Zentropou. Na své režisérské masterclass představí svůj nejnovější dokumentární film *Horizont*. Jde o portrét islandského krajináře Georga Gudniho, v němž Fridriksson otevírá otázku vztahů mezi umělcem, dílem, realitou a divákem.

Hilmar Örn Hilmarsson

Islandský hudební skladatel Hilmar Örn Hilmarsson komponuje jak k dokumentárním i fikčním filmům, tak pro známé islandské kapely jako MÖK či Sigur Rós. V roce 1991 získal Evropskou filmovou cenu za hudbu k filmu *Děti přírody* Fridrik Thor Fridriksson, s nímž spolupracoval na mnoha dalších filmech. Na své masterclass vysvětlí, jaké jsou rozdíly v komponování hudby pro dokumentární a fikční film. Společně se svými posluchači bude uvažovat o autenticitě dobových hudebních nástrojů pro historické dokumentární filmy.

Jacopo Quadri

Italský střiháč Jacopo Quadri spolupracoval s dokumentaristou Gianfrancem Rosim na úspěšném snímku *Fuocoammare (Požár na moři)*, který letos získal Zlatého medvěda na Berlinale. Na své střiháčské masterclass také promítne svůj autorský snímek *Letní škola* (2014). Podle Quadriho je filmový střih „něčím fyzickým a tekutým, je jako řeka, jež se prodírá neznámou krajinou. Divák je jako plavec nebo námořník. Každý prvek souvisí s jiným, ať už jsou v kontrastu, nebo jsou si podobné tak, jako by byl film cestou.“

Martin Kollár

Slovenský filmař Martin Kollár vystudoval VŠMU v Bratislavě a věnuje se především práci fotografa a kameramana. Podílel se mj. na dokumentech *66 sezón*, *Sametoví teroristé* či festivalově

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

úspěšném díle *KOZA*. Svá díla vystavoval v Paříži, Číně, Soluni, Krakově a dalších. Na režisérské masterclass představí svůj celovečerní režijní debut *Pátý říjen* (2016), jehož protagonistou je jeho vlastní bratr. Před bratrovou náročnou a nebezpečnou operací se spolu vydávají na několikaměsíční cyklotúru.

Mike Bonanno

Jeden z Yesmenů, Mike Bonanno, pohovoří o možnostech zviditelnění akcí aktivistů pomocí vhodných taktik při tvorbě videí. Yesmeni se již dvacet let snaží mapovat metody, díky nimž nejsnáze dosáhnou spolupráce s novináři a dostanou své příběhy do zpráv. Během této Masterclass, jíž bude předcházet projekce zatím posledního filmu dvojice - *Yesmeni se bouří* (2014), vám bude odkryto něco z jejich letitých zkušeností.

Masterclass spolupřádá Institut dokumentárního filmu.

POROTCI

Sekce Opus Bonum

Claire Athertonová

Francouzská střihačka původem ze San Franciska. Po studiu čínského jazyka a kultury se začala věnovat jak dokumentárním a hraným filmům, tak i instalacím. Při střihačské práci pro ni hraje hlavní roli kromě obrazu a zvuku také čas. V roce 1986 poprvé spolupracovala s dokumentaristkou Chantal Akermanovou na filmu *Letters Home*. Za téměř 30 let společně vytvořily desítky dokumentárních snímků a jejich poslední film *No Home Movie* (2015) znovu uvede 20. MFDF Ji.hlava.

Sekce Česká radost

Jan Bušta

Režisér, scenárista hraných i animovaných filmů, dramaturg a kritik. Studia na FAMU zasvětil konceptuálnímu pásmu studentských filmů ZA/BIJÁK. Režiroval více než padesát audiovizuálních kampaní pro české i zahraniční filmy (*Dva nula, Klip, Češi proti Čechům, Kobry a užovky, Já, Olga Hepnarová*). V roce 2014 měla premiéru jeho experimentální „doku-operetka“ *Televise bude!* V současnosti dokončuje svůj celovečerní debut, „časosběrný dětský film“ o největší hromadné sebevraždě 20. století, *á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN*.

Karel Císař

Teoretik umění. Studoval na Univerzitě Karlově a na Ženevské univerzitě. Působí jako docent teorie a dějin moderního a současného umění na VŠU v Praze a jako vědecký pracovník Filozofického ústavu AV ČR. Zabývá se teorií moderního a současného umění a dějinami fotografie. Knižně publikoval mj. *Věci, o kterých s nikým nemluví* (2010) a *Abeceda věcí. Poznámky k modernímu a současnému umění* (2014). Kurátorsky připravil například výstavy „Vzpomínky na budoucnost“ (2009) a „Obrazy a předobrazy“ (2013). V letošním roce byl kurátorem soutěže českých pohyblivých obrazů „Jiné vize CZ“ na Přehlídce animovaného filmu v Olomouci PAF.

Matěj Kolář

Pedagog, performer a hudebník. Studoval a poté asistoval u prof. Rullera na Video – multimedia – performance FaVU VUT Brno. Od roku 2004 působí na jihlavských školách jako učitel umění a tvorby zvuků. Patnáct let koncertování s kapelou Draga Banda vyměnil za domácí kutilskou

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

práci. Po léta se věnuje grafickému designu rodinného festivalu Prázdniny v Telči a organizuje zážitkové akce, tábory a tvořivé workshopy pro děti a mládež.

Patrik Ouředník

Lingvista, básník, prozaik a překladatel z francouzštiny. V současnosti žije ve Francii, kam byl nucen v 80. letech emigrovat. Do českého povědomí se zapsal svým „slovníkem nekonvenční“ češtiny Šmírbuch jazyka českého. Překládá moderní francouzské autory, jako Samuela Becketta či Alfreda Jarryho. Jeho prózy dosáhly velkého zahraničního ohlasu; platí to zejména o knize Europeana, která byla publikována ve třiceti jazycích a stala se tak nejprekládanější českou knihou po roce 1989.

Kamila Zlatušková

Producentka, dramaturgyně, scenáristka, režisérka a nově také prodávka pro mezinárodní vztahy na FAMU. Vystudovala scenáristiku a dramaturgii na JAMU, žurnalistiku na MU v Brně, v USA studovala Film Studies a Broadcasting. Působila také jako externí pedagožka na FF MU a JAMU. V České televizi pracovala od roku 2006 jako dramaturgyně a v letech 2012–2016 vedla tvůrčí producentskou skupinu zaměřenou na multižánrovou tvorbu. Její producentskou filmografii tvoří výrazná díla jako diskutovaná reality show *Zlatá mládež* (2015), festivalově úspěšné dokudrama *Koza* (2014), časosběrná série *Ptáčata* (2010) nebo snímek *K oblakům vzhlížíme* (2014), jenž získal cenu pro nejlepší český dokumentární film na MFDF Ji.hlava 2014.

Studentská porota

Novinkou letošního jubilejního ročníku MFDF Ji.hlava je také studentská porota sestavená z jihlavských středoškoláků, kteří podle svého vkusu vyberou nejlepší film ze sekce Česká radost. Pět mladých zájemců o dokumentární film prověří svoje schopnosti argumentace i orientace v současných společenských tématech. Průstupem cestou porotce objeví řadu nových podnětů a na oplátku vyšlou českým dokumentaristům zprávu o tom, jaký film dokáže zasáhnout mladé a nezkušené generace diváků.

Sekce Mezi moři

Maiko Endová

Maiko Endo, jež skládá hudbu pro filmy a umělecké instalace je japonské národnosti, narodila se však ve Finsku. Vyrůstala v New Yorku a Tokiu, kde nyní žije a tvoří. Její částečně černobílý, částečně barevný filmový debut *Kuičisan* je imagistickým portrétem japonského ostrova Okinawy,

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

který byl až do raných 70. let pod americkou nadvládou. Nyní pracuje na svém druhém dlouhometrážním filmu *Technology*.

Kojo Jamašita

Umělecký ředitel festivalu Image Forum a dramaturg tokijského Theatre Image Forum v Šibui se též podílel na skladbě programu např. soulského mezinárodního festivalu New Media a berlínského Transmediale. Je kurátorem DVD kompilace a filmové výstavy nadcházející generace nezávislých japonských animátorů a pracuje jako poradce pro video – filmové oddělení jihokorejského Asijského kulturního centra. Byl porotcem na mnoha mezinárodních filmových festivalech, jako například v Hongkongu a v Cannes.

Domenico La Porta

Belgický filmový publicista a kritik. Je šéfredaktor portálu Cineuropa.org. Od roku 2014 je vedoucím společnosti Wallimage Creative, nového mediálního fondu založeného v Belgii, zaměřeného na transmediální produkce a projekty na různých platformách. Po deseti letech, kdy působil jako poradce v oblasti digitálních technologií s širokým záběrem od marketingových strategií po multimediální architekturu a kreativní byznys modely, se Domenico stal ředitelem institutu R/O, jenž je zbrusu novou líní nové generace vypravěčů.

Audrius Stonys

Litevský nezávislý dokumentarista. Od konce 80. let coby nezávislý tvůrce natočil téměř dvě desítky filmů, za které obdržel četná mezinárodní ocenění – v Nyonu, Oberhausenu, San Franciscu a dalších. V roce 1992 získal jako první Litevec ocenění Evropské filmové akademie FELIX za nejlepší evropský dokument roku – za film *Země nevidomých*. Postupně přednášel v Dánsku, Japonsku, Stanfordu, Barceloně či Litvě. Ve filmu je pro něj otázka svobody důležitější než jakékoli estetické kritérium.

Diana Tabakov

Vedoucí akvizic mezinárodní platformy Doc Alliance Films. Studovala filozofii a sociologii na UK v Praze a dokumentární film na London University of the Arts. Ve Velké Británii pracovala na nejruznějších filmových festivalech, mj. i na Sheffield Doc Fest. Podílela se na projektech podporujících filmové profesionály v pražském Institutu dokumentárního filmu. Od roku 2011 působí jako manažerka akvizic pro Doc Alliance Films, zodpovídá za program a vývoj kurátorované VOD platformy DAFilms.com a vede inovativní vzdělávací projekt My Street Films.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Marijke de Valcková

Docentka, expertka tzv. festival studies, zakladatelka projektu Film Festival Research Network, sdružujícího badatele v tomto oboru. Vydala také několik knih, jako *Cinephilia: Movies, Love, Memory* (2005), *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia* (2007) a *Film Festivals: History, Theory, Method, Practice* (2016). Aktivně přispívá do odborných žurnálů, sborníků a encyklopedií. Jako editorka spolupracuje v žurnálu pro mediální studia NECSUS a na sérii knih *Framing Film Festival* s nakladatelstvím Palgrave Macmillan.

Sekce Fascinace a Expmntl.cz

Soutěž Fascinace a Expmntl.cz hodnotí rodinná porota

Guli Silberstein

Videoartista a střiháč původem z Izraele. V současnosti působí ve Velké Británii. Ve své tvorbě poukazuje na problematičnost mediální reprezentace, když pomocí digitálních technologií manipuluje již odvysílaná mediální sdělení. Zaměřuje se na politická témata, především na izraelsko-palestinský konflikt. MFDF Ji.hlava uvedl jeho filmy jako *Vystřihovánka* (2014), *Systémová chyba* (2013), *Vzepření* (2012), *Být zasažen* (2010) a další.

Dana Wander-Silbersteinová

Britská architektka původem z Izraele. Architekturu studovala v New Yorku a v roce 2015 dokončila postgraduální studium na londýnském Bartlettu. Pracuje v britské společnosti Adams & Collingwood, jejíž zakladatel Ing. Robert Collingwood v 90. letech působil v České republice. Za svoji práci získala několik ocenění včetně zvláštního uznání v designové soutěži pořádané Telavivským muzeem umění.

Sekce Krátká radost

Divadlo Vosto5

Pětičlenný nezávislý generační divadelní soubor. Jejich tvorba odkazuje k modernímu kabaretu, text-appealovým klauniádám a improvizaci. Zajímají se o ryze česká témata a hledání nových cest živé komunikace s divákem. Jde o tvůrčí organismus s širokou škálou typů produkcí – od Divadelního Stand'artu přes komorní improvizované kabarety až k technicky komplikovaným dílům jako hospodský site-specific *Dechovka* s 30 účinkujícími. Každoročně se podílejí na zahájení a zakončení MFDF Ji.hlava.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Sekce První světla

David Dinnell

Experimentátor a programový ředitel festivalu nezávislých a experimentálních filmů v Ann Arbor v Michiganu. Za své šestileté působení (2010–2016) v čele tohoto amerického festivalu uspořádal několik stovek filmových sekcí, uměleckých retrospektiv a výstav. Podílel se také na programu festivalů jako newyorský UnionDocs, krakovský Etiuda & Anima Film Festival či losangeleské Filmforum. Jeho vlastní avantgardní díla uvedly festivaly v Rotterdamu, New Yorku, Torontu, ale i v Jihlavě.

Dorota Lechová

Dramaturgyně Industry programu největšího severoamerického filmového festivalu Hot Docs. Každoročně zde připravuje pitching forum The Hot Docs Forum zaměřené na mezinárodní finanční spolupráci a koprodukcí dokumentárních filmů. Jako kurátorka působí také na Mezinárodním filmovém festivalu v Torontu, kam pravidelně přiváží dokumentární i fikční filmy z východní Evropy a střední Asie a pro který připravuje filmovou sekci určenou dětem. V minulosti působila v kanadské Národní filmové radě jako koordinátorka vzdělávacích programů.

Wu Lin

Filmový kritik a organizátor filmových festivalů. Vystudoval na tchaj-pejské Národní univerzitě výtvarného umění. Roku 2012 vydal knihu o 6 tchajwanských dokumentaristech, jejichž portréty dohromady tvoří celistvý obraz historie tamní dokumentární tvorby. Byl porotcem na DMZ DOCS, mezinárodním filmovém festivalu v Rotterdamu a tchaj-pejském filmovém festivalu Zlatý kůň. Nyní pracuje jako výkonný ředitel tchajwanské Unie dokumentaristů a programový ředitel tchajwanského mezinárodního festivalu dokumentárních filmů.

Laurence Reymondová

Filmová kritička a členka výběrových komisí především francouzských filmových festivalů. Dříve spolupracovala s několika pařížskými distribučními společnostmi, jako Ad Vitam či Let Pacte. Od roku 2011 působí jako dramaturgyně sekce krátkých filmů na festivalu Director's Fortnight v Cannes. V letech 2012–2014 pracovala, jako programový koordinátor pro Festival du Nouveau Cinema v kanadském Montrealu. Nyní působí ve výběrové komisi belfortského mezinárodního festivalu Entrevues.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Gertjan Zuilhof

Historik umění, kreslíř a nezávislý kurátor a dramaturg. Začínal jako ilustrátor středoškolského časopisu. Díky workshopu s africkými mladými filmaři se dostal do Číny, kde začal rozvíjet spolupráci s asijskými a africkými tvůrci. Jako dramaturg připravoval pro Mezinárodní filmový festival v Rotterdamu mnoho projektů z Asie i Afriky. Vytváří vlastní způsob tvorby uměleckých výstav a videoinstalací nejen pro rotterdamský festival. Na té nejnovější Burma Rebound prezentoval díla barnských tvůrců. Ke svému životopisu dodává: ve volném čase tvořím „podivné kresby“.

Studentská porota

Studentská porota složená z vysokoškolských studentů různého oborového zaměření letos poprvé posuzuje průřezovou sekci debutů První světla.

Různost oborových specializací porotců nalezne průsečík ve filmovém nadšení. Klíčovou roli zaujímá diskuze o odlišném osobním vkusu a o kvalitách filmu, které mohou bez propojení různých pohledů zůstat skryty. Čerstvé debuty – První světla tak zaznamenají signál od nastupující generace o tom, co je pro ni zásadní myšlenkou.

Machová Dita

Mendelova univerzita v Brně, Dřevařské inženýrství – Technologie zpracování dřeva, 1. ročník doktorského studia

Nováková Alžběta

Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury, 3. ročník

Příbylová Klára

Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Český jazyk a literatura, 3. ročník bakalářského studia

Skřenková Klára

Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta (FAMU), Produkce, 1. ročník

Slamka Matúš

Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta, Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, 1. ročník magisterského studia

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

HOSTÉ FESTIVALU

Výběr z festivalových hostů, se kterými se budete moci na festivalu potkat:

Metin Akdemir, Průhledná krajina: Turecko, 28. – 30. října
Zaynê Akyol, Průhledná krajina: Turecko, 26. – 30. října
Claire Athertonová, porotkyně Opus Bonum, masterclass, 25. – 30. října
Roman Babjak, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 27. – 31. října
Lucia Babjaková Nimcová, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 25. – 31. října
Kostana Banović, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 25. – 27. října
Mikhail Basov, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 25. – 30. října
Sena Başöz, Průhledná krajina: Turecko, 25. – 30. října
Hind Benchekroun, Průhledná krajina: Turecko, 28. – 31. října
Tomáš Bojar, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 28. října
Mike Bonanno, masterclass, 26. – 30. října
Miroslav Buriánek, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 29. října
Jan Bušta, porota Česká radost, 25. – 30. října
Karel Císař, porota Česká radost, 25. – 30. října
Marijke de Valcková, porota Mezi moři, 25. – 30. října
David Dinnell, porota První světla, 25. – 30. října
Sholto Dobie, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 28. – 30. října
Saara Ekström, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 27. – 31. října
Maiko Endoová, porota Mezi moři, 25. – 30. října
Fridrik Thor Fridriksson, masterclass, 26. – 30. října
Nino Gogua, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 26. – 28. října
Hilmar Örn Hilmarsson, masterclass, 25. – 28. října
Martina Holá, host k soutěžnímu filmu v sekci Exprmntl.cz, 26. – 29. října
Mike Hoolboom, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 27. – 31. října
I-Chieh Huang, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 25. – 28. října
Barbora Chalupová, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 28. října
Rareș Ienasaie, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 25. – 30. října
Thorsteinn Jonsson, Průhledná krajina: Island, 27. – 30. října
Elżbieta Josadé, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 25. – 30. října
Pavel Jurda, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 27. – 30. října
Robert Kirchhoff, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 26. – 28. října
Rozálie Kohoutová, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 28. října
Matěj Kolář, porota Česká radost, 25. – 30. října
Martin Kollár, masterclass, 26. – 30. října
Adéla Komrzý, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 29. října

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Maria Kourkouta, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 28. – 30. října
Jakub Krejčí, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 29. – 30. října
Domenico La Porta, porota Mezi moři, 25. – 30. října
Emmanuel Lefrant, řečník na Konferenci Fascinace, 25. – 27. října
Dorota Lechová, porota První světla, 25. – 30. října
Péter Lichter, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 28. – 30. října
Wood Lin, porota První světla, 25. – 30. října
Katarina Zrinka Matijević Veličan, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 28. – 30. října
Wouters Maurits, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 26. – 28. října
Sami Mermer, Průhledná krajina: Turecko, 28. – 31. října
Bill Morrison, masterclass, 26. – 30. října
Petra Nesvačilová, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 26. – 30. října
Yoshiki Nishimura, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 25. – 30. října
Rebecca O'Brien, masterclass, 26. – 29. října
Luis Ortiz, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 27. – 30. října
Patrik Ouředník, porota Česká radost, 25. – 30. října
Chang Ping, Inspirační forum, 27. – 30. října
Jacopo Quadri, masterclass, 26. – 29. října
Kathryn Ramey, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 27. – 30. října
Laurence Reymondová, porota První světla, 25. – 30. října
Zosya Rodkevich, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 28. – 31. října
Jeffrey Dunn Rovinelli, host k sekci Doc-fi, 26. – 28. října
Halldór Runólfsson, řečník na Konferenci Fascinace, 25. – 27. října
Martin Ryšavý, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 28. – 30. října
Guli Silberstein, porota Fascinace a Exprmntl.cz, 25. – 30. října
Björn Speidel, host k soutěžnímu filmu v sekci Fascinace, 27. – 29. října
Audrius Stonys, porota Mezi moři, 25. – 30. října
Roman Štětina, host k soutěžnímu filmu v České radosti, 29. – 31. října
Diana Tabakov, porota Mezi moři, 25. – 30. října
Gabriel Tempea, host k soutěžnímu filmu v Mezi moři, 25. – 30. října
Will Tizard, lektor Média a dokument, 25. – 30. října
Laura Viezzoli, host k soutěžnímu filmu v Opus Bonum, 27. – 30. října
Koyo Yamashita, porota Mezi moři, 25. – 30. října
Philip Zimbardo, Inspirační forum, 26. – 28. října
Kamila Zlatušková, porota Česká radost, 25. – 30. října
Gertjan Zuillhof, porota První světla, 25. – 30. října
A další...

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

ORGANIZACE A UDÍLENÍ CEN

Pořadatelem a organizátorem festivalu je **DOC.DREAM – spolek pro podporu dokumentárního filmu.**

V roce 2015 festival v Jihlavě přivítal přes **3 550 akreditovaných hostů**, 1 124 filmových profesionálů a festivalových hostů z ČR i ze zahraničí a 204 zástupců médií. Festivalové projekce navštívilo dohromady **více než 38 000 diváků** a prodalo se na **2 200 individuálních vstupenek**.

MFDF Ji.hlava 2016 udělí následující ocenění:

Cena pro nejlepší světový dokumentární film 2016 v soutěži Opus Bonum

Cena pro nejlepší dokumentární film střední a východní Evropy 2016 v soutěži Mezi moři

- Cenou pro vítěze sekce Mezi moři bude letos poukaz na obrazové postprodukční služby od společnosti Universal Production Partners v hodnotě 300 tisíc korun.

Cena pro nejlepší český dokumentární film 2016 v soutěži Česká radost

Cena studentské poroty v soutěži Česká radost

Cena pro nejlepší experimentální dokumentární film 2016 v soutěži Fascinace

Cena pro nejlepší český experimentální dokumentární film 2016 v soutěži Expmntl.cz

Cena pro nejlepší krátký film 2016 v soutěži Krátká radost

Cena pro nejlepší debut 2016 v soutěži První světla

Cena studentské poroty v soutěži První světla

Cena za přínos světové kinematografii 2016

Cena diváků 2016

Cena Respektu pro nejlepší televizní a video reportáž 2016

MFDF Ji.hlava 2016 v Industry programu udělí následující ocenění:

Cena Silver Eye v kategorii krátký, středometrážní a celovečerní dokumentární film je udělována v rámci trhu East Silver, který pořádá Institut dokumentárního filmu.

Cena pro nejkrásnější festivalový plakát 2016

Cena diváků pro nejkrásnější festivalový plakát 2016

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Pilotní ročník doprovodného vzdělávacího festivalového programu pro děti ve spolupráci s CDF.

Festival letos ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu poprvé připravil pilotní projekt doprovodného programu pro děti, který mohou akreditovaní návštěvníci využít v průběhu festivalu.

„Při koncipování programu jsme se snažili propojit několik rovin: vytvořit zajímavý, kreativní a vzdělávací program pro děti, který bude dobře rozvíjet a prohlubovat jejich dovednosti, a zároveň poskytnout rodičům dětí dostatečný prostor, aby mohli navštívit oficiální filmový program na 20. MFDF Ji.hlava,“ říká Šimon Bauer, ředitel CDF.

Programy se uskuteční od středy 26. do pátku 28. října 2016. Jsou koncipovány do dvou či více bloků denně, které jsou rozděleny pauzou, v níž si zajdou rodiče s dětmi na oběd. Konec programu je každý den v 17 hod.

V pilotním ročníku mohou rodiče přihlásit své děti například do tří denního animačního workshopu v městské knihovně, během nějž se děti seznámí s historií i současností Jihlavy, a pod vedením zkušených lektorů z brněnského kina ART vytvoří vlastní pixilovaný film na téma festivalové město.

Nebo se mohou rozhodnout pro jednorázovou návštěvu některé ze tří dobrodružných procházek historií i současností Jihlavy v rámci zábavně-vzdělávacích programů v Muzeu Vysočiny. Či zvolit tvořivé a poznávací zkoumání krajiny výtvarného umění v Oblastní galerii Vysočina, kde budou připraveny dvě výtvarné dílny.

Na programy je třeba se registrovat, neboť kapacita je omezena.

Více informací na: <http://c-d-f.cz/vzdelavani/festivalovy-program-pro-deti>

CDF knihovna a videotéka

Centrum dokumentárního filmu – v podkroví kina Dukla

Otevírací doba v době festivalu 10.00–23.00

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

DOC ALLIANCE A DAFILMS.CZ

Projekt **Doc Alliance** je výsledkem tvořivého partnerství 7 klíčových evropských festivalů dokumentárního filmu: CPH:DOX Copenhagen, Doclisboa, DOK Leipzig, FID Marseille, MFDF Ji.hlava, Planete Doc Film Festival a Visions du Réel Nyon. Cílem iniciativy Doc Alliance je podporovat rozmanitost dokumentárního filmu a rozšiřovat mezi diváky povědomí o fascinujících možnostech tohoto žánru, který dokáže být často působivější než svět fikce.

Záměrem Doc Alliance je pomáhat autorským dokumentárním snímkům na jejich cestě k co nejširšímu počtu diváků, zejména pak systematicky podporovat jejich distribuci skrze festivalové trhy a vlastní online platformu **DAFilms.cz**.

DAFilms.cz - vaše online dokumentární kino slaví 10 let

Internetový portál www.DAFilms.cz je hlavním projektem festivalové sítě Doc Alliance. Představuje mezinárodní platformu online distribuce dokumentárních a experimentálních filmů kladoucí důraz na evropskou kinematografii. Obsahuje více než **1400 filmů**, jež jsou za malý poplatek (4 Euro na měsíc, 35 Euro na rok) nebo i zdarma dostupné z celého světa k online zhlédnutí či k legálnímu stažení. Filmy jsou do virtuální databáze zařazovány na základě náročných dramaturgických kritérií. Portál pravidelně nabízí filmové programy různorodé povahy od prezentace archivních historických snímků, celosvětové retrospektivy významných světových autorů (Jørgen Leth, Sergej Loznica, Agnes Varda, Peter Tscherkassky, Viktor Kossakovskij a další) až po nové premiérové formáty typu day and date release. Naposledy byl takto např. uveden v premiérovém čase aktuální dokument ***Pára nad řekou*** Roberta Kirchhoffa a Filipa Remundy. V příštím roce chystá portál DAFilms.cz pro své diváky i řadu nových uživatelských kategorií i přívětivých funkcí a v souvislosti s tím připravuje Studio Najbrt i jeho redesign.

Portál DAFilms.cz na MFDF Ji.hlava

Od 24. 10 do 6. 11. bude na portálu **DAFilms.cz** – paralelně k festivalu – probíhat přehlídka **Ji.hlavský manifest (1997 – 2016)**. Dvacetiletá historie festivalu představená skrze eseje uvedené v průběhu jeho historie tak bude k dispozici i on-line na DAFilms.cz.

U příležitosti desetiletého výročí své existence chystá DAFilms.cz pro návštěvníky festivalu webovou stránku **vyhraj.dafilms.cz**. Spuštěna bude v době konání festivalu a jejím prostřednictvím může každý návštěvník zaslat někomu Festivalový pozdrav z Ji.hlavy. Adresát díky tomuto uživatelsky jednoduchému kroku obdrží možnost vidět jeden festivalový snímek zdarma. Odesílatel, který na něj myslel, zase získá možnost vyhrát roční předplatné na DAFilms.cz. Tím se mu zpřístupní výběr více než 1400 kvalitních dokumentů z prestižních evropských festivalů zdarma.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

DOK.REVUE – ŽURNÁL PRO DOKUMENTÁRNÍ FILM

Dvoutměsíčník **dok.revue**, jenž vychází online i v tištěné podobě v týdeníku Respekt, se věnuje reflexi dokumentárního filmu. Zaměřuje se především **na českou a slovenskou kinematografii**, dává ovšem prostor i podstatným pohybům na zahraniční scéně. V každém čísle najdete rozhovor s výraznou osobností českého dokumentu, specifický žánr situační recenze zachycující rozpravu několika diskutujících z různých oborů a oblastí, osobní texty autorů o dobrodružství vzniku jejich filmů či knih, eseje a další texty tematické i poetické.

Každý čtvrtek na online portálu dokrevue.cz vychází dok.blog, kde 12 významných osobností reflektuje aktuální dění ve světě dokumentární tvorby – mezi nimi například herní a filmová teoretička Helena Bendová, advokát Ivan David, dokumentaristka Tereza Reichová, estetička Tereza Hadravová, filmová teoretička Mária Ferenčuhová, ředitel Národního filmového archivu Michal Bregant, filmový teoretik a historik Martin Palúch či americký publicista Daniel Walber. V době konání MFDF Ji.hlava vychází dok.revue ve zvláštním režimu festivalového deníku. Každý den si přečtete online **rozhovor s některou z výjimečných osobností 20. ročníku MFDF Ji.hlava** a tematický text, který rozšiřuje kontexty festivalového programu. **Fest.blog pak v přímém přenosu zaznamenává a konzervuje aktuální festivalové dění**, přináší krátké a úderné reflexe festivalových filmů, diskuzí i doprovodného programu a **glosy klíčových událostí**. Příspěvky píší stálí redaktoři a festivaloví hosté, dramaturgové, porotci a další filmoví profesionálové.

Stálí přispěvatelé dok.bloku

Helena Bendová, filmová a herní teoretička a pedagožka

Michal Bregant, generální ředitel Národního filmového archivu

Ivan David, advokát a filmový vědec

Mária Ferenčuhová, básnířka, překladatelka, badatelka

Tereza Hadravová, estetička a editorka

Andrea Hanáčková, rozhlasová teoretička

Martin Palúch, filmový teoretik a historik

Janis Prášil, programový manažer HBO Europe s.r.o.

Tereza Reichová, dokumentaristka

Andrea Slováková, dokumentaristka, kurátorka, pedagožka

Tomáš Stejskal, filmový publicista a překladatel

Daniel Walber, americký publicista a filmový kritik

MFDF Ji.hlava se od roku 2003 systematicky věnuje publikační činnosti. Nejdéle vydávanou publikací je **Dok.revue**, příloha, která vycházela původně jako měsíčník v Literárních novinách, následně tři roky jako dvoutměsíčník v týdeníku Respekt. Dnes vychází jako speciální příloha tohoto týdeníku a zároveň online na stránkách www.dokrevue.cz, kde v době konání 20. MFDF Ji.hlava bude možné sledovat aktuální dění.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

PROGRAM PRO FILMOVÉ PROFESIONÁLY

Již po patnácté se na MFDF Ji.hlava setkáváme s programem pro filmové profesionály, zkráceně industry program. Tradiční platformy této sekce opět nabízejí přátelský prostor pro všechny filmové profesionály ze zahraničí a z České republiky.

„Ji.hlavský festival nehledá univerzální produkty. Připomínají totiž filmy o ledních medvědech. Určitě je také znáte. Každý je zná. Nebo koneckonců třeba i dokumenty o bitvách při druhé světové válce. Natáčejí se stále znovu, protože jejich vizuální podoba je tím, co předurčuje jejich – často velmi krátkou – budoucnost. Industry program na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava vytváříme tak, aby byl průsečíkem zájmů těch filmařů, kteří hledají svůj vlastní výraz a téma. Těch, kteří neohýbají své filmy podle vnějších zadání, protože nechtějí, aby jejich dokumenty byly krátkodobě, ale naopak dlouhodobě úspěšné,“ uvedl ředitel festivalu Marek Hovorka.

Ji.hlava je největší festival dokumentárních filmů ve střední a východní Evropě a představuje křižovatku propojující filmové profesionály napříč těmito oblastmi. Ji.hlavský program pro filmové profesionály je tedy ideálním místem, kde se mohou talentovaní producenti představit po boku ostatních filmových profesionálů a zvýšit svůj potenciál tvorbou nových, originálních a úspěšných projektů.

Stejně jako v jiných oblastech umění i v dokumentární tvorbě je důležité zachovat si otevřenou mysl, znát ty správné lidi a držet krok s novými trendy i tvůrčími přístupy. Industry část festivalu je tu proto, aby to vše šlo snáze a rychleji. Chcete-li se inspirovat na společném workshopu lidmi, kteří mění pravidla světa, ve kterém žijeme, hledáte-li nové talenty ke spolupráci, potřebujete-li poradit ohledně organizace festivalu nebo se zajímáte o experimentální filmovou tvorbu, v Ji.hlavě jste na správné adrese.

Těší nás, že každým rokem stoupá počet delegátů z různých oblastí filmové tvorby, kteří pomáhají prohloubit propojení mezi specifiky východní a západní dokumentární tradice. Tento vývoj v nás vzbuzuje nejen hrdost, ale i přesvědčení, že to, co děláme, děláme dobře. Povzbuzuje nás to v tom, abychom do přípravy vkládali ještě více času, energie a kreativity. Těm, kteří se jihlavského festivalu účastní letos poprvé, doporučujeme, aby potenciál programu prozkoumali v celé jeho šíři. Pokud nevíte, jak na to, náš festivalový matchmaker Florian Pflingsttag vám poradí. Jste-li našimi věrnými návštěvníky, doufáme, že na Ji.hlavě opět najdete, co jste si zamilovali, a potěší vás programové novinky. Příjemnou zábavu!

Inspirační fórum

Pětidenní setkání deseti vybraných režisérů z celého světa a význačných osobností z jiných profesních sfér. Inspirační fórum je multidisciplinární platforma, jejíž tři hlavní řečníci reprezentují různé oblasti poznání – ať již jde o přírodní či společenské vědy, umění, literaturu, divadlo, byznys či svět médií. Jeho hlavní přínos spočívá v tom, že propojuje osobnosti, které obvykle vystupují pouze na oborově profilovaných a uzavřených fórech. Kurátorem Inspiračního fóra je Filip Remunda.

Hosté 6. ročníku Inspiračního fóra:

Philip G. Zimbardo

Americký psycholog a pedagog. Jeho jméno je spojováno s nejznámějšími americkými univerzitami jako Yale, New York University, Columbia University a v neposlední řadě se Stanfordskou univerzitou, kde uskutečnil tzv. vězeňský experiment, jenž musel být předčasně ukončen. Aktuálně zkoumá násilné chování jedinců v projektu Heroic Imagination Project, kde analyzuje data bývalých členů gangů a lidí, kteří byli napojeni na teroristické organizace. Při své návštěvě České republiky v říjnu 2016 převezme čestný doktorát Univerzity Karlovy.

Chang Ping

Jeden z nejznámějších čínských komentátorů současných událostí žije nyní v německém exilu. Jeho články se objevují ve známých čínských, hongkongských, německých i amerických denících. Byl hostujícím profesorem Východočínské politologické a právní univerzity. Za to, že se zabýval ožehavými tématy, jako např. feministickým hnutím, čínskou politikou či situací v Tibetu, byl opakovaně stíhán a v Číně nesmí vycházet žádné jeho články ani knihy. Roku 2014 obdržel v Hongkongu hlavní cenu Human Rights Press Award.

Michail Durněnkov

Dramatik, filmový scenárista. V roce 1995 spoluzakládal Školu nové dramatiky v Toljatti, jedno z nejvýznamnějších hnutí v kontextu ruské dramatické tvorby posledních desetiletí. Díky své bohaté životní zkušenosti (pracoval jako hlídač, instalatér, divadelní ředitel nebo TV zpravodaj atd.) dokáže ztvárňovat ve svých dramatech všechny typy postav, od samotného Stanislavského až po postavy dělníků, kteří vzývají ducha Smutného instalatéra. Mezi jeho nejpopulárnější díla patří hry *Nature reserve* nebo *The Cultural Stratum*, které byly přeloženy do němčiny, angličtiny, finštiny, polštiny a jiných evropských jazyků. Účastnil se česko-ruského projektu dokumentárního divadla Pražské jaro 1968.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Emerging Producers 2017

Emerging Producers je propagační a vzdělávací projekt sdružující talentované producenty z Evropy, tento rok speciálně s hosty z Mexika. Hlavním cílem workshopu je propojit talentované evropské producenty s filmovými profesionály, zvláště pak s těmi, kteří se zaměřují na dokumentární kinematografii.

Projekt účastníkům dále zpřístupňuje informace v oblasti audiovizu a napomáhá jim v hlubší a rozsáhlejší orientaci na filmovém trhu. Dále jim umožňuje navázat kontakt s producenty z ostatních zemí, a zvyšuje tak potenciál budoucích evropských koprodukčních projektů. Zatímco hlavní část projektu probíhá pod vedením zkušených lektorů vždy v říjnu během MFDF Ji.hlava, v průběhu roku propagujeme Emerging Producers na dalších významných filmových festivalech. Těší nás, že během uplynulých čtyř let absolvovalo program Emerging Producers již přes 70 producentů a řada z nich dnes slaví úspěchy a sbírají ocenění na festivalech po celém světě. Projekt Emerging Producers je realizován ve spolupráci s Calouste Gulbenkian Foundation, Catalan Films and TV, Dánským filmovým institutem, Estonským filmovým institutem, Gruzínským národním filmovým centrem, Kanceláří Kreativní Evropa MEDIA, Mexickým filmovým institutem, MDM Mitteldeutsche Medienförderung a Rumunským kulturním institutem.

Otevřenou částí tohoto projektu je veřejná prezentace vybraných Emerging Producers 2017, mezi kterými jsou:

David Bohun – Rakousko
Tibor Keser – Chorvatsko
Jan Macola – Česká republika
Rikke Tambo Andersen – Dánsko
Talvistu Eero – Estonsko
Csinidis Jean-Laurent – Francie
Jasmina Sijerčić – Bosna a Hercegovina
Natia Guliashvili – Gruzie
Sarah Schipschack – Německo
Ágnes Horváth-Szabó – Maďarsko
Marco Alessi – Itálie
Maciej Kubicki – Polsko
Filipa Reis – Portugalsko
Bianca Oana – Rumunsko
Marek Urban – Slovensko
Carles Pastor Parés – Španělsko
Hostující země – Mexiko:
Julio López Fernández
Adriana Trujillo

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Konference Fascinace

MFDF Ji.hlava vytvořil první platformu pro systematickou prezentaci českých experimentálních filmů a dodnes je jedním z mála míst, kde lze tuto tvorbu koncentrovaně zhlédnout v kurátorském výběru především těch s referencí k realitě a s dokumentárními rysy. Ambicí festivalu je zároveň napomoci mezinárodnímu rozšíření českých děl a umožnit spolupráci se zkušenými zahraničními distributory a festivaly. Proto je letos již podruhé součástí programu pro filmové profesionály i celodenní konferenční setkání evropských distributorů experimentálních filmů s titulem **Konference Fascinace**.

„Deset klíčových mezinárodních distributorů představí na konferenci své profily, kurátorskou práci, distribuční možnosti experimentů od festivalů přes site-specific projekce až po galerie a internet, historický vývoj i aktuální ekonomicko-institucionální modely fungování,“ vysvětlila dramaturgyně Andrea Slováková.

Distribuce experimentálních filmů se zásadně liší od distribuce fikčních a dokumentárních filmů. Klíčovou roli v infrastruktuře avantgardní kinematografie hrají distribuční společnosti, které se na tyto filmy specializují. Jejich unikátní sbírky, kurátorské přístupy, porozumění experimentálním filmům a specifikům možností jejich prezentování jsou inspirativní. Diskuzní část konference představí jejich práci, příklady dobré praxe a zaměří se na možnosti distribuce, prezentace a prezervace experimentálních filmů a různé možnosti jejich zpřístupňování kurátorům a publiku.

Konference se uskuteční druhý festivalový den, ve středu **26. října 2016**, a bude přístupná držitelům Industry, Press a Industry studentské akreditace.

Pozvání na 2. ročník Konference Fascinace přijali:

Koyo Yamashita, umělecký ředitel (Image Forum, Japonsko)

Brigitta Burger-Utzer, generální ředitelka (Sixpack film, Rakousko)

Lauren Howes, výkonná ředitelka (CFMDF, Kanada)

Emmanuel Lefrant, ředitel (Light Cone, Francie)

Matt Carter, manažer distribuce (L U X, Velká Británie)

Daniel Dinnel, dlouholetý programový ředitel (Ann Arbor Film Festival, USA)

Michel Pavlou, zakladatel a kurátor (Atopia, Norsko)

Halldór Björn Runólfsson, ředitel (National Gallery of Iceland, Island)

Partnerem Konference Fascinace je Reykjavík Art Museum a distribuční společnost Tour de Force.

Konference Fascinace byla podpořena grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Festival Identity

Platforma k setkávání a navazování kontaktů pro zástupce filmových festivalů

Festival Identity se soustředí na vytváření společné platformy pro zástupce festivalů, kteří se zde mohou setkávat, sdílet myšlenky a nápady a rozvíjet mnohonárodnostní a multikulturní síť festivalových komunit. Letošní Festival Identity přivítá zástupce festivalů, jako jsou Image Forum z Japonska, Cannes Film Festival, Reykjavik IFF, Taiwan IDF, Dok.Fest Mnichov, Moskva IDFF Doker, Odessa IFF, MIFF Listopad z Běloruska atd.

Klíčovou událostí Festival Identity je veřejná prezentace zvaná **Festival Hub 2016**, při které mají diváci ojedinělou možnost zhlédnout prezentaci světových filmových festivalů ve stylu Pecha Kucha.

Festival Hub 2016 se koná **28. října 2016**.

Zástupci festivalů:

Laurence Reymond, Cannes – The Directors' Fortnight (Francie)

Tsai Shr-Tzung, TAIWAN IDF (Tchaj-wan)

Hrönn Marinósdóttir, Reykjavík International Film Festival (Island)

Daniel Sponsel, DOK.fest MÜNCHEN (Německo)

Koyo Yamashita, Image Forum (Japonsko)

Irina Shatalova, Moscow IDFF DOKer (Rusko)

Fabrizio Grosoli, Trieste Film Festival (Itálie)

Julia Sinkevych, Odessa International Film Festival (Ukrajina).

Peter Gašparík, 4 živly (Slovensko)

Projekt se uskuteční s podporou Central European Initiative.

VISEGRAD ACCELERATOR

Již 4. ročník propojení filmových profesionálů ze zemí Visegrádské skupiny VISEGRAD ACCELERATOR má za cíl propojit a podpořit filmové profesionály z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska, kteří se účastní MFDF Ji.hlava 2016.

Projekt je jedinečnou kreativní platformou, kde mohou filmaři ze zemí V4 získat podporu pro své projekty (Inspirační fórum), představit své produkční vize a zahájit evropskou koprodukcí (Emerging Producers), sdílet s profesionály z celé Evropy své zkušenosti (Festival Identity) a vyměňovat zkušenosti napříč obory (V4 panel) – a to v uvolněném, kreativním a nekonkurenčním prostředí MFDF Ji.hlava.

Letošními hosty projektu VISEGRAD ACCELERATOR budou například zástupci národních filmových institutů, kteří představí programy a různé přístupy k propagaci dokumentů a celovečerních filmů ve svých zemích. Další panelová diskuze bude věnovaná tvorbě experimentálních filmů v zemích V4 a sousedních regionech. Letošní ročník nabídne v rámci projektu VISEGRAD ACCELERATOR také čtyři případové studie, na kterých tvůrci ze zemí V4 představí různé přístupy k řízení filmového projektu.

Projekt vznikl za podpory Mezinárodního visegrádského fondu.

DOC.STREAM

DOC.STREAM představuje dokumentární tvorbu vybraných zemí a propojuje filmové profesionály z těchto zemí s filmaři z České republiky. V letošním roce se program zaměří na Island a islandskou dokumentární kinematografii. Program nabízí širokou škálu aktivit zaměřených na potřeby filmových profesionálů a přináší filmovou nabídku, ve které si jednotlivé partnerské země vzájemně představí svou dokumentární tvorbu. DOC.STREAM prohlubuje spolupráci mezi filmovými profesionály a vytváří prostor pro výměnu zkušeností a sdílení know how v jednotlivých oblastech filmového průmyslu. Navazuje také na dlouhodobou snahu o zapojení studentů filmových škol do Industry aktivit jak na národní, tak na mezinárodní, především evropské úrovni.

DOC.STREAM Iceland:

Filmový program na 20. MFDF Ji.hlava

Filmová sekce Průhledná krajina: Island představí průřez islandskou dokumentární kinematografií od jejích počátků do současnosti. Svou masterclass uvedou režisér Fridrik Thor Fridriksson a skladatel filmové hudby Hilmar Örn Hilmarsson.

Výstava islandského videoartu

Výběr ze současného islandského videoartu **Příznaky uplynulosti** představí autory prezentované za hranicemi Islandu, výjimečná díla známá lokálně i současnou studentskou tvorbu Islandské akademie umění.

Industry program na 20. MFDF Ji.hlava

Filmoví profesionálové a lektori z Islandu budou součástí aktivit napříč celým spektrem Ji.hlava Industry programu.

Partnerem projektu DOC.STREAM Iceland je Islandské filmové centrum a Islandský národní filmový archiv.

Projekt byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejnska a Norska.

East Silver Market

East Silver Market je mezinárodní filmový trh zaměřený na propagaci, mezinárodní distribuci, televizní a festivalová uvedení dokumentárních filmů ze střední a východní Evropy na mezinárodní úrovni. East Silver Market pořádá Institut dokumentárního filmu a hlavním partnerem projektu je MFDF Ji.hlava.

Každoročně se zvyšující počet přihlášených filmů do trhu East Silver (letos téměř 650 filmů) jen dokládá, jak živá je dokumentární krajina střední a východní Evropy. I letos tak přinášíme výběr toho nejzajímavějšího z regionu, plejádu silných příběhů, otevírající množství důležitých témat. Videotéka East Silver nyní obsahuje přes 280 dokumentárních filmů dokončených za uplynulý rok a také více než 100 filmů z festivalového programu.

East Silver je součástí celého řetězce aktivit Institutu dokumentárního filmu, k nimž patří například workshop Ex Oriente Film či East European Forum v rámci East Doc Platform. V letošním roce se na trhu představí nezanedbatelné množství nových filmů, které se v minulosti zúčastnily právě těchto programů zaměřených na vývoj a produkci filmů. Mezi takovými tituly jsou například *Ukrajínští šerifové* Romana Bondarchuka, *The Dazzling Light of Sunset* gruzínské autorky Salomé Jashi, *FC Roma* Tomáše Bojara a Rozálie Kohoutové, *See You In Chechnya* Alexandera Kvatashidzeho či dokument o ruské propagandě *The Master Plan* v režii Jurise Pakalniņše.

Abychom upozornili na ty nejlepší filmy, předáme letos již poosmé ceny Silver Eye ve třech kategoriích. Filmy budou v rámci tří porot posuzovat zástupci filmových festivalů, mezinárodní sales agenti, ale i odborníci na poli filmové výuky.

O cenách Silver Eye rozhodnou poroty v tomto složení:

Krátkometrážní snímky:

Andrea Prenghyová / DOK.Incubator, Česká republika

Tue Steen Müller / Filmkommentaren.dk, Dánsko

Maria Zmarz-Koczanowicz / Lodz Film School, Polsko

Středometrážní snímky:

Aleksandar Govedarica / Syndicado, Slovensko

Oliver Wright / Open City Documentary Festival, Velká Británie

Magdalena Zelažko / Let's CEE Film Festival, Rakousko

Celovečerní snímky:

Manuela Buono / Sales agent, Slingshot Films, Itálie

Fabrizio Grosoli / Zástupce festivalu Trieste Film Festival, Itálie

Alexandra Hertwig / Zástupkyně festivalu Kasseler Documentary Film and Video Festival, Německo

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Vyhlášení vítězů se uskuteční 27. října na večeru Emerging Producers (krátká a střední kategorie) a 29. října na závěrečné ceremoniálu 20. MFDF Ji.Hlava (celovečerní kategorie). East Silver podporuje a propaguje východoevropské dokumentární filmy na klíčových mezinárodních filmových festivalech a trzích. Vybrané filmy jsou pak v rámci programu East Silver Karavana přihlašovány na více než 120 prestižních dokumentárních festivalů v průběhu celého roku. Během třinácti let své existence se East Silver stal jedním z nejdůležitějších podpůrných nástrojů pro dokumenty ze střední a východní Evropy.

Přejeme vám, ať na trhu objevíte mnoho inspirativních filmů!

Tým East Silver

Kdy: 25. – 30. 10. 2016

Kde: Festivalové centrum, Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10, Jihlava

Ex Oriente Film

EX ORIENTE FILM je mezinárodní workshop zaměřený na vývoj a financování autorského dokumentárního filmu v celém regionu střední a východní Evropy. Během tří týdenních setkání na něm režiséři pod vedením předních českých i zahraničních tvůrců a odborníků rozvíjejí téma, příběh a vizuální styl svých připravovaných filmů, zatímco producenti získávají znalosti o strategiích a pravidlech, která platí na mezinárodním trhu. Součástí vzdělávacího programu jsou také přednášky a konzultace věnované základním právním a ekonomickým aspektům dokumentární produkce. Ex Oriente Film vrcholí na East European Foru, na němž zúčastnění autoři prezentují své vznikající projekty před zástupci evropských a severoamerických televizí, fondů, produkčních společností, distributorů a festivalů.

Při příležitosti konání 20. ročníku MFDF Jihlava pořádá Institut dokumentárního filmu druhé ze tří každoročních setkání workshopu Ex Oriente Film. V termínu 24. – 29. října 2016 přivádí tento vzdělávací program do Jihlavy 12 dokumentárních projektů zastoupených 30 režiséry a producenty z České republiky, Slovenska, Chorvatska, Ukrajiny, Bulharsko, Polska, Srbska, Německa, Slovinska, Ruska, Řecka a Lotyšska. Jejich tvůrci budou pracovat pod vedením 12 renomovaných evropských režisérů, producentů, konzultantů a zástupců distribučních společností a televizí. Přednášky, projekce, případové studie i master classes lektorů workshopu Ex Oriente Film budou kromě samotných účastníků workshopu otevřeny také dokumentárním profesionálům i zájemcům z řad veřejnosti.

Více informací o workshopu Ex Oriente Film a Institutu dokumentárního filmu naleznete na stránkách DOKweb.net.

Lektoři 2. setkání Ex Oriente Film workshopu 2016

Mikael Opstrup

Iikka Vehkalahti

Filip Remunda

Ivana Pauerová Miloševičová

Stefan Rüll

Salome Jashi

Giona A. Nazzaro

Peter Jäger

Ralph Wieser

Gregor Streiber

Mike Bonnano z The Yes Men

Hanka Kastelicová

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Otevřený program Ex Oriente Film 2016

Pondělí, 24. října 2016

17.30–19.00 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

MASTERCLASS: SALOME JASHI

Během své masterclass se renomovaná gruzínská filmařka Salomé Jashi podělí o zkušenost s produkčním a režirováním svého posledního dokumentárního filmu *Oslnivý svit soumraku*. Detailněji se přitom zaměří na fázi psaní treatmentu a způsob rešeršování projektu a na to, jak tato přípravná fáze následně přispěla k úspěšnému dokončení filmu. Ve své masterclass se Salomé bude věnovat také klíčovým otázkám týkajícím se nutnosti identifikovat „příběh filmu“ a možným rozdílům mezi tím, jak si příběh definovat pro sebe jako autor a jak jej prezentovat navenek. Přiblíží také svou cestu momenty tvůrčí motivace i demotivace v průběhu celé produkce filmu a osobní pohled na to, jak symbióza otevřenosti a tvrdohlavosti přispívá k natočení úspěšného filmu. Otevřeno pro: Akreditace Industry a Press

17.30–19.00 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

CASE STUDY: INSELFILM

Producent Gregor Streiber (Inselfilm/ Německo) ve své případové studii přiblíží klíčové zkušenosti, které nabyl během více než patnácti let své producentské kariéry a řízení vlastní produkční společnosti. Podělí se také o svůj pohled na nejdůležitější prvky producentské práce, jež považuje za klíčové k dosažení úspěchu v době rychle se proměňujícího produkčního rámce a prostředí. Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

Úterý, 25. října 2016

10.00–11.30 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

PŘEDNÁŠKA: Úvod do rozpočtování

Producent a ředitel produkční společnosti Mischief Films, sídlící ve Vídni, Ralph Wieser se ve své přednášce zaměří na téma koprodukce s televizními stanicemi, struktury koprodukčního rozpočtu a jeho nastavení mezi produkčními společnostmi, vztahu rozpočtu a finančního plánu a na další produkční aspekty dokumentární tvorby na mezinárodním pozadí. Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

Středa, 26. října 2016

17.00–18.30 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

PŘEDNÁŠKA: Produkční tour Evropou

Průřezová analýza televizních dokumentárních slotů, možností a preferencí TV producentů, fondů a podpůrného financování, dostupných sales & distribučních společností na dokumentárním trhu.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Přednáší Mikael Opstrup (European Documentary Network), Iikka Vehkalahti (RoughCut Service) a Peter Jaeger (Jaeger Creative). Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

Čtvrtek, 27. října 2016

10.00–13.00 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

PŘEDNÁŠKA: Mimo rámec konvence – jak pracuji s filmy

Za pomoci četných ukázek z dokumentárních filmů rozmanitých žánrů bude Giona A. Nazzaro ve své přednášce ilustrovat, na co zaměřuje pozornost a co hledá při své práci selektora. Tento renomovaný italský filmový kritik, spisovatel a ředitel benátského Critics' Week objasní, o jaké strategie a východiska se v procesu selekce filmů opírá a jaké rozdílné role a úlohy sledují kurátoři, dramaturgové a festivaloví selektoři. Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

10.00–11.30, 12.00–13.30 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

PŘEDNÁŠKA: Právní aspekty mezinárodní koprodukce I – II

Blok dvou přednášek německého právníka, specialisty na problematiku mezinárodní koprodukce a autorské právo, Stefana Rüllu, nabídne posluchačům vhled do právního rámce, který je nutné brát v potaz při mezinárodní spolupráci na audiovizuálních projektech. Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

18.30 – 21.30 | Kino Dukla, sál Reform, Jana Masaryka 20

MASTERCLASS: FILM JAKO NÁSTROJ TVOŘIVÉHO AKTIVISMU

Mike Bonanno z dvojice Yes Men zaměří svoji masterclass na to, jak správné strategie videotvorby mohou přispět ke zviditelnění aktivistických akcí. Yes Meni již dvě desítky let zkoumají způsoby jak nejlépe pracovat s médii a dostat své příběhy k novinářům. Masterclass přiblíží některé z taktik a poznatků, kterým se při své práci naučili. Masterclass bude předcházet projekce zatím posledního filmu dvojice – *Yesmeni se bouří* (91 min, rež. Laura Nix a The Yes Men, 2014). Otevřeno pro: všechny typy akreditací

Pátek, 28. října 2016

9.30–11.30 | Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

PŘEDNÁŠKA: Festivaly, trhy a prodeje – základní průvodce pro nezávislé filmaře

Přední expert na marketing a distribuci, Peter Jaeger, se ve své přednášce zaměří na následující otázky: Jak vybrat pro film správný trh a festivalovou strategii? Jaké jsou výhody a nevýhody práce se sales agentem a jaké jsou rozdíly ve způsobech fungování jednotlivých společností? Jak naplánovat distribuční a marketingovou strategii? Na co si dát pozor při vyjednávání smlouvy se sales agentem? Jak správně rozumět základním termínům a vyznat se v různých poplatcích a nákladech, se kterými sales agenti operují? Otevřeno pro: akreditace Industry a Press

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Média a dokument

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí **pro studenty žurnalistiky, filmových studií** a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v **reflexi filmů a festivalových událostí**. Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů, když materiálem pro promýšlení je dokumentární film anebo filmový festival. **Přednášky zahraničních lektorů** otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu a dávají nahlížet do mezinárodního kontextu psaní o filmu. Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty podrobně analyzují.

Přednášky povedou:

Kamil Fila – Recenze v deníku a online médiích

Helena Bendová – Recenze v odborném tisku

Petr Fischer – Komentář

Vít Janeček – Esej

Jiří Vaněk – Blog

Tereza Hadravová – Katalogová anotace

Marijke de Valck – Filmové festivaly v souvislostech (v angličtině)

Will Tizard – Reportáž o dokumentárních filmech a filmových festivalech pro zahraniční tisk (v angličtině)

Domenico La Porta – Interaktivní dokumenty, transmediální vyprávění a tzv. webdocs: recenze filmového zážitku (v angličtině)

Charlie Philips - Kam směřují zpravodajské organizace, které vytvářejí krátké online dokumenty? (v angličtině)

Za podpory Kreativní Evropy - MEDIA program Evropské Unie



Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM

Na letošní Ji.hlavě opět není film a dění kolem něj zdaleka jediným tématem. Město ožije řadou autorských čtení, koncertů, divadelních představení či výstav.

Laboratorium

Každoroční offscreen část sekce Fascinace se letos soustředí na mezery, meze a okraje viditelného: závěr letu ukázaný pouze v kompozici světla, fotogenická krajina v otevřených záběrech velkofilmů, vmezeření lidí do davů valících se křižovatkou, uspořádávání fotografií do zdánlivě kompaktních geometrií vzpomínek, jevy a projevy za hranicemi (viditelnosti) věcí či autonomní vidění kamery snímající to, čeho se dotýká.

Bilbao a svět / Agata Mergler, Cristian Villavicencio / Španělsko, Kanada / 2016 / 4 min / světová premiéra

Video je experimentem z prototypu haptické kamery, aparátu reagujícího na taktilní podněty, a zkoumá terén Bilbao a jeho okolí na prostorové mapě.

Křižovatka / Richard Tuohy / Austrálie / 2016 / 17 min / střeoevropská premiéra

Mnohasměrná křižovatka se rozplývá ve filmovém zrně do ploch a tvarů, z nichž zůstává jen tušení v houstnoucí mlze pohybu chodců.

Mezi-věci / Giaretta Giovanni / Itálie, Nizozemsko / 2015 / 7 min / výchoevropská premiéra

Aluze a fiktivní vizualizace vzpomínek slepého člověka vytvořené snímacími pokusy s povrchem průhledných minerálů, aby vytvořily struktury otevřené interpretacím.

Expozice ráje / Broersen Persijn, Lukács Margit / Nový Zéland, Nizozemsko / 2016 / 10 min / výchoevropská premiéra

Znovuvytvořené a vrstvené obrazy vycházející z otevřených záběrů blockbustů jako Avatar nebo Trilogie prstenu ukazují divokou novozélandskou přírodní krajinu.

Posledních 12 minut / Nishimura Yoshiki / Japonsko / 2016 / 12 min / světová premiéra

Záběr posledních 12 minut letu přistávajícího na moskevském letišti Šeremetěvo rekonstruovaných do pohyblivých světelných objektů v prostoru počítačové grafiky.

Křivka učení / Thomas Mohr & Martijn Comes / Nizozemsko / 2016 / 16 min / mezinárodní premiéra

Část archivu obrazů, sbíraných autorem 30 let, ukazujících privátní i politické události v soustavách náhodně vybíraných algoritmem a řazených do geometrie útržků konkrétností.

drátěné sklo / Kawaguchi Hajime / Japonsko / 2016 / 9 min / mezinárodní premiéra

Osmimilimetrová obrazivost hry s prodlouženou expozicí snímání, kdy světlo utváří čas a jeho tvar určuje délku trvání abstraktního zachycení reálných zážitků.

Sólo / Mária Júdová a Andrej Boleslavský / Česká republika / interaktivní instalace / 2016 / světová premiéra

Skrze choreografickou partituru autorka uvažuje o pohybu jako vnitřní myšlence, používá k jeho komponování interaktivní prostředí a uvažuje o algoritmu jako o způsobu obsáhnout choreografickou informaci a generativní vizualizaci jako o potencialitě podnítit spontánní pohybové formy, kdy nositelem choreografické informace není nevyhnutelně tělo, ale objekt či prostor stimulující tělesnou zkušenost. Samotná choreografie se tedy naplňuje až skrze interakci návštěvníka instalace.

Game Zone

MFDF Ji.hlava zkoumá a kritickému publiku předvádí reprezentaci reality v nejrozličnějších podobách: v autorsky vyhraněných dokumentárních dílech dlouhých i krátkých metráží z celého světa, současných i historických, v experimentech s filmovou řečí, v progresivních televizních formátech reality TV, v hybridních žánrech doc-fi, ve výstavních režimech audiovizuálních instalací a od loňského roku rovněž v podobě interaktivních dokumentárních filmů či webdoců a dokumentárních, seriálních i vzdělávacích počítačových her.

Herní zóna neboli Game Zone, kterou letos MFDF Ji.hlava vybuduje díky spolupráci se společnostmi Dell a Intel, nabídne deset kvalitně technologicky vybavených stanovišť pro interaktivní zapojení návštěvníků, kteří zde mohou například zkoumat Mléčnou dráhu, ocitnout se uprostřed iránské revoluce v Teheránu, sněhové bouře v eskymácké vesnici či válečných situací prožívaných civilistou. Ve vzdělávacích hrách je možné zábavně pojmout biologii, matematiku, historii anebo rozvíjet ekonomické či prostorové myšlení.

Poznání není něco, co pouze pasivně vstřebáváme, jedná se o produkt intelektuálního a tvůrčího dialogu se světem – MFDF Ji.hlava tento dialog nabízí jak na plátnech kin, tak na monitorech

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

počítačů. Ukazuje široké spektrum her pracujících s referencemi k realitě či sloužících ke vzdělávání v určitých vědních oborech či oblastech.

Hry, jejichž světy budou moct návštěvníci prozkoumávat:

The Talos Principle (2008, Croteam)

Nejoblíbenější hra herního koutku MFDF Ji.hlava roku 2015. Logická adventura buduje esteticky silný svět, v němž hráč prochází příběhem civilizačního vývoje a pomocí vodítek, hádanek a putování nelineárním, jím spoluutvářeným časoprostorem objevuje, vynalézá a zkoumá filozofické otázky.

Elite: Dangerous (2015, Frontier Developments)

Vjemově ohromující online AAA hra je vesmírným simulátorem, jehož herní svět zahrnuje celou Mléčnou dráhu. Některými reáliemi a vědeckými zákony realistická prostředí naplňují fikční děje, jejichž plánováním a prováděním umožňuje průzkum vesmíru, ale zároveň učí astrofyzice a trénuje ekonomické a taktické přemýšlení.

Never Alone (2014, E-Line Media)

Na vývoji tzv. vážné hry podle mýtů skutečného aljašského národa Iñupiaqů se podíleli samotní Eskymáci na impulz své kmenové rady. Zkoumá na přežití obtížné situace inuitské vesnice v nekončící sněhové bouři a herní svět plný velkého množství vizuálně strhujících lokací je doplněn videi o životě a kultuře tohoto kmene.

The Cat and the Coup (2010, Peter Brinson)

Dokumentární hra z roku 2011 instaluje hráče do role kočky doktora Mohammada Mossadeghu, prvního demokraticky zvoleného premiéra Íránu. Východiskem příběhu je puč organizovaný CIA v roce 1953 vedoucí k jeho sesazení. Ve vizualitě vycházející z perských miniatur a s hudbou Nine Inch Nails v pouhých patnácti minutách odhaluje skutečnosti a pohyby v amerických, britských a íránských dějinách.

Radix Endeavour (2014, MIT Education Arcade)

Legendární vzdělávací arkáda vyvinutá výzkumníky MIT zaměřená na získávání (především pokročilých středoškolských) vědomostí v oblastech přírodních věd, technologií, ekologie či matematiky. Poutavá MMOG nenápadně a zábavně trénuje dovednosti kromě algebry nebo anatomie například i v matematické pravděpodobnosti a statistice, rozšiřuje obzory v genetice či evoluční biologii.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

This War of Mine (2014, 11 bit studios)

Propracovaná simulace válečné situace z pohledu obyčejného občana, který usiluje o mír, ale především o přežití, a v tomto procesu čelí komplikovaným sociálním a morálním rozhodnutím. Esteticky výjimečná hra tematizující obtížná realistická dilemata je založena na pečlivém dokumentárním výzkumu.

September 12th: A Toy World (2003, Newsgaming, Gonzalo Frasca)

Výlet do herní historie: známá newsgame z roku 2003, kterou vytvořili uruguayští vývojáři pod vedením bývalého reportéra CNN, byla jednou z nejzásadnějších děl utvářejících tento žánr. The New York Times ji svého času označily za „názorový úvodník sestavený z akcí místo slov“, dnes ji vystavují přední světové galerie a muzea a používají ji učitelé k polemice nad možnostmi, podobami a morálními dilematy války s terorismem.

1979 Revolution: Black Friday (2016, nFusion Interactive, iNK Stories)

Letošní historicko-politická adventura instaluje hráče jakožto fotoreportéra do hlavního města Íránu v době násilné revoluce končící svržením krále a nastolením Íránské islámské republiky. Peripetický příběh vycházející z dějinných reálií, který se odehrává v prostředí ulic i podsvětí Teheránu, vytvořil íránský emigrant.

Portal 2 (2011, Valve Corporation)

Dnes už kultovní logická hra důmyslně trénuje průchody různými prostředními prostorovou představivost, vzdělává ve fyzice či matematice, a to v detailně propracovaných místech a situacích poutavého příběhu. Lze ji hrát soliterně i kolektivně a je na rozum a bystrost náročným, ale zároveň zábavným drilem logického a prostorového myšlení.

Československo 38-89: Atentát (2015, Filozofická a Matematicko-fyzikální fakulta Univerzity Karlovy v Praze a Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky)

Vizuálně i herními principy nejpropracovanější česká vzdělávací hra z produkce Univerzity Karlovy a Akademie věd se v podobě na pomezí adventury a interaktivního komiksu noří do novodobé československé historie.

Moral Machine (2016, MIT Media Lab)

Autobusy a automobily, které jezdí samy, jsou mediálně nejviditelnější ukázkou nedávného pokroku v AI. Pozornost médií a široké veřejnosti však vzbudily také etické otázky kolem autonomních vozidel. Webový projekt MIT posouvá diskuzi dál a poskytuje platformu pro sběr názorů, jak by se stroje měly rozhodovat, když čelí morálním dilematům. Předmětem této debaty jsou scénáře se závažnými morálními důsledky. Jejím cílem není zjistit, jak by se rozhodovali

samotní lidé, ale jak lidé vnímají, když stroje dělají takto závažná rozhodnutí. Návštěvníci Game Zone se při použití aplikace sami zapojí do tohoto globálního crowdsourcingu a na konkrétních případech například uvidí, jakou komplexitu rozhodování budou samořízená auta potřebovat.

Rozhlasové dokumenty

Český rozhlas již po páté uvede na MFDF Ji.hlava výběr z rozhlasových dokumentů z Čech i zahraničí. Od čtvrtka 27. do soboty 29. října se můžete těšit na radiodokumenty v klubu Zacheus v Jihlavě.

Ve středu 26. října můžete navíc sledovat živé vysílání stanice Vltava přímo z mezipatra nad kavárnou v DKO. Více na vltava.rozhlas.cz.

Program rozhlasových dokumentů:

Doku-doktorky

Máte nápad na rozhlasový dokument, ale nevíte, jak ho přivést na svět? Nebo vám nápad onemocněl, dlouhodobě leží v počítači a vy s ním nemůžete hnout? Máte chuť začít s rozhlasovým dokumentem a nevíte jak na to? Nebo jen chcete nahlédnout do zákulisí, nasát tvůrčí atmosféru ve skupině a možná si i něco vyzkoušet? Přijďte ve čtvrtek 27. října do ordinace k doku-doktorkám, které vám stanoví diagnózu a pomohou vám váš nápad vyléčit! Role doku-doktorek se ujmou dokumentaristky Brit Jensen a Eva Blechová.

Ordinační hodiny:

14.00–16.00 Workshop: Od nápadu k rozhlasovému dokumentu praktické cvičení a rozvíjení nápadů ve skupině)

16.00–17.30 Individuální konzultace (ambulantní léčba vašich nápadů)

Martin Groman, Tomáš Černý: Co ještě dáme do pořadu o Ferdinandu Peroutkovi

Od roku 1990, kdy se jméno novináře a spisovatele Ferdinanda Peroutky smělo u nás vrátit do veřejného povědomí a také do éteru, se osudu tohoto muže věnovali mnozí. A tak se při nápadu natočit životopisný portrét Ferdinanda Peroutky vnucuje otázka: co ještě dát do takového pořadu? Autoři dokumentu život Ferdinanda Peroutky vyprávějí jakoby mimochodem nad krabicemi s jeho písemnou pozůstalostí a kazetami s výpověďmi pamětníků. Co objevili, však nakonec překvapilo i je samotné.

Eva Blechová: Tygří lejno, voňavka a vetřelec (na půdě)

Eva se nedávno přestěhovala na okraj Prahy a venkovskou atmosféru si jaksepatří užívá. Krmí ptáčky, pozoruje sousedovy oslíky za domem, chodí běhat do lesa... Jednou o půl čtvrté ráno ovšem idylku naruší nezvaný host. Kuna se usídlí na Evině půdě, ničí její izolaci a znemožňuje jí spát. Ukazuje se, že téměř každý má radu, jak se kuny zbavit, bohužel žádná z nich nefunguje. Začíná boj, který zavede Evu dál, než kam si zpočátku dokáže představit.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Workshop: Jak se ptát? Rozhovor jako spolupráce

Praktická dílna pro všechny, kteří rozhovory a rozhlasové dokumenty už točí, i pro ty, kteří ještě nezačali. Workshop povede dokumentaristka Eva Blechová. Prozkoumáme dokumentaristický typ rozhovoru, který je založen na zvědavosti, empatii a odvaze jít do hloubky. Vyzkoušíme si, kam až se dá dostat, když rozhovor vnímáme spíše jako společnou cestu než jako boj. Zkusíme natočit rozhovor, který v myslech posluchačů vytváří obrazy a vypráví poutavý příběh.

Magdalena Sodomková, Brit Jensen: Yusra plave o život / Yusra Swims for Her Life

Osmnáctiletá Yusra odešla společně se sestrou ze Sýrie tzv. balkánskou cestou. Když se přeplněná loď pašeráků dostala do nesnází, skočila do vody a plavala tři a půl hodiny k řeckým břehům. Na srbsko-maďarských hranicích je potkala česká novinářka Magdalena Sodomková a začala s nimi na jejich cestě natáčet. Až v Berlíně zjistila, že Yusra je známá plavkyně ze Sýrie, a nakonec s ní odletěla i do Ria, kde se Yusra stala členkou olympijského týmu uprchlíků. Dokumentární série vznikla pro Český rozhlas Radiožurnál, převzala ji i britská stanice BBC.

Autorská čtení

Autorské čtení – Patrik Ouředník

Dílo Patrika Ouředníka – „nekonvenční“ slovníky, eseje, romány, básně i literární mystifikace – je celé poznamenáno zájmem o předsudky a stereotypy, o dobové diskurzy, o společnost viděnou prizmatem jazyka, který je pro něho vyjádřením „pravdy doby“: „Ve svých knížkách jsem se pokusil vyjít [...] z předpokladu, že je možné vzít za synonymum „pravdy doby“ jazyk té doby – to jest vzít za své jisté množství jazykových automatismů, stereotypů, a přinutit je k tomu, aby jednaly a aby byly mezi sebou konfrontovány stejným způsobem jako tradiční románové postavy.“

Křest knihy Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945

Knih filmového historika Ivana Klimeše *Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945* zkoumá postoj státu k novému technickému médiu i novému odvětví kulturního průmyslu. Během pěti dekád sledovaného období přitom české země patřily do čtyř různých státních útvarů vždy s jinými hranicemi. Zkušenost s filmovým médiem v časech těžkých zkoušek i dobách klidných přiměla stát otočit o 180° – zprvu podezíravý a také restriktivní postoj po půlstoletí vyústil ve státní monopolizaci celého oboru.

Nová beseda: Krása, umění a naše mozky

Tereza Hadravová – Co je nového v estetice

Pro estetiku ztratila krása dávno ústřední význam. Bez obecně srozumitelného, jakkoli fiktivního, hledání krásy čelí tento obor jiným otázkám. Seznamte se s nimi na čtení z připravované knihy. Může nám skenování mozku či sledování pohybů očí objasnit, jak vnímáme umění?

Nová beseda: Chytrý na parketu

Diví se všichni, že všemu rozumíte, o všem víte a všechny znáte? Zapojte se i s přáteli do vědomostního kvízu, který nerespektuje hranice oborů, a ukažte, co máte v hlavě. Dle formátu pub-quiz připravilo nakladatelství Nová beseda.

Divadelní představení

Cirkus Mlejn: Enola

Inscenace Enola je inspirována osudem přeživších atomový výbuch v Hirošimě (hibakuša), legendou o tisíci jeřábech a japonskými estetickými koncepty, je ale hlavně o tom, co vám během jejího sledování vytane na mysl, protože každý máme svoji malou válku a svoji tragédii. Akrobacie na visuté hrazdě, tanec a papír. Míváme nereálná přání, a přesto si stále říkáme: možná... musíme jen splnit tisíc úkolů! Tisíc vytřených podlah, tisíc dobrých skutků, tisíc kliků...? Jsme svým vlastním zadáním. A tak se nekonečně obtiskujeme v čase, než pochopíme, že shora je lépe vidět.

Koncept, choreografie, interpretace: Eliška Brtnická – Cirkus Mlejn

Supervize: Stéphanie N'Duhirahe

Hudba: Stanislav Abrahám

Režijní spolupráce: Minh Hieu Nguyen

Pohybová spolupráce: Jana Vrána, Ilona Jäntti

Scénografie: Yumi Hayashi

Light design: Karel Šimek

Produkce: Dagmar Bednářiková

<http://www.cirqueon.cz/>

Dunkel: Phantom Limb

Dunkel je umělecký projekt pohrávající si se smysly, které v absolutní tmě zintenzivní. V představení Phantom Limb budeme prozkoumávat a pátrat po něčem, co tam nebude, ale i tak budeme vnímat, že je to neustále přítomno. Prostřednictvím scénického rituálu vás provedeme pomyslnou cestou, při které smysly díky tmě vymezí a poté pozmění vnímání prostoru a uměleckého vyjádření, které bude prezentováno. Intenzivní prožitkové představení, které si společně s hercem, hudebníkem a zvukovým mistrem budete tvořit i vy sami.

Umělecký ředitel: Thomas Holtermann Østgaard

Hrají: Nela Husták Kornetová

Zvukový design: Mads Faste Liang Nilsen

Supervize: Kate Pendry

30 min, www.dunkelfestival.no

Projekt podpořil The Norwegian Art Council.

Ochotní pro cokoliv: KST Stádlec

Jihlavský divadelní soubor Ochotní pro cokoliv předvede na 20. ročníku MFDF Ji.hlava hru KST Stádlec, ve které se stádlečtí stolní tenisté pod vedením dlouholetého trenéra a předsedy Antonína

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Prokeše mohou radovat z prvních letošních bodů do tabulky 4. ligy skupiny B, když poměrně těsně přehrají Horní Klabry 10 : 8. O sedm bodů se v zápase postarala stabilní opora mužstva Jiří Orba, zbylé tři pak přidal jeho vrstevník Radek Bažba.

Vosto5: Dechovka

Stalo se roku 1923. Stalo se roku 1945. Stalo se včera. Děje se stále. Dokument o historii, který je víc než jen dokumentem o nás. Když se rozdírají staré rány, když se hledají viníci, je potřeba vykopat a spočítat kosti. Dechovka je příběh jednoho malého městečka, kde se zdánlivě zastavil čas. Jedna hospoda, jedna událost a lidé, kteří by rádi zapomněli. Jenže ono to nejde. Oběti dostihly své vrahy, které ovšem nikdo nezná. Anebo se někdo najde?

Scénář: Jiří Havelka a Karel F. Tománek

Režie: Jiří Havelka

Producent: Petr Prokop a Vosto5

Dramaturgie: Marta Ljubková a Karel F. Tománek

Scéna: Antonín Šilar

Kostýmy: Andrea Králová

Hudba a text písně Dobrodín: Jan Kalina (of the band *Sto zvířat*)

Choreografie: Dora Sulženko Hoštová

Produkce a technické zajištění: Bára Kalinová, Jeník Bubaľ, Renata Prokopová, Jeník Tyl

Hrají: Ján Sedal, Tomina Jeřábek, Ondřej Cihlár, Petr Prokop, Daniela Voráčková, Philipp Schenker/Jiří Zeman, Halka Třešňáková, Marta Ljubková/Renata Prokopová, David Dvořák, Ondřej Bauer, Marie Ludvíková, Jan Kalina, Jiří Altman, Monika Načeva, Jana Altmanová, Dora Sulženko Hoštová, Lucie Plachá, Karolína Gilová, Radim Klásek, Vojtěch Fůleš/Radim Peška, Matěj Halaš, Mikoláš Nop, Pavel Herzog, Martin Líska, Evžen Zdráhal, Jan Pospíšil/Pavel Dvořák, Joel a Noemi Sidonovi

75 min / www.vosto5.cz

Vosto5 – Proton

Další jedinečná příležitost zhlédnout na jihlavském festivalu představení pražského divadla Vosto5, tentokrát s názvem PROTON. Jevištní rozhlasová reportáž o objevu zapadlé české kapely PROTON, která byla umlčena těsně před tím, než se stala slavnou. Strhující příběh zapomenuté hudební legendy, od které velikáni populární hudby i undergroundu čekali asi mnohem více. S hudební kometou zataženého nebe hluboké normalizace je totiž propleteno nevídané množství osudů současných hudebníků.

Režie: Ondřej Cihlár

Námět a scénář: Ondřej Cihlár a Petr Marek

Hudba a zvukový design: Petr Marek and Vosto5

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Hrají: Ondřej Bauer, Ondřej Cihlář, Jiří Havelka/Robert Mikluš, Tomina Jeřábek, Petr Marek, Petr Prokop a Bára Mišíková

75 min / www.vosto5.cz

Hudební program

Zpěv a hněv: Vášně české levice

výzkum / kabaret / diktatura / research / cabaret / dictatorship

Přemysl Rut, praktikující historik české písně, uvádí songy, jež vypovídají o proměnách české levice během 20. století. Stopu anarchistické a socialistické vášně sleduje až do dob, kdy “věční proletáři” dospěli od snění a tulácké romantiky k diktatuře moci. Program laskavě vytvořený na objednávku MFDF Ji.hlava se koná v zasedací síni byvší jihlavské organizace Komunistické strany Československa, nikoli náhodou 28. října. Účinkují: Markéta Potužáková, Přemysl Rut, Jan Večeřa.

AFO_PARTY

Velký divadelní stan se ve středu 26. října přesně ve 22.00 promění v dějiště netradiční science party v podání nejhluchnějšího populárně-vědeckého festivalu – Academia Film Olomouc neboli AFO. Plynutí festivalové party bude doprovázet audiovizuální VJ & DJ set s názvem *History of Science*, čerpající z toho nejpozoruhodnějšího z historie českého vědeckého dokumentu, soundtrack večera ve finále dotvoří energická DJka Eva Porating. Spojení vědy a filmového média v jediném koncentrovaném večeru.

Ba:zel (CZ/PL)

electroacoustic / darkpop / softcore

Ba:zel je nově vzniklý hudební projekt Daniela Vlčka (ex GROUPE GUMA GUAR, Reverend Dick, Střešovická kramle) a Eweliny Chiu. „Vyznačuje se temnou melancholií, která nepozorovaně infiltruje každého jedince a zaručí, že veselé jaro zdaleka nemá souboj o nadvládu s královnou zimy vyhráno.“ (V. Girska) Skupina aktuálně úspěšná v hudebně exportním projektu Českého rozhlasu Czeching.

Soul Club, pátek 28. 10.

DIZZCOCK + VJ Kolouch

grime / audiovisual / radical

Výprask beatů komentuje současný svět a pokračuje v pocitu „no satisfaction“ jinými prostředky: spolu s vizuální stopou VJ Koloucha jeden ze zásadních spektáklů na domácí nezávislé scéně.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Dizzcockův dlouhohrající debut *Elegy of Unsung Heroes* vystavěný z beatových kompozic a ovlivněný grimem i undergroundovým hip hopem získal letos cenu Vinyla v kategorii album roku. Soul Club, pátek 28. 10.

HRTL (CZ)

analog / fullhouse / dance

Všechny trysky analogového syntezátoru chrlí najednou barvy, vůně, chuti a zvuky. „Já hraju každý den. Tři až deset hodin, záleží, jestli jsem u toho do jedné nebo do pěti do rána.” Leoš Hort, hudebník a stavitel nástrojů, proměňuje showcase nástroje v nečekaně sytou a zábavnou orgii, organicky rozvíjený rastr beatů, rytmů a pulzů. Jihlavský podezřelý se vrací na místo činu.

Stan, sobota 29. 10.

Jozef van Wissem

24-stringed lute / soundtrack / vampires

Dlouhodobý spolupracovník filmaře Jima Jarmusche Jozef van Wissem (*1962 Maastricht, Nizozemsko) uvádí loutnu do nových kontextů a je nejznámějším loutnistou západního světa. Hraje vlastní postminimalistickou hudbu, s Jarmuschem natočil dvě alba, spolupracoval s mnoha osobnostmi (Keiji Haino, Gary Lucas, Tilda Swinton), na objednávku londýnské Národní galerie vytvořil hudbu k obrazu Hanse Holbeina Vyslanci a ozvučil počítačovou hru The Sims Medieval. Za hudbu k filmu *Přežijí jen milenci* (Only Lovers Left Alive) obdržel v roce 2013 cenu na festivalu v Cannes.

Midi lidi (CZ)

electro / video / love

Kapela dobře známá jako spouštěč taneční extáze a zvláštního mixu nezávazných a závažných nálad. Generační, populární i problematizovaná skupina, u níž se vykladači zásadně neshodují na míře ironie. Přijíždějí s repertoárem z nového alba Give Masterpiece a Chance!, tedy posílenou písňovou hemisférou: tentokrát jako kvartet, v sestavě Petr Marek, Prokop Holoubek, Markéta Lisá a Tomino Kellar. VJ Kolouch. Předskakuje chicagský multiinstrumentalista Winston Lasker, člen mezinárodně etablovaných Mahjongg.

Soul Club, středa 26. 10.

Raphael Rogiński plays John Coltrane and Langston Hughes

guitar / africa / free

Africká mystická hudba: k tomuto prvotnímu, syrovému, individuálnímu i hlubinně tradičnímu vyjádření dospěl polský autor a kytarista (1977, Frankfurt nad Mohanem) poté, co se léta věnoval

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

avantgardě, experimentu, free jazzu a lidové hudbě. Sólový program s elektrickou kytarou *Raphael Rogiński plays John Coltrane and Langston Hughes* byl oceněn mezi nejlepšími alby roku 2015 renomovaným britským hudebním měsíčníkem Wire. Radikální přetlumočení hudby velkých Afroameričanů je výtečným příspěvkem k dnešnímu hledání rovnováhy mezi současným a nadčasovým.

Startér Radia Wave na MFDF Ji.hlava (CZ)

budoucnost / retro / parallel sound worlds

Frank Bigsby & His Satanic Majesty

Orient

Killiekrankie

Představit nejmladší a nastupující generaci, autorské hudebníky často ve věku pod 20 let: to je rámec večera, který společně kurátoruje MFDF Ji.hlava a Startér, soutěžní pořad pro začínající skupiny na Radiu Wave. Radost z burácení kytar a pokračování psychedelických sixties (Frank Bigsby & His Satanic Majesty), radost ze živoucí elektroniky (Orient), radost ze stvoření Frankensteina z Rachmaninova a Fuck Buttons (Killiekrankie). Uvádí startérský Jonáš Zbořil. Soul Club, čtvrtek 27. 10.

Tomáš Jamník: Sedm ricercarů

baroko / site specific / tanec smrti

Ponor do baroka hudbou i slovem. Tomáš Jamník tentokrát nejen jako violoncellista, ale i jako autor koncepce večera, v němž se sedm sólových ricercarů Domenica Gabrielliho (1651–1690) střídá s českými barokními texty. Atmosféru dotváří genius loci: kostelík sv. Ducha ve Smetanových sadech. „Budu mít zapůjčen naprosto unikátní barokní nástroj, malé cellíčko z konce 17. století (!!!... ty vykřičníky píšu, protože takových nástrojů je málo)”. Program byl vytvořen na objednávku MFDF Ji.hlava.

Tomáš Jamník (*1985) vystupoval jako člen Berlínské filharmonie, jako sólista hrál mj. s Českou filharmonií, s Madalenou Koženou vystoupil v Barbican Hall v Londýně. Je autorem a tváří projektu Vážný zájem, který si klade za cíl přinést vážnou hudbu mezi lidi prostřednictvím série domácích koncertů.

Závěrečná párty s eStereo DJs Rádía 1

Soul, Jazz, Latin & Soulful Electronic Sounds

Estereo je pravidelný pořad vysílaný každou středu od 20 hodin na Rádíu 1 a na něj navazující multižánrová klubová noc hraná striktně z vinylových desek ve spolupráci s živými muzikanty. Do Jihlavy přivezou rezidenti Martin Mikuláš a Mr. Ultrafino své stálé spoluhráče saxofonistu Martina Debříčku a perkusistu Mikikongu.

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

INFORMACE PRO NÁVŠTĚVNÍKY A NOVINÁŘE

Festivalové centrum a press centrum včetně press service budou opět v **Oblastní galerii Vysočiny**, Komenského 10 v Jihlavě.

Ve festivalovém centru najdete:

Akreditace a ubytování pro účastníky

Festivalový obchod

Festivalovou produkci

Guest service

Press centrum

East Silver Market + videotéku

Festivalové centrum bude otevřeno **od 9:00 do 21:00**, s výjimkou prvního dne festivalu (úterý 25. října 2016), kdy bude otevřeno od 15:00, a posledního dne festivalu (neděle, 30. října 2016), kdy festivalové centrum funguje do 14:00.

Centrum dokumentárních filmů už po druhé rozšíří servis pro novináře

Již podruhé budou novináři moci využívat **druhé press centrum v klidném prostředí nového Centra dokumentárního filmu v podkroví kina Dukla** (Jana Masaryka 20, Jihlava) a to každý festivalový den **od 10:00 do 23:00**. Přímo v centru festivalového dění tak naleznou zázemí s internetovým připojením a občerstvením v blízké kavárně, které jim umožní nerušeně pracovat na svých textech, upravovat fotografie nebo sledovat filmy z programu 20. MFDF Ji.hlava. K dispozici bude také nová skvěle vybavená knihovna orientovaná na dokumentární film. Ve specifických časech se tu novináři budou moci setkat s tvůrci, kteří v době festivalu budou do CDF přicházet a doporučovat 10 publikací, které ovlivnily jejich tvorbu.

Vedoucí mediální komunikace – informace a servis pro novináře před a v době festivalu

Michaela Jurenová, media@dokument-festival.cz

+420 774 101 652

Mediální komunikace – informace a servis pro novináře v době festivalu

Zuzana Kopáčová, zuzana@dokument-festival.cz

+420 607 985 380

Rozhovory s hosty

Karla Melichnová, karla@dokument-festival.cz

+420 608 503 468

Press servis – akreditace a ubytování pro novináře

Nikola Prokopcová, pressservice@dokument-festival.cz

+420 778 058 278

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Festivalová kina

Kino DKO I & DKO II, Tolstého 2, Jihlava

Kino Dukla – Reform & Edison, Jana Masaryka 20, Jihlava

DIOD, Tyršova 12, Jihlava

Horácké divadlo – Malá scéna & Kino LUX Film Prize, Komenského 22, Jihlava

Kino Dělnický dům, Žižkova 15, Jihlava

Kino Máj, Revoluční 1298/4, Třešť

Místa pro doprovodný program:

Divadelní stan za DKO

Divadelní klub Horáckého divadla, Komenského 22

Festivalové Café V lese, DKO, Tolstého 2

Foyer DKO, Tolstého 2

Kino Dělnický dům, Žižkova 15

Klub Zacheus, Komenského 20

Kostel Povýšení sv. Kříže, Křížová 2

Kostel sv. Ducha, Smetanovy sady

Soul Music Club, Žižkova 15

Úřad pro zastupování státu ve věcech majetkových, Tolstého 15

Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16

Mezipatro DKO, Tolstého 2

Festivalové galerie

Dům Gustava Mahlera, Znojemská 4

Masarykovo náměstí Jihlava,

- Výstava Ji.hlava 20

- Game Zone

Park Gustava Mahlera, Benešova

- Výstava České stříbro

Foyer - balkon DKO I

- Soutěžní výstava festivalových plakátů

- Příznaky uplynulosti (výstava současného islandského videoartu)

Mezipatro DKO, DKO Mezzanine

- Laboratorium

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Projekce „domácího kina“, jež jsou součástí **Vašeho domácího festivalu**, se uskuteční v několika vybraných jihlavských domácnostech. Jednotlivé byty se nacházejí v blízkosti centra, přesnou adresu získají diváci, kteří se na danou projekci přihlásí formou SMS.

Nová industry zóna Maják & Café Fond

Každý rok je součástí festivalu i pracovní zóna pro filmové profesionály, ve kterém se mohou setkávat a diskutovat nad svými projekty. Tento rok poprvé bude tímto prostorem Maják na Masarykově náměstí, který jsme pro vás připravili ve spolupráci se **společností KOMA Modular**.

Maják / Industry Zone / Café Fond

V lucerně Majáku se zabydlelo **Café Fond**, ve kterém se denně můžete pouštět do inspirativních, formálních i neformálních diskuzí s ostatními Industry hosty, setkat se k pracovní schůzce a dát si dobrou kávu, alkoholické i nealkoholické nápoje a drobné občerstvení z nabídky Fine Coffee. Projekt vznikl pod záštitou Státního fondu kinematografie, díky kterému si hosté mohou dát kávu zdarma.

Café Fond bude otevřeno pro industry hosty v následujících časech: úterý od 15.00 do 22.00 hodin, středa až sobota od 9.00 do 22.00 hodin, neděle od 9.00 do 15.00 hodin.

www.fondkinematografie.cz

www.finecoffee.cz

PARTNEŘI & SPONZOŘI 20. MFDF JIHLAVA

Hlavní podporovatelé

Ministerstvo kultury ČR
Státní fond kinematografie
Statutární město Jihlava
Creative Europe MEDIA

Hlavní partner

UPP

Za podpory

Kraj Vysočina
Velvyslanectví USA
Zastoupení Evropské komise v České republice
Velvyslanectví Nizozemského království
Canadian Council for the Arts
Rakouské kulturní fórum
Rumunský kulturní institut
German Films
Nadace Heinrich-Böll-Stiftung
Portugalské centrum Praha
Francouzský institut
Polský institut
Italský kulturní institut
Japan Foundation
Goethe Institut
Velvyslanectví Státu Izrael v ČR
Slovenský institut
Maďarský institut
Dánské velvyslanectví v ČR
Zastoupení Valonsko – Brusel
Zastoupení vlámské vlády v ČR
Česká centra
Czech Tourism

Partner DOC.STREAM a Konference

Fascinace

EHP fondy

Partneři Industry programu

Asociace producentů v audiovizí
Central European Initiative
Mezinárodní visegrádský fond

MIDPOINT / FAMU/MIDPOINT: Central
European Script Center
Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA

Spolupořadatel industry sekce

Institut dokumentárního filmu

Partnerský projekt

Doc Alliance Films

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partneři

Český rozhlas Vltava
Hospodářské noviny
Respekt

Oficiální festivalový vůz

FORD / AC ROZKOŠ

Oficiální přepravní partner

TNT

Partner Game Zone

Dell | Intel

Regionální partneři

Ammeraal Beltech
Chesterton
Dafe-plast
Gold Crystal
Javab
Kronospan
Mitech
Mokov
M-soft
Osmont
PSJ
Sepos

Oficiální festivalové pivo

Ježek

**25. — 30. 10. 2016
dokument-festival.cz**

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz

Mezinárodní festival dokumentárních filmů

Ji.hlava 20

Oficiální dodavatelé

Abuco ICT
Ackee mobile applications / APP4FEST
Alza.cz
AZ Translations
Biofarma Sasov
BIOFILMS
Dřevovýroba Podzimek
Elektro-bicykl.cz
Eventival
Exit 112
F.H.PRAGER
Farma rodiny Němcovy
Farmářka
Feron
Fine Coffee
GOPAS počítačová škola
HK dřevovýroba
Jabba design
Kellogg's, Pringles
KOMA Modular
REGIOJET
TISKÁRNA KALIBA
Toner
Top Security
Xanadu Catering

Dále spolupracujeme

Aquapark Laguna
Dům kultury a odborů Jihlava
Europe Direct Jihlava
FAMU
Horácké divadlo Jihlava
Chateau Herálec
Kavárna Muzeum
LUX Film Prize
Město Třešť
Národní filmový archiv
Oblastní galerie Vysočina
Vysoká škola polytechnická Jihlava
Slovenský filmový ústav

Mediální partneři

Advojka
A2larm
Art & Antiques
Cinema

Cinepur
Český rozhlas Radio Wave
Film a doba
Iluminace
Literární noviny
Plakát s.r.o.
Playo TV
Rádio 1
Revolver Revue

Regionální mediální partneři

Jihlavské listy
Hitradio Vysočina
SNIP & CO

Zahraniční mediální partneři

Cineuropa
Film New Europe
Kinečko
Kinema.sk
Kino Ikon

Mediální spolupráce

25fps
Artmap
ČSFD.cz
Dějiny a současnost
Deník Referendum
Festival Guide
Flash Art
Full Moon Zine
H_aluze
His Voice
Host
Jihlava City
Jihlavská drbna
Kudy z nudy
Kult, Minikult
Magazín UNI
Nakladatelství AMU
Naše město – Třešť
Nový Prostor
Protisedi.cz
Sedmá generace
Tvar

Pro více informací volejte:

Michaela Jurenová +420 774 101 652

media@dokument-festival.cz