

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Vom Wesen des Films .....	9—13
2. Die ersten Sorgen: Das Filmformat .....	14—27
A. Was heißt Streit um das Filmformat? .....	14
B. Der 16-mm-Film .....	18
C. Der 9,5-mm-Film .....	20
D. Der 8-mm-Film .....	23
3. Die zweite Sorge: Umkehrfilm oder Negativ/Positiv .....	28—31
4. Anatomie der Aufnahmekamera .....	32—57
A. Die technischen Einzelheiten der Kamera .....	32
B. Was verlangen wir von unserer Kamera? .....	34
1. Das Federwerk .....	35
2. Spule oder Kassette .....	38
3. Sonstige Schikane .....	40
4. Die Filmzähluhr .....	43
5. Der Sucher .....	43
C. Die Objektive .....	47
1. Die Standardoptik .....	47
2. Teleoptik .....	50
3. Weitwinkeloptik .....	52
4. Spezialoptiken .....	52
5. Vorsatzlinsen .....	55
5. Anatomie des Aufnahmемaterials .....	58—66
A. Die Eigenschaften des Filmmaterials .....	58
1. Die Empfindlichkeit .....	58
2. Das Filmkorn .....	60
3. Die Gradation .....	60
B. Der Farbenfilm .....	64
6. Die Grundregeln der Aufnahmetechnik .....	67—116
A. Die Handgriffe der Aufnahme .....	67
1. Kamera säubern .....	67
2. Film einlegen .....	68
3. Probelauf .....	68
4. Nicht nur mit dem Auge ... ..	68
5. Aufnahmedauer überwachen .....	69
6. Federwerk aufziehen .....	69
B. Die Kamera muß ruhig gehalten werden .....	69
C. Vorsicht vor dem Panorama .....	71
1. Warum ist das Panorama so gefährlich? .....	71
2. Wenn schon Panorama — dann so! .....	73
3. Das Raffpanorama .....	75
4. Die bewegte Kamera .....	76
D. Die richtige Szenenlänge .....	77
E. Die richtige Belichtung .....	80
F. Aufnahmen mit künstlichen Lichtquellen .....	86
1. Die übliche Zimmerbeleuchtung .....	86
2. Heimplampen .....	91
3. Unser Auge ist nicht sehr zuverlässig .....	92



	Seite
C. Abz, Aufz und Ueberblendungen .....	167
1. Das Kompendium .....	168
2. Aufz und Ablendung durch Trick .....	170
a) Zellophan .....	170
b) Rauch .....	171
3. Aufz und Ablendung während der Bearbeitung .....	172
a) Bestellung beim Händler .....	172
b) Künstliche Ablendung durch Retusche .....	174
4. Ueberblendungen und Verdrängungen .....	175
5. Ueberblendungen durch Regie .....	176
D. Weichzeichnung .....	178
1. Durch Vorsatzlinse .....	178
2. Ganz primitiv .....	179
E. Effekte durch Filter .....	180
9. Was wir filmen! .....	183—211
A. Die Familie .....	183
B. Das Wochenende .....	186
C. Die Reise .....	193
D. Reportagen .....	200
E. Sport .....	202
F. Die Landschaft .....	203
G. Liebhabereien und Steckenpferde .....	204
H. Spielfilme .....	205
I. Filmverbote .....	210
1. In Zoologischen Gärten, Museen und Ausstellungen .....	210
2. Bei der Eisenbahn .....	211
3. Beim Militär .....	211
4. Im Flugzeug .....	211
5. Bei Staats- und Parteiveranstaltungen .....	211
10. Die Entwicklung des Films .....	212—250
A. Die Vorbereitung zur Bearbeitung .....	212
1. Die Geräte .....	213
2. Die benötigten Chemikalien .....	215
3. Wie man mit Chemikalien arbeitet .....	217
4. Die Dunkelkammer .....	218
B. Die Umkehr-Entwicklung .....	218
1. Verkehr mit der Umkehranstalt .....	218
2. Die Selbstumkehrung .....	220
a) Die erste Entwicklung .....	220
b) Zwischenwässerung .....	224
c) Umkehrbad .....	224
d) Zweite Zwischenwässerung .....	225
e) Klärbad .....	225
f) Dritte Zwischenwässerung .....	227
g) Nachbelichtung .....	227
h) Zweite Entwicklung .....	228
i) Vierte Zwischenwässerung .....	229
k) Fixierbad .....	229
l) Schlußwässerung .....	230
m) Trocknen .....	230

	Seite
3. Verbesserung mangelhafter Resultate .....	232
a) Verstärkung .....	234
b) Abschwächung .....	235
4. Fehler beim Umkehrverfahren .....	237
C. Negativ/Positiv-Bearbeitung .....	239
1. Entwickeln .....	239
a) Die Entwicklung .....	239
b) Wässern .....	240
c) Fixieren .....	240
d) Trocknen .....	241
2. Kopieren .....	241
a) Das Arbeiten mit der Kopiermaschine .....	242
b) Tricks mit der Kopiermaschine .....	243
c) Duplikate mit der Kopiermaschine .....	249
<b>11. Filmtitel .....</b>	<b>251—277</b>
A. Ueber den Sinn des Titels .....	251
B. Die Gestaltung der Titel .....	251
1. Der Titel muß kurz sein .....	252
2. Der Titel muß allgemein verständlich sein .....	253
3. Der Titel muß leserlich sein .....	253
4. Der Titel muß gefällig sein .....	254
C. Anfertigung der Titel .....	254
1. Anfertigung durch den Händler .....	255
a) Gedruckte Filmtitel .....	255
b) Geschriebene Filmtitel .....	256
2. Selbstanfertigung von Titeln .....	258
a) Titelgeräte .....	258
b) Größe der Titelvorlage .....	260
c) Aufnahme von Filmtiteln .....	260
d) Gelegte Filmtitel .....	262
e) Geklebte Filmtitel .....	262
f) Plastische Filmtitel .....	263
g) Tricktitel .....	263
h) Titel für Farbfilm .....	264
i) Die Entwicklung der Titel .....	266
D. Die Ausstattung der Titel .....	268
E. Wo gehört der Titel hin? .....	272
1. Aussagetitel .....	272
2. Erläuterungstitel .....	273
F. Aufteilung von Titeln .....	275
G. Die Länge der Titel .....	276
<b>12. Die Filmbearbeitung .....</b>	<b>278—303</b>
A. Die Länge unserer Filme .....	278
B. Der Filmschnitt .....	284
1. Ordnung der Szenen .....	284
2. Fehlende Szenen kann man ergänzen .....	285
3. Das Zubehör zum Filmkleben .....	296
a) Die Filmklebepresse .....	296
b) Der Umroller .....	297
c) Der Filmkitt .....	297
d) Ein praktisches Arbeitsgerät .....	298
4. Das Filmkleben .....	299

13. Anatomie des Projektors .....	Seite
A. Das Prinzip des Projektionsapparates .....	304—311
B. Was verlangen wir von unserem Projektor? .....	304
14. Die Programmgestaltung .....	308
A. Sorgen ums Programm .....	312—335
B. Kauf- und Leihfilme .....	312
1. Sechzehn-Millimeter-Filme .....	313
a) Der Ozaphan-Film .....	314
b) Degeto-Schmalfilm-Schrank .....	318
c) Gemeinnützigter Kulturfilm-Vertrieb .....	320
d) Scherze mit fertigen Filmen .....	323
e) Ufa-Filmverleih .....	325
2. Neunkommafünf-Millimeter-Filme .....	327
3. Acht-Millimeter-Filme .....	330
C. Die Musik zum Film .....	330
1. Der Ton zum Film .....	330
a) Lyrische Stimmungen .....	330
b) Lustige und ernste Musik .....	331
c) Reportagen .....	331
2. Der Film zum Ton .....	332
15. Die Vorführung .....	336—348
A. Eine Vorführung will vorbereitet sein .....	336
1. Die Projektionswand .....	336
2. Die Unterbringung der Zuschauer .....	339
B. Die technische Seite der Vorführung .....	341
C. Und so soll eine gute, gemütliche Vorführung sein .....	346
16. Filmzensur und öffentliche Vorführung .....	349—351
A. Polizeizensur .....	349
B. Reichszensur .....	349
1. Anerkennung als deutscher Film .....	349
2. Filmprüfung .....	350
3. Die Kosten der Filmprüfung .....	350
C. Bestimmungen über öffentliche Vorführungen .....	350
17. Die Pflege des Films .....	352—357
A. Vorbeugen ist besser als heilen .....	352
B. Die Aufbewahrung unseres Films .....	353
C. Rettung durch Regeneration .....	356
18. Der Amateur-Tonfilm .....	358—363
A. Ufa-Ton-Perlen .....	359
B. Ufa-Leihfilme .....	360
C. Terra-Leihfilme .....	361
D. Degeto-Leihfilme .....	362
E. GKV-Leihfilme .....	363
19. Schlußwort .....	364—365
Schlagwortregister .....	366—392