TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
AVERTISSEMENT	r
PREMIÈRE PARTIE	
L'INVENTION DES APPAREILS	
I. — Joseph Plateau pose les principes du cinéma	. 7
II. — La photographie s'anime	
III. — Les prophètes du cinéma	
IV. — Le roman de la Californie (Leland Stanford e Muybridge : 1872-1893)	
V. — Marey et la méthode graphique	
VI. — Le premier appareil de prises de vue	
VII Émile Reynaud fait sortir le théâtre optique d'un	e
boîte à biscuits	. 101
VIII. — Edison, inventeur du film	
IX. — Les débuts du kinétoscope Edison	
X. — Les essais de Marey et de Demény entre 1889 e	
XI. — Edison, apprenti sorcier (Amérique, 1894-1895)	157 173
XII. — Les pionniers de 1895 : W. Paul, Joly, Pathé,	. 1/3
Grimoin-Sanson et cinquante autres	
XIII. — Le cinématographe des frères Lumière	. 195
DEUXIÈME PARTIE	
LES PREMIERS SPECTACLES DE VUES ANIMÉES	
I. — Les précurseurs du cinéma : ombres chinoises e	t
lanternes magiques	. 215
II. — Les pantomimes lumineuses d'Émile Reynaud	
III. — Les premiers films, ceux du kinétoscope Edison	
IV. — Les premiers exploitants du kinétoscope	
V. — Louis Lumière triomphe à Paris	
sons du succès de L'arroseur arrosé	
	, 0

F	ages.
VII. — Edison et Armat, ou le paon paré des plumes du	298
geai	
VIII. — Victoires de Lumière sur Edison	305
IX. — Les concurrents de Lumière et la catastrophe du	
Bazar de la Charité	316
X. — Les débuts de l'American Biograph et la fin du	
Vitascope Edison	322
XI. — Les pionniers américains de 1896-1897	330
XII. — Les photoscènes animées et la décadence d'Émile	
Reynaud	336
XIII. — Le répertoire cinématographique en 1896-1897	344
XIV. — Georges Méliès, créateur du spectacle cinémato-	-66
graphique,	366
XV. — Les premiers films de Méliès	379
XVI. — Bilan d'un siècle d'images animées (1800-1897)	389
CHRONOLOGIE	395
FILMOGRAPHIES:	401
L'œuvre d'Émile Reynaud	401
Le premier catalogue Edison	403
Le premier catalogue Lumière	405
ANNEXE	408
INDEX DES NOMS CITÉS	417
TABLE DES ILLUSTRATIONS	433

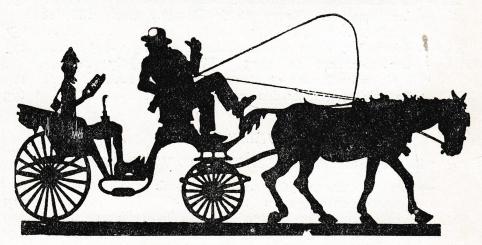


Fig. 243. — Ombre française de Caran d'Ache.