

Inhalt

	Seite
Einleitung	5
Die Geschichte der dunklen Kammer	8
Die Erfindung 8 / Die Lochplatte 10 / Die Lochkammer 11 / Die Linienkammer 13 / Die erste Blende 14 / Phantasmagorien 15 / Die tragbare Kammer 18 / Die Fernrohrkamera 18 / Die Handkammer 18 / Was ist Photographie? 19	
Der Weg zum lichtempfindlichen Stoff	20
Die erste Ahnung der Photographie 20 / Chemie im 17. und 18. Jahrhundert 22 / Der erste lichtempfindliche Stoff 23 / Die Wissenschaft von der Chemie des Lichtes 25	
Die ersten Versuche auf dem Weg zur Photographie	26
Jedrich Branders Kamera 26 / Die ersten Versuche des Aufsehers Charles 28 / Der Engländer Wedgwood 28 / Wedgwoods Kontaktverfahren 29	
Die Linsen	30
Die chromatische Aberration 30 / Dollonds Geheimnis 31 / Was ist Glas? 32 / Die anderen Linsenfehler 33	
Nicéphore Niepce (1765—1833)	34
Claude Niepces Idee 35 / Der Horeolophore 36 / Auf der Suche nach Erfindungen 36 / Nicéphores Idee: Lithographiesteine 37 / Kein Zeichentalent 38 / Niepce greift zur dunklen Kammer 40 / Niepces erstes vergängliches Bild 40	
Die Entwicklung des Verfahrens	40
Beschreibung der ersten Lichtbilder 41 / Die erste Frißblende 42 / Niepces Kontaktverfahren 42 / Niepces Firnis 44	
Judenpech und Guajakharz	44
Das neue Kontaktverfahren 44 / Die halbfertigen Blatten 45 / Die Bilder aus der dunklen Kammer 45 / Das erste haltbare Bild 46 / Das Schicksal der ersten Photographie 46 / Noch einmal Kontaktverfahren: die Heliogravüre 47 / Versilberte Kupferplatten 47 / Das Jod 47 / Nicéphores Weinche . . . 49	
Niepce und Daguerre	49
Die Indiskretion des Obersten Niepce 50 / Die Laufbahn Daguerres 50 / Daguerres Diorama 51 / Die Mitternachtsmesse 51 / Daguerres erster Gedanke an Photographie 52 / Daguerres Irrtum 53 / Nicéphore Niepce besucht Daguerre 54 / Claude Niepces Ende 54	
Firma Niepce-Daguerre	56
Der Vertrag 56 / Daguerres Vorschlag, das Jod betreffend 57 / Nicéphore Niepces Ende 57 / Nicéphores Hinterlassenschaft 57 / Andenken an Nicéphore Niepce 58	
Daguerre baut weiter	58
Daguerre arbeitet mit Jod 60 / Daguerre entwickelt mit Quecksilber 60 / Das war Daguerres größte Entdeckung 61 / Legenden um Daguerre 61 / Die Lösung der letzten Probleme 62 / Daguerres Verfahren 62 / Das Übergewicht des Namens Daguerre 64 / Die Aktiengesellschaft 64 / Daguerres Werbung 64	

Erfolg, Ruhm und Ehre	65
Das Unrecht an Niepce 66 / Der einzige Verteidiger Niepces 68 / Die letzte Entscheidung 69 / Das Schicksal greift ein 69	
Das Geschenk an die Welt	69
Ungebuld um ein Geheimnis 69 / Die ersten Kameras für Deutschland 70 / Die Verkündung 70 / Deutschland und die neue Kunst 72 / Die deutschen Erfinder 74 / Empfindlichkeit und Mängel der Daguerrotypien 74 / Daguerres Lebensabend und Tod 76	

Quellennachweis für die Abbildungen

Abb. 1. Aus Brannmühl, „Chr. Scheiner“. Verlag Buchner, Bamberg 1891 / Abb. 2, 3, 4, 5. Aus Pater A. B. F. Johannes Zahn, „Oculus artificialis teledioptricus sive Telescopium“. Würzburg 1685 / Abb. 6, 7, 8, 9. Aus „Athanasii Kircheri Ars magna Lucis et Umbræ“. Amsterdani 1671. II. Ausgabe / Abb. 10, 11, 12, 22. Aus Prof. Dr. Jos. Bischo, „Licht und Farbe“. 2. Aufl. München, R. Oldenbourg 1876 / Abb. 13, 14, 16. Aus „Buch der Erfindungen“. Leipzig. Otto Spamer / Abb. 15, 18. Nach Aufnahmen Talbots aus der Zeit um 1840 / Abb. 17. Aus Steuger, „Geschichte der Photographie“, Berlin 1929, VDI-Verlag / Abb. 19, 23, 25, 31. Aus Schade, „Europ. Dokumente“. Stuttgart. Verlag Union / Abb. 20. Nach einem Photo Bahards aus dem Jahre 1850 / Abb. 21. Nach einem Photo Meade Brothers, Newyork, 1848 / Abb. 24, 28. Aus der „Alln. Ill. Zeitung“, Sondernummern „Europ. Dokumente“ / Abb. 26. Aus „Die alte Photographie“. Verlag Henri Jonquieres. Paris und Leipzig / Abb. 27. Nach einem Photo von John Moffat, Edinburgh, 1860 / Abb. 29. Nach einem Photo der Firma Zeiß-Ikon, Dresden / Abb. 30. Aus Muybridge, „Animals in Motion“. London 1907. Chapman u. Hall. LD. / Abb. 31. Nach einem Gemälde von Thierich.