

OBSAH

Úvod	9
1 Předchůdci audiovizuálních prostředků	13
1.1 Fotografie	13
objektiv, reprodukce pohybu, stroboskop, projekční stroboskop, Kinetogram, řadová fotografie, mluvící fotografie, projekce diapozitivu, laterna magica, fantaskop	
1.2 První kino zvukových filmů	21
fonograf, kinetoskop, kinematograf, cineorama — první panoramatické kino, kinetofon, zvukový film, mluvící film	
1.3 Gramofonová deska	25
zvuková knížka, zvukové stroje, hrající fotografie, hudební automaty	
1.4 Telefon	29
topofon, kódované informace, záznam zvuku, optický záznam zvuku, magnetický záznam zvuku, blatnerfon	
1.5 Plastický obraz	35
polarizované světlo, pseudostereoskopie, stereokino I. Ivanova	
1.6 Barevná fotografie	39
chromaton, fotochromoskop, barevný rastr, autochrom, třívrstvý barevný film, technicolor, okamžitá fotografie	
1.7 „Zázraky“ na světových výstavách a v divadlech	42
světelné informace, obří teleskop, stereoráma, panoráma, mareoráma, cirkoráma, scénické triky	
1.8 Rádio	49
rozhlasový koncert na Atlantiku, rozhlas po drátě, magnetofon	
1.9 Formát filmového obrazu	51
Grandeur, Extrém, Spaektakular, Cinerama, Cinema Scope, Kinopanorama, Vista Vision, Technirama, Todd A. O., Cirkarama, Superpanavision	
1.10 Animovaný film	62
americký pohyb, kinematografická grafika	
1.11 Televize	63
telescope, teleprojekce, elektronka	
2 Nové audiovizuální systémy	67
polyekran, laterna magika, kinoautomat, diapolyekran, audiovize v divadle, diaprojekce, automatizovaný diafon, audiovizuální výstava fotografií, multivize	
3 Moderní způsoby záznamu, reprodukce a šíření obrazu a zvuku	74
3.1 8mm film Super v kazetách	76

3.2	Videozáznam	87
	Electro Video Recording — EVR, Colorvision Constant Speed — CCS, Video Cassette Recording — VCR, Televizní přijímač Trinitron 45	
3.3	Videodeska	98
	mechanická, magnetická, Video Long Play, optická	
3.4	Selecta Vision Holo Tape	108
3.5	Hologram	112
3.6	Kabelová televize	120
	videotelefon, družicový televizní přenos	
3.7	Magnetické paměti a signály	122
3.8	Amatérský barevný úzký zvukový film	125
	okamžitý film Polaroid, okamžitý diapozitiv, trojrozměrná fotografie	
4	Vizuální a auditivní vjem	132
4.1	Pohyb, barva, forma, jas	132
	ztráta barevného vidění na periférii sítnice, barva detailu, oblast ostrého vidění a barevný vjem, hloubka pole, vzdálenost předmětu, obrysy	
4.2	Principy zrakového pozorování	140
	blízkost, podoba, jednota, hladký průběh, společný osud, zkušenost, pregnance, rovnováha, členitost	
4.3	Dialektika vjemu	146
4.4	Sluchové vnímání	147
	podrytmus rytmu, transpozice melodie, akustická linie, časový jev, směrový zážitek, ticho, mrtvá a živá pauza, dynamika zvuku, vnímání prostoru sluchem, diskrepance obrazu a zvuku, zvukové zdůraznění	
4.5	Citlivost ucha	151
	analytická schopnost sluchu, kompozice zvuku a lidské pocity, synestetický vjem, lidské analyzátory, paměť signálů, psychický prožitek, projektová metoda	
5	Výchova a výuka audiovizuálními systémy	155
	průmyslová pedagogika, permanentní vzdělávání, otevřená univerzita, komerční praktikum, učební technika a technologie výuky	
5.1	Televize	159
	výuková televize, kabelová televize, videofonie, telefonní videokomunikace, televize po drátě	
5.2	Barva ve vzdělávací audiovizí	164
5.3	Výuková technologie, technické zařízení a programy	165
	strategie učení, systémový přístup, jednokoncepční film, PIP systém, systémový analytik, samostatné učení, systém EVR, Selecta Vision, videodeska, film super 8 mm, digitální záznam na fotonosiči	
6	Audiovizuální prostředky a formy prezentace	176
6.1	Základní pojmy	176
	diaskop, audiovize, polyprojekce, diapolyekran, analýza obrazu na více plátních	

6.2	Diafon	178
	černá fáze, synchronizátor, ozvučený diapozitiv, zvuková pauza, standard diapozitivu, mikroknihovna, audiovizuální technika a programy	
6.3	Výuková diaprojekce	187
	diafonie, operační čas paměti, zpětná vazba, počet diapozitivů, vnímání statického obrazu, typy zpracování jevů filmem	
6.4	Multivize	191
	maloploché a velkoploché projekce, didaktická multiprojekce, amatérský diafon a multivize	
6.5	Polyekran	195
	definice, charakteristika, nový druh dramatické tvorby, optofonní báseň, light show, psychotéka, kinetický plakát, optofonní koncert, Mejercholdova multiprojekce, barevný klavír, koncepce divadelně inscenační, dokumentárně filmová, výtvarně dramatická, emočně expresivní fikce, koncepce funkčně doplňující	
7	Audiovizuální umění a tvorba	201
	pět inspiračních zdrojů, námět, technický scénář, detailní technický scénář, impulsní plán, technická ovládací zařízení, povelový film	
	Integrovice, výstava v Teheránu, Venezuele, Montrealu 1971, Indie 72, Vítězství lidu 1973, Památník Slovenského národního povstání, Noricama, Kyvadlo času 1972, Film-diavize, Laterna magika	
8	Struktura audiovizuální komunikace	246
	sémantická informace, estetická informace, filmový kód, superznaky, struktura kinematografického sdělení	
9	Skladba audiovizuálních programů	256
	lineární líčení, asociativní skladba, vizuální grafika, vizuální prostorová grafika, kombinace a kompozice, indukované struktury, napětí v obraze, hlavní motiv, barva a tonalita, znakové ideogramy, skladba či montáž obrazů, horizontální a vertikální skladba záběrů, velikost záběrů, formáty obrazového pole, poetika audiovize, projekce na více plátnech, sestavy projekčních pláten, superpozice, pohybová vizuální grafika, kinetické výtvarnictví, zvuková skladba	
10	Prostor audiovizuálního díla	276
	kinoatrakce, Cineorama, Cirkorama, dóm, kupoloráma, Cinetarium, Spacerium, Atmosférium, totální kino, Astorrama, monstrprojekce, Cirkorama, kaleidoskop, Meditheater, široké plátno, aromarama	
10.1	Scénografické řešení audiovize	295
	řešení reliéfové, hloubkové, plochými stěnami, kineticko-světelné, spojení s reálem	

11 Společenský význam, stav a perspektivy audiovizí 306

audiovizí a vzdělání, videotéky, permanentní výchova, čtyři sféry lidské existence, audiovizí a vědeckotechnická revoluce, zábava videoanimace, tři okruhy institucionálního zájmu, multimédia a zábava, audiovizí a nové žánry

Literatura 322