

# Obsah

---

<b>I.</b>		
<b>Úvodem</b>		II
JAN DVOŘÁK: Proč byli v listopadu 1989 nejpřípravenější a nejobdůbnější divadelníci?		16
<b>II.</b>		
<b>1980–1983</b>		
<b>...aby ten lustr měl v příštích letech na co svítit</b>		29
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Tvorba souborů studiového typu		31
JAN DVOŘÁK: Mladý divák cílem generálního útoku		33
Kamil Lhoták o divadle		38
JIŘÍ ŠTEFANIDES: Ostrovní romance		41
Poselství čtené přes rameno – rozhovor s Bohumilem Hrabalem		44
JAN KOLÁŘ: Faustovské (semaforské) proměny v čase		48
PAVEL TAUSSIG: Pro koho nebe		51
OLDŘICH KAISER – JIŘÍ LÁBUS: Kritikův všední den		54
DANA PASEKOVÁ: Hudba a Jiří Kylián		57
JAN DVOŘÁK: Boris Hybner na palubě Titanicu		60
ZDENĚK HOŘÍNEK: Dramaturgie a týmová práce		63
ZDENĚK HOŘÍNEK: Jára da Cimrman dramatik		67
PETR ZVONÍČEK: Velmi slibné Oči		72
PETR ZVONÍČEK: Zahrada plná plenek		74
PETR OSZLÝ: Svět snů a kočičin		76
JAN DVOŘÁK: K problémům divadelního mládí		82
FRANTIŠEK SCHILDBERGER: Pět z Besedy		88
Odpověď Rudolfa Hrušínského v anketě Co pro mne znamená		
Rok českého divadla 1983 a Národní divadlo dnes?		93
JAN DVOŘÁK: Vladimír Jiránek – muž, který rozesmál i výstavní síně.		
Setkání s kreslířem, úspěšným tvůrcem kreslených filmů a scenáristou		94
JAN BURIAN – JIŘÍ DĚDEČEK: Podivný Hamlet a další ukázky z tvorby		99

### III.

1984–1985

#### Nechceme už ždímat čepice

	103
PETER SCHERHAUFER: Společně – Labyrint světa a ráj srdce	105
JAN DVOŘÁK: Dílna Ypsilon	109
Nechceme už ždímat čepice – beseda Scény o pantomimě	113
MILOŠ PETANA: Metamorfózy P. N.	118
JAN KOLÁŘ: Školní úkol Hobit	124
JAN KOLÁŘ: S Petrem Scherhauferem o sebeomezení, světovosti a opuštěném ostrově	126
JAN DVOŘÁK: Je jich pět a půl... Deset let našeho nejmladšího souboru – HaDivadla z Prostějova	130
JAN DVOŘÁK: Baletní jednotka Křeč	133
JAN CZECH: Cloaca maxima	136
JAN DVOŘÁK: Sklep, Vpřed, Křeč atd.	138
JAN DVOŘÁK: V území sopečné povahy	141
FRANTIŠEK ČERNÝ: Polemika – Informace by měly být přesné	143
JAN DVOŘÁK: Polemika – Jsem pro!	145
JAN DVOŘÁK: O divadelní intenzitě scénografie	147
JAN REJŽEK: Kde se učí Edward Albee	150
JAN DVOŘÁK: Cesty – dokument o přípravě Společného projektu studiových divadel na téma Cesty	153
JAN DVOŘÁK: Boleslav Polívka v čase Terapie – Vynálezci jsou mi bližší než výrobci	156
VLADIMÍR JUST: Událost sezony?	160
PETR OSLZLÝ: Poznámky k hraničnímu tvaru	164
JAN REJŽEK: Báječná Sprcha v DISKu	166
VLADIMÍR JUST: Malý zázrak ve Viole	168
EVA ŠORMOVÁ: Dílna Hanáckého divadla	170
LUMÍR TUČEK: Nestává se mi to často	172
JAN DVOŘÁK: Mim-session Borise Hybnera	174
VĚRA PTÁČKOVÁ: Tristan a Isolda v Lyře Pragensis	176
Pro případ, že by se vám udělalo smutno (aneb Chvilka s Janem Burianem)	178
BOHUMIL NEKOLNÝ: Metoda parního válce	181
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Proměny herectví a inscenačního stylu	186
VLADIMÍR JUST: Klaunská óda na radost	189
MILOŠ KOPECKÝ: Pět nečasových ctností Rudolfa Hrušínského	191
JAN DVOŘÁK: Filozofická a divadelní suma Miloše Hynšta	209
KAREL ŠÍP A JAROSLAV UHLÍŘ: Máme téma na diplomku...	212

## IV. 1986–1987 Má to cenu!

BOHUMIL NUSKA: Večer s Ivanem Vyskočilem	219
BOHUMIL NUSKA: O věcech jemných	221
JAN DVOŘÁK: Divadelní postmodernismus Křeče	223
DANA PASEKOVÁ: Dílna Branického divadla pantomimy	226
JAN KOLÁŘ: Divadelní Lucerna 20. 4. 1986: Má to cenu!	230
MILOŠ PETANA: Za trochu smíchu šel bych světa kraj... (vyznává se Zdeněk Svěrák)	234
YVONA NOVÁKOVÁ: Více takových almužen	241
JAN DVOŘÁK: Kvantový objasňovač budoucnosti na nožní pohon. II. Divadelní pouť 4.–27. 7. 1986 v Praze	242
MILAN LASICA: Buňky na satiru	245
JAN REJŽEK: Karel Gott krásně zpívá... Příspěvek do diskuse	246
KAREL KRÁL: Škola spiklenců	248
PAVEL MELOUNEK: O chytrém lišákovi a tvrdé desce S ADRESOU SCÉNY: Dopis Ladislava Zemana	251
JAN DVOŘÁK: Naděje (nejen Jana Kačera)	254
JIŘÍ ORNEST: Návod, jak dostat dopis S ADRESOU SCÉNY: Dopis Pavla Dostála	256
ZDENĚK POTUŽIL: Informace o ukončení práce Divadla na okraji	257
JAN FOLL: Vivisekce = zákrok bez umrtvení	260
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Ne-divadlo na divadle	262
JAN REJŽEK: Divadlo ABC vs. Klapzubova jedenáctka 0:50 (0:20)	263
LUMÍR TUČEK: Nadpřirozené odpoledne	264
VLADIMÍR JUST: O nosorožectví. Variace na tři citáty z Jana Wericha	267
ALEXANDR LUKEŠ: O málem ztracené sebejistotě a nutnosti posilovat sebevědomí. Rozhovor s Janem Kačerem, režisérem Divadla na Vinohradech	270
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Dobové tance konečně v Praze	274
EVA ŠORMOVÁ: Nejednodušené vidění	281
ŠIMON A MICHAL CABANOVÉ: Výlety Baletní jednotky Křeč (a také upřímný pohled za kulisy)	285
MILAN HANUŠ: Znepokojivý fenomén lajdáckého filmu	288
VLADIMÍR VAŠUT: Léčba šokem aneb Taneční divadlo Wuppertal	290
VLADIMÍR VAŠUT: Šedesátka za pochodu. Rozhovor s Pavlem Šmokem	294
KAREL KRÁL: Pohyb v kultuře a myšlení aneb Tři týdny v azylu Divadlo v pohybu III – Brno '87	297
	303

# V.

1988–1989

## Dokázat včas říci ne!

	309
PAVEL TAUSSIG: Poslední vyznání Jiřího Brdečky	311
OTAKAR BLANDA: Inspirující návrat	314
JIŘÍ CIESLAR: Nejistá sezona	316
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Projekt číslo dvě: Sabinovské téma	318
ZDENĚK HOŘÍNEK: Ivan Vyskočil – Pokus o úvod do Nedivadla	323
JAROMÍR PACLT: Ivo Osolsobě: jubilující sémiotik divadla světového renomé	326
STANISLAV SLAVICKÝ: The Bread and Puppet Theatre v Junior klubu	330
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Dokázat včas říci ne!	334
ONDŘEJ ČERNÝ: Teď a tady	338
STANISLAVA PŘÁDNÁ: Requiem	340
DANA TUČKOVÁ: Had	343
JAN FOLL: Ropáci Jana Svěráka	346
VÁCLAV KOUBEK: Písničky a jiné texty	349
Dopis Jiřímu Krejčíkovi	352
MILOŠ PETANA A JAN DVOŘÁK: Od čítanky k povinnosti nebýt blbý... Rozhovor s Janem Vodňanským	369
JAN BERNARD: Causa Hanák (Retrospektivní ne-kritika)	377
Anketa Scény	380
JAN FOLL: O LFŠ a hostech (v Trutnově)	381
BOHUŠ ŠTĚPÁNEK: Divadlo Josifa Stalina. Pod zvětšovacím sklem historie	383
KRISTINA ŽANTOVSKÁ – MARIE RESLOVÁ: Synové a dcery národa aneb Úvaha o jedné generaci	388
JAN FOLL: 3× Steigerwald	392
VLADIMÍR JUST: Justa točit tak... (O televizní zábavě zevnitř i zvenčí)	398
JIŘÍ P. KŘÍŽ: U Svatky znovu kvete Rozrazil	407
MARTIN HRABÁK: Medium – fox thriller 1959 – Ananas	410
JAN CZECH: S Janem Přeučilem o třiceti letech Divadla Na zábradlí	412
MILOŠ PETANA: Jak (to) bylo, jak (to) je. Rozhovor s dramaturgem Václavem Šaškem	420
MILOŠ HAVELKA: Postmodernismus. Aktivita a kontemplace, seburčování a orientace (K otázkám tzv. postmodernismu)	427
MILOSLAV KLÍMA: Beseda. Dopis Marii Bokové	432
OTAKAR ROUBÍNEK: Evald Schorm v českém divadle	436
JANA PATOČKOVÁ: Eva Uhlířová (1933–1969)	440
ZDENĚK HOŘÍNEK: Res publica	442
MARIE BOKOVÁ: Obnovit pocit odpovědnosti	445
JAN FOLL: O různých vivisekcích s Antonínem Mášou	446
MARIE RESLOVÁ: Posedlost slovem	452
MIRKA SPÁČILOVÁ: ...a nerušenou zábavu. O televizní zábavě – aktuálně a kriticky	454

JAN CZECH: O potřebě myšlení. Otevíráme projekt filozofického myšlení o divadle	456
MAREK PIVOVAR – JIŘÍ VORÁČ: Dramaturgie jako způsob života. Rozhovor s dramaturgem HaDivadla Josefem Kovalčukem	459
VĚRA PTÁČKOVÁ: Nedoceněný iniciátor nového slohu. Před rokem jsme se rozloučili s Liborem Fárou	466
MILAN TESAŘ: Zbytečně přivírané okno	470
S ADRESOU SCÉNY: Dopis Jiřího Suchého	472
Anketa (před konferencí divadelní sekce SČDU)	474
JINDŘICH ČERNÝ: Byl jsem v Uherském Hradišti	476
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Debut Opery Furore	479
JAN FOLL: Pražská pětka – aneb Pět divadel v jednom filmu. Zamyšlení nad pozoruhodným filmovým debutem režiséra Tomáše Vorla	482
JAN DVOŘÁK: Začalo to v Řeznické. Rozhovor s Karlem Králem o Aktivu mladých divadelníků SČDU	487
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Návrat dramatika Topola	492
VĚRA PTÁČKOVÁ: Mlčenlivé divadlo z Leningradu	497
PAVEL MELOUNEK: Causa „Z Košic do Aše a ještě dál“ aneb Z přestavby do stagnace a ještě dál	500
JAN DVOŘÁK: Causa „Z Košic do Aše a ještě dál“ podruhé aneb Přestavba versus administrativní zákroky	504
BOHUMIL NUSKA: Kafkův Proces znovu na scéně	507
LADISLAVA PETIŠKOVÁ: Být věrný sám sobě. Autobiografický rozhovor s Otomarem Krejčou	510
BOHUMIL HRABAL: La voce della Luna	516
BOHUMIL NUSKA: Kafkovský sborník zásluhou divadelníků	518
VĚRA PTÁČKOVÁ: Grossmanův Don Juan – hrdina naší doby	520
PETR PAVLOVSKÝ: Divadlo, které odmítám – divadlo, které zakládám	524
MARIE BOKOVÁ: Jan Kopecký redivivus Stanovisko výboru filmové sekce SČDU k distribučnímu využití filmů z tvorby 60. let včetně titulů, které do distribuce nikdy nebyly uvedeny	528
PAVEL MELOUNEK: Jak do 90. let?	532
VĚRA PTÁČKOVÁ: Karavana míru aneb Viděli jsme svou touhu a svou budoucnost	535
JAN KOPECKÝ: Rozmezí času. Na okraj knihy Divadlo v akci	538
ZDENĚK HOŘÍNEK: Pluralita a dialog	544
S ADRESOU SCÉNY: Dopis Jiřího Černého a Jana Rejžka	548

## **VI. Z archivu Scény** 549

## **VII. Literatura** 554

## **VIII. Ediční poznámka** 556