

Prolog	7
Úvod	9
1 Vysvětlení pojmů a smyslu učebního textu	11
2 Hlavní tematické aspekty	13
O psychologii vnímání zobrazení v historickém přehledu	13
O emocích	16
<i>Zdroje emocí</i>	16
Nástroje obrazové skladby	18
Směry světelných toků a vztahy jejich intenzit	20
Lidská tvář jako měřitelný exponometrický standard při měření jasoměrem	23
Jasová a barevná struktura obrazu v kinematografii	24
Zákony šíření světla v praxi osvětlování scény a její reprodukovatelný jasový rozsah	28
Modelové situace	29
Zobrazování s využíváním omezení okrajovými oblastmi gama-křivky negativu	35
<i>Zobrazování šerosvitné</i>	35
Šerosvitné zobrazování digitální kamerou	38
Dvojice povrchů představujících úskalí v šerosvitném zobrazování v obou uvedených kinematografických druzích	41
Měsíční svit	42
Zobrazování jasově nadprůměrné – „high key“ – nadnormální až extrémní	45
Metody ovládání obrazového kontrastu	46
O místních optických závojích	49
Kouzelný prostor mezi černobílým a barevným kinematografickým obrazem	51

Obrazové tonální struktury versus struktury hudební	52
Digitální postprodukce – instrument ve službách světlotonální koncepce filmu	56
O komplikacích	59
O pracnosti a profesionalitě	60
Závěrem	63
Epilog	65