

Obsah

1	Úvod. Zde–tehdy–teď–tamhle	97
2	Zobrazení bez reprodukce? Teoretický rámec zkoumání fotografické dokumentace performance	109
3	Nástroj narcismu. Fotografická dokumentace v česky psaných dějinách umění	121
4	Fotografické podmínky happeningu. Vladimír Boudník, Milan Knížák	133
5	Mezi dokumentem a obrazem. Petr Štembera, Jan Mlčoch, Karel Miler	145
6	Náhradní institucionální rámec. Petr Štembera	185
	Networking	
	Uzlové body	
	Spojení / východ–západ	
	Performance na zahraničních výstavách, v katalogích a knihách	
	Alternativní informační síť	
7	Závěr	215
	Jmenný rejstřík	222
	Použitá literatura	230
	Seznam reprodukcí	238
	Ediční poznámka	244
	English Summary	246