

Inhaltsübersicht

	Seite
1. Kleine Geschichte und Mechanik des Bildwerfers	5
2. Selbsttätige Brandschutzeinrichtungen	9
3. Kühleinrichtungen an Bildwerfern	13
4. Trockenliegende Achsen	16
5. Kaminabzüge an Bildwerfern	17
6. Von Objektiven, deren Brennweiten und Lichtstärken	19
7. Von der Wirkung der Hohlspiegel	24
8. Von Umformern und Gleichrichtern	27
9. Beck-Licht? — Ja, aber richtig!	30
10. Sorgen beim Beck-Licht-Betrieb	35
11. Die Bühne des Filmtheaters	36
12. Welche Bildwand ist die richtige?	39
13. Beschaffenheit und Anlage der Bildwandeinrahmung	41
14. Von Tonaufzeichnungen und ihrer Entstehung	45
15. Wie arbeitet eine Fozelle?	49
16. Wie lange hält eine Fozelle?	50
17. Müssen Fozellen gleiche Lautstärke haben?	52
18. Der Punkt, um den sich alles dreht, beim Tongerät	54
19. Wie arbeitet ein Tonfilmverstärker?	57
20. Was ist ein Entzerrer?	60
21. Von Übertragern und Transformatoren	61
22. Von Störungen im Tonfilmverstärker	63
23. Eine kleine Geschichte mit einem lehrreichen Ende	64
24. Von Feldgleichrichtern und Lautsprechern	65
25. Schlechte und gute Schallplattenmusik	68
26. Warum ein besonderer Schallplattenverstärker?	69
27. Not-, Panik- und Sonderbeleuchtung im Filmtheater	72
28. Die Notlichtbatterie	75
29. Die Akustik im Filmtheater	79
30. Beachtliches beim Bau und bei Einrichtung von Filmtheatern	81