

Vorwort	9
A. Der Komiker — Die Funktionen des komischen Außenseiters	11
1. Der Gestörte	11
2. Der Ausgestoßene	15
3. Der Kritiker	19
4. Der Zerstörer	22
B. Die Visualisierung des Komischen im Medium Film	25
1. Die Grundmuster der filmischen Komik	26
a) Die Technik des Films als Material des Komischen	26
b) Phantastisches und Komisches	28
c) Der „Widerstand des Objektes“	29
d) Die Verwandlung des Objektes	30
e) Das „Bildtrauma“	31
2. Die Erzählmuster der Filmkomik	33
a) Ein Mann und eine Frau	34
b) Parodie eines anderen Genres	34
c) „Reductio ad absurdum“	35
d) Soziale Gruppen und Klassen	36
e) Der Held schlägt sich durchs Leben	36
f) Die Aufgabe	37
g) Die Gag-Partitur	37
C. Typologie der klassischen Filmkomik	39
1. Die Pioniere: Lumière, Méliès, Max Linder, Mack Sennett	39
2. Der Verlorene: Charlie Chaplin	51
3. Der Überwinder: Buster Keaton	55
4. Der Kind-Mann: Harry Langdon	58
5. Der Amerikaner: Harold Lloyd	61
6. Das Paar: Laurel und Hardy	65
7. Die Anarchisten: Die Marx-Brothers	69
8. Der Menschenfeind: W. C. Fields	74
9. Romantische Komödien	77
a) Der Lubitsch-Touch	78
b) Die Screwball-Komödien	80
10. Sozialkritische Komödien	84

a) Frank Capra	84
b) Preston Sturges	85
c) Billy Wilder	85
11. Rebell wider Willen: Jerry Lewis	87
12. Kaputte Mythologie: Woody Allen	91
13. Zwei Komiker des Absoluten: Jacques Tati und Karl Valentin	94
D. Anhang	105
1. Filmografische Notizen	106
2. Quellenverzeichnis	123
3. Register	125