

## Objevování mizení

*Kateřina Krtilová – Kateřina Svatoňová /7*

### I. FILOSOFIE MIZENÍ /15

Předmluva

*Lorenz Engell – Bernhard Siegert*

*(Přeložila Daniela Petříčková) /17*

Postřehnout: Mezi vyjevováním a mizením

*Georges Didi-Huberman*

*(Přeložil Miroslav Petříček) /21*

Viditelnost, zviditelňování, neviditelnost

*Jörg Sternagel*

*(Přeložil Jan Petříček) /40*

Ukazování mizením

*Miroslav Petříček /51*

### II. ESTETIKA MIZENÍ /59

Obraz, oscilace, odstup

*Martin Pokorný /61*

Mizející čára: Obrys a původ malířství

*Karel Thein /71*

Zahalená záhada: Mizení a objevování  
v surrealistickém umění

*Claudia Blümleová*

*(Přeložila Daniela Petříčková) /87*

Mizení jako iniciace

*Václav Krůček /105*

Ve vystupování (a mizení) – na jevišti a mimo něj

*Bettine Menkeová*

*(Přeložil Jan Petříček) /125*

III. HISTORIE A POLITIKA MIZENÍ /153

„Fading, fading...“: Ztráta, vzkříšení a dějiny umění jako palingeneze: K umělecko-historickému myšlení

Maxe Dvořáka na pozadí fenomenologie jeho doby

*Josef Vojvodík /155*

Zmizet trikem

*Katharina Reinová*

*(Přeložil Martin Pokorný) /203*

Georges Méliès a materialita moderní magie

*Matthew Solomon*

*(Přeložil Martin Pokorný) /220*

Ukrývání a uchovávání – postkoloniální reflexe *Utajeného*

*Nadja Ben Khelifaová*

*(Přeložil Jan Petříček) /238*

Nezfilmované kinopříběhy

*Manuela Klautová*

*(Přeložili Daniela Petříčková, Martin Pokorný) /252*

Zmizet ze světa: Zeměpisná fantazie

*Wolfgang Struck*

*(Přeložila Daniela Petříčková) /269*

O autorech /291