

Sommario

9 *Introduzione*

TEORIA

13 *Mick Eaton*
Una risata nel buio

19 *Steve Neale*
Psicoanalisi e commedia

29 *Daniel Percheron*
Ridere al cinema

39 *Gerald Mast*
La mente comica

GENERI

47 *Richard Kislán*
Il burlesque

51 *Brian Henderson*
La «romantic comedy»

65 *Thomas Schatz*
La «screwball comedy» degli anni '30

83 *Robert Benayoun*
Da Freedonia al Santo Graal: nel regno del nonsense

PAESAGGI

95 *Steven C. Earley*
Una commedia americana

107 *James Monaco*
L'importanza di (non) essere seri

123 *Grigorij Alexandrov*
Della tecnica del comico

127 *Grigorij Alexandrov*
Tendenze e fini della commedia socialista

139 *Sergeij Ejzenštejn*
I bolscevichi ridono

143 *Anatolij Lunacarskij*
I doveri della commedia

147 *El'dar Rjazanov*
Questi film poco seri

151	<i>Charles Barr</i> Le commedie degli Ealing studios
163	<i>Charles Ford</i> Commedia e comici nel cinema francese del dopoguerra
169	<i>Jean-Luc Pouillade</i> L'ala o la coscia: il menu della commedia francese anni '70
177	<i>Lászlo Bérczes</i> Satira e grottesco nella nuova commedia ungherese
183	<i>Jiří Friihauf</i> Appunti sulla commedia nel cinema cecoslovacco, 1972-1982
191	<i>Krzysztof Metrak</i> La commedia polacca: spiare la realtà, non mettere in scena la fantasia
195	<i>Olle Sjögren</i> Il riflusso comico nel cinema svedese
199	<i>Claver Salizzato - Vito Zagarrìo</i> Effetto commedia - italian style
205	<i>Autori vari</i> Attenti al buffone: testimonianze sparse sulla commedia italiana
223	<i>João Luiz Vieira</i> Questo è mio, è tuo, è nostro: la parodia nel cinema brasiliano
235	<i>Geoff Mayer</i> La commedia nel nuovo cinema australiano
241	Materiali per una bibliografia <i>a cura di Stefania Parigi e Angela Prudenzi</i>
249	Didascalie delle illustrazioni