

TABLE DES MATIÈRES

| | PAGES |
|---|-------|
| Introduction. | 1 |
| La « Série Noire ». — La notion de série. — Convention préliminaire. | |
| I. — Vers une définition du film noir. | 5 |
| L'aventure criminelle. — L'ambiguïté psychologique. — L'ambivalence morale. — Le thème de la vio- lence. — L'insolite. — Disparition des points de repère et malaise spécifique. | |
| II. — Les sources du film noir. | 17 |
| La littérature. — la psychanalyse. — Le contexte social et l'influence de la guerre. — Sources euro- péennes. — Les films de gang et d'épouvante et le dessin animé. | |
| III. — Les années de guerre et la formation d'un style (1941-1945) | 35 |
| 1941, année tournante à Hollywood, — <i>Le faucon maltais</i> . — <i>Shangai</i> . — <i>Le tueur à gages</i> . — L'apport d'Otto Preminger, de Billy Wilder, de Curtis Bernhardt, de Fritz Lang. — Le ralliement de l'académisme. — Le film désuet « noirci ». | |
| IV. — La grande époque (1946-1948) | 65 |
| La fin de la guerre et ses conséquences. — 1946 : <i>Gilda</i> , <i>Le grand sommeil</i> , <i>La dame du lac</i> — 1947 : <i>La dame de Shangai</i> , <i>Les passagers de la nuit</i> . — 1948 : <i>Raccrochez, c'est une erreur</i> , <i>Et tournent les</i> | |

| | PAGES |
|--|-------|
| <i>chevaux de bois</i> . — Productions mineures. — Film de psychologie criminelle. — L'œuvre de Hitchcock. — Documentaires policiers et films de gang ou de prison. | |
| V. — Décadence et transformation (1949-1950) | 103 |
| L'intégration du film noir dans des séries parallèles : <i>Il marchait la nuit</i> , <i>La femme à abattre</i> , <i>L'enfer est à lui</i> . — Trois réussites d'Elia Kazan, de Jules Dassin et de John Huston. — Une version noire de l'amour fou : <i>Le démon des armes</i> . | |
| VI. — La fin d'une série (1951-1953) | 121 |
| Séries nouvelles : science fiction, films anti-rouges et légende du « flic pensant ». — <i>Le Paradis des mauvais garçons</i> et la rentrée de Sternberg. — <i>L'inconnu du Nord-Express</i> . — Le néo-réalisme policier. — Une transposition poétique de la série noire : <i>Tous en scène</i> . | |
| VII. — Influences | 141 |
| Influence sur le documentaire social de long métrage : <i>Crossfire</i> , <i>Les Bas-fonds de Frisco</i> , <i>Nous avons gagné ce soir</i> . — La série psychanalytique. — Parodies et dessins animés. — Les films noirs européens. | |
| VIII. — Les films noirs français | 159 |
| IX. — Bilan | 175 |
| Validité de la critique cinématographique et de ses méthodes. — Bilan technique de la série noire. — Erotisme du « Thriller ». — Questions morales. — Rôle de la violence. — Bilan psycho-social. — Actif net et passif net. — Une saison en enfer. | |
| BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE DE LANGUE FRANÇAISE SUR LE FILM NOIR ET SES SOURCES | 197 |

TABLE DES MATIÈRES

279

PAGES

| | |
|---|-----|
| INDEX CHRONOLOGIQUE DES GRANDES SÉRIES..... | 205 |
| GÉNÉRIQUE DES FILMS CITÉS..... | 211 |
| INDEX DES NOMS PROPRES ET DES FILMS..... | 261 |