

Вступление . . . . . 3

### Курт Метциг

Один из первых . . . . .	17
«Брак в тени» выходит на экраны . . . . .	20
Инженер Шольц и «боги» . . . . .	23
Новая тема . . . . .	28
Сын и вождь своего класса . . . . .	30
Страницы революционной истории Германии . . . . .	37
На экране — современность . . . . .	42
Обитатели хижин и дворцов . . . . .	47
Люди мира против войны . . . . .	50

### Гюнтер Райш

Первая встреча . . . . .	56
Выбор профессии . . . . .	58
Очень незрелые плоды . . . . .	59
Случайность или закономерность? . . . . .	61
Верность жанру комедии . . . . .	63
Знакомство с телевидением . . . . .	69
Историко-революционная тема . . . . .	73
Новая страница киноленинианы . . . . .	80
Еще одна встреча . . . . .	87

### Иоахим Хаслер

Мир кино открывает двери . . . . .	89
Еще не время . . . . .	93
Первая попытка . . . . .	95
Три фильма на одну тему . . . . .	97
В поисках смеха . . . . .	103
И снова поиск . . . . .	107

### Конрад Вольф

Возвращение домой . . . . .	112
«Я не знал тогда, в чем моя сила...» . . . . .	121
Рассказы о современниках . . . . .	124
Можно ли разделить небо? . . . . .	127
Фашизм начинался так . . . . .	130
Про звезды, упавшие в грязь . . . . .	141
Посвящается великому художнику . . . . .	147

## Вальтер Хайновский и Герхард Шойман

«Х и Ш» . . . . .	153
До начала съемок . . . . .	156
Перед объективом . . . . .	159
Журналистика была началом . . . . .	164
Поиск . . . . .	167

## Аннели и Андре Торндайк

Андре Торндайк становится режиссером . . . . .	172
Начало совместной работы . . . . .	175
Успех . . . . .	176
Новые победы . . . . .	181
«Чудо» Торндайков . . . . .	187
«Дневник» . . . . .	192
Одиннадцатая муза . . . . .	195
Фильмография . . . . .	200