

OBSAH

Úvod 9

Peter Michalovič

Realizmus a problém reprezentácie reality 11

Petr Mareš

Řeč k divákům jako destrukce i podpora iluzivnosti filmu 25

Katarína Mišíková

Realizmus a telesnosť

v súčasnom slovenskom hranom filme 34

Juraj Oniščenko

Motív hry ako princíp iluzívneho a reálneho vo filme 42

Martin Ciel

Realita, realistické a iluzívne.

Tri poznámky na danú tému plus tri riešenia a záver 51

Luboš Ptáček

Antiiluzivnost jako základní umělecký princip

ve filmu Jana Švankmajera *Don Šajn* 69

Vilém Hakl

Rámec uvěřitelnosti, jeho alterace a dealterace 85

Jana Bébarová

Hopperovy vize reality v režii Gustava Deutsche 111

Josef Rauwolf

Realita/nerealita Williama Burroughse 119

Josef Fulka

Anti-Oidipus

aneb Jak přežít svůj život podle Švankmajera 129

Romana Javorčková

Vesmír vo filmoch: ľudský alebo neľudský?

Skutočnosť a neskutočnosť v žánri sci-fi 138

- Juraj Malíček*
Normálnejšie ako normálne.
Labutia pieseň normalizácie v kinematografii prechodu 149
- Milan Cyroň*
Scénár pro improvizaci?
Literární příprava filmu *Kým sa skončí táto noc* 156
- Michal Michalovič*
Sprisahanie slasti. Pokus o interpretáciu tematických
motívov a analýzu naratívnych a štýlotvorných
postupov vo filme Jana Švankmajera *Spiklenci slasti* 164
- Zuzana Nemčíková*
Čas a priestor – príznakové a nepríznakové
vo vzťahu k realite a fikcii 183
- Martin Boszorád*
O slovenskom cool filme / klapka 2 191
- Martin Palúch*
Termín „filmová cenzúra“ a jeho význam po roku 1989 199
- Miroslav Vlček*
Verejné prostriedky ako spôsob cenzúry. Požiadavky
na vstup do rádu *diskurzu* slovenského dokumentu 220
- Jiří Slavík*
Banální nacismus. Problematická recepcie
kompilačného filmu *Svastika* 233
- Marcel Šedo*
Dualizmus iluzívneho a antiiluzívneho
v japonskom umení 242
- Simona Mischnáková*
Dokumentárny realizmus v ére digitálnych médií 249
- *
- Česko-slovenské filmologické konferencie* 255