

De la critique et de son exercice	5
CHAP. I. — L'apprentissage du cinéma	9
CHAP. II. — Sartre et Pirandello : <i>La Prison</i>	16
CHAP. III. — Les couples intégrés (<i>La Soif, Vers la Félicité</i>)	23
CHAP. IV. — Retour à l'adolescence (<i>Jeux d'été</i>) ..	28
CHAP. V. — Le monde des femmes (<i>L'Attente des Femmes, Monika</i>)	42
CHAP. VI. — Voyage au bout du désespoir (<i>La Nuit des Forains</i>)	51
CHAP. VII. — Les films roses (<i>Une Leçon d'Amour, Rêves de Femmes, Sourires d'une Nuit d'été</i>)	59
CHAP. VIII. — La recherche de la connaissance (<i>Le Septième Sceau</i>)	73
CHAP. IX. — Le sens de la vie (<i>Les Fraises Sauvages</i>)	95
CHAP. X. — Seuls les humains posent des ques- tions (<i>Au Seuil de la Vie</i>)	111
CHAP. XI. — <i>Le visage</i>	124
CHAP. XII. — <i>La source</i>	132
CHAP. XIII. — Un temps de repos	140
CHAP. XIV. — Bergman retrouvé (<i>La trilogie des films de chambre</i>)	145
CHAP. XV. — Auto-critique de l'artiste	177
Filmographie	183
Bibliographie	187