

Úvodem	7
I. Identity - konstrukce, subverze, krize	
Politika keltské identity v 19. století na Britských ostrovech a ve střední Evropě [Ondřej Pilný]	17
Tělocvičný spolek Sokol a otázka modelace české národní identity [Magda Španihelová]	29
Mateřství a zdraví ženy ve světle totalizujících eugenických snah první poloviny 20. století. Avantgardní film <i>Extase</i> jako průsečík eugeniky a erotiky [Libuše Heczková]	43
Jazyk a identita v románu <i>Řeči pro pláč</i> Briana O'Nolana [Radvan Markus]	62
Filmová přehlídka jako tribunál. Banská Bystrica 1959. Krise identity uměleckých re-prezentací v situaci totalitního státu 2. poloviny 20. století. [Ivan Klimeš]	78
II. Utopie - podoby, proměny, hranice	
Utopie lásky, průmyslu a poznání. Ideály české společnosti uprostřed 19. století [Petra Hesová, Václav Vaněk]	89
„Setřást své štěstí“: „Utopické“ myšlenky a praxe v kontextu Spojených států [David L. Robbins]	103

Vyhnanci v budoucí vlasti. Utopická místa romantické a postromantické poezie [Josef Hrdlička]	109
Hledání utopie v poezii [Pavla Veselá]	123
Vize komunistické budoucnosti v počátcích československé sci-fi [Petra Hanáková]	135
III. Hrdinové - hodnoty, reflexe, paměť	
Hérós jako literární postava [Sylva Fischerová]	147
„Já hrdina...“ Individualita a hrdinská sebereflexe ve staroseverských předsmrtných písních [Jiří Starý]	169
Byron a moderní epika – fakt, fikce a hrdina v <i>Childe Haroldově pouti</i> a <i>Donu Juanovi</i> [Martin Procházka]	204
Od monstra k superhrdinovi: Pérák v dynamice kulturní a komunikativní paměti [Petr Janeček]	214
Král sajrajtu: portrét postmoderního hrdiny zrozeného na skládce [Tomáš Jirsa]	239
Jmenný rejstřík	259
Resumé / Summary	260