

Einführung	7
Vorgeschichte	11
Der unabhängige Film in Europa bis 1920	16
Die Entwicklung von 1919–1929	24
<i>Der abstrakte Film</i>	24
<i>Die dokumentarische Richtung</i>	38
<i>Der erzählerische Film</i>	41
<i>Der surrealistische Film</i>	42
<i>Vertrieb und Verbreitung</i>	46
Die Entwicklung in Europa in den 30er Jahren	50
Der unabhängige Film in Amerika	53
<i>Von den Anfängen bis zum Zweiten Weltkrieg</i>	53
<i>Die Entwicklung seit dem Zweiten Weltkrieg bis zur Gründung der New American Cinema Group</i>	55
<i>Wichtige Filmmacher</i>	73
Stan Brakhage (73)	
Harry Smith (77)	
Bruce Connor (78)	
Stan Vanderbeek (79)	
Robert Breer (80)	
Gregory Markopoulos (80)	
Kenneth Anger (82)	
Jack Smith (83)	
Ron Rice (84)	
Mike und George Kuchar (85)	
Jordan Belson (87)	
Die Whitney-Brüder (88)	
Ed Emshwiller (89)	
Ken Jacobs (90)	
Jonas Mekas (90)	
Bruce Baillie (91)	
Robert Nelson (92)	
Andy Warhol (92)	

<i>Die Entwicklung seit der Gründung der NAC Group</i>	95
Expanded Cinema (98)	
<i>Neue Tendenzen</i>	103
Europa nach dem Zweiten Weltkrieg	111
<i>Die Anfänge bis 1955</i>	111
<i>Die Entwicklung bis zum 4. Internationalen Experimentalfilm-</i> <i>wettbewerb in Knokke 1967/68</i>	115
<i>Organisationen des U-Films in Europa</i>	136
<i>Wichtige Filmmacher und Richtungen in Europa</i>	147
Der formale Film (147)	
Expanded Cinema (157)	
Der erzählerische Film (160)	
Die Aktionsfilme (170)	
Politische Filme (173)	
Computer (176)	
Video (182)	
Fotos	187
Foto-Legenden	217
Fotonachweis	218
Literaturverzeichnis	219
Personenregister	225
Titelverzeichnis der Filme	232