

Obsah

7	Úvod
	NIKDY NEBYLO LÍP
11	Dží bí ejč nepřišel
17	Nikdy nebylo hůř aneb Velmi si vážím myšlenky Vánoc
	PRŮHLEDNÁ BYTOST MANOEL DE OLIVEIRA
21	O hodnotě věcí
27	O nejisté povaze filmu
33	Proti mainstreamu: Filmová vize Manoela de Oliveiry
	PRŮHLEDNÁ BYTOST KHAVN
45	This is not a film by KHAVN
51	Rodinné večere, rodinné hodnoty a filipínská kinematografie
59	Digitální desatero: Manifest za Filipíny bez filmu
	PRŮHLEDNÁ BYTOST NICOLÁS ECHEVARÍA
63	Nicolás Echevarría
65	Snažím se nepodávat vysvětlení
67	María Sabina
71	Kdo byla María Sabina?
77	Úryvky z pracovního sešitu
83	Filmová produkce a videotvorba indiánských národů
	VÝCHODNÍ STŘÍBRO
89	Tři francouzské pohledy na jugoslávský konflikt
101	Chorvatský dokumentární film devadesátých let
	DÍLNA NEGATIVNÍ PROPAGANDA
111	Propagandistický dokument jako pomocník represe
117	O profesoru V. Černém a těch druhých I Mlým se roztočil
	DÍLNA KANADSKÝ EXPERIMENT
125	Ztraceni v prostoru

	DOKUPOEZIE
131	Dokupoezie
	DOCS VIEW
145	Přítomnost a výpověď
	ANGLICKÝ SEŠIT
171	Our Twentieth Century
173	Found Footage Is Dada
175	Border Crossings
177	History Always Starts With a Story
179	Home Movies
	The films that everyone hates, the films that belong to father
183	Flashback
185	Mucha nie siada Stanisław Mucha's films
187	The Poet and the Petroleum Company
189	Resume