

<b>Improvizace, náhoda a jiné vyhlídky .....</b>	<b>5</b>
Úvod.....	7
Co to podmiňuje.....	9
Ale s vědomím je to vždy složitější.....	10
O principu nahodilosti.....	14
Tělesnost, jinakost (a co se zapomnělo).....	18
Pikaresknost pohybu .....	25
Návody k upotřebení (trochu jako manifest) .....	32
Doplňující poznámky.....	41
Hledání přirozenosti (aneb Chvála chyby).....	44
Ticho.....	46
Zdroje, tříbení, záhledy .....	47
Okolnosti improvizace.....	56
Ale ještě douška.....	62
Dříve činiti než mluvit.....	63
Jak je to s živým divadlem a čeho si málokdo povšimne .....	65
Zdůrazňuji.....	68
Ke způsobu myšlení .....	71
Dobírejme se prajazyka toho, co děláme .....	72
Hercům: Jak se vyvarovat škodlivých emocí, když chcete dobře hrát divadlo .....	75
Vědomí souvislostí aneb K našemu nastavení.....	84
V kostce (opakujeme).....	89
Kolem dokola .....	91
V kostce II.....	92
S časem o času.....	93
V kostce III.....	95

Údiv .....	97
Poznámky k různému.....	105
Setkávání aneb chytání se náhod .....	109
Zázemí tvorby .....	143
Rytmus, improvizace, divadlo.....	145
O improvizaci konkrétněji skrze inscenaci Outsider (kapitola praktická).....	147
Volná improvizace poněkud prokomponovaná.....	165
Ještě k náhodě aneb Všechno patří do hry .....	169
Ještě ke způsobu myšlení.....	176
Kontinuita na druhou.....	179
O smyslu divadla z hlediska improvizace .....	180
<b>Dodatky a příležitostné texty .....</b>	<b>187</b>
Povaha našeho nastavení (esence).....	189
Z Karlína do Bratislavy parníkem Lanna 8 za 365 dní .....	190
Náhled Zdeňka Hořínka .....	194
Opery v Ypsilonu.....	202
O Romanu Janálovi.....	207
Divadelník Evald Schorm a jak jsem ho znal .....	210
Josef Mára, Reduta, Ateliér .....	219
O Věře Chytilové z papírků.....	227
Jaroslav Malina na přeskáčku (aneb co neodnesl čas) .....	233
Drahomíra Vihanová v souvislostech.....	239
Možná náhoda, určitě objev.....	247
Muzika v Ypsilonu (malé shrnutí) .....	252
Jezinkovská vzpomínka .....	262
Studio Ypsilon a jeho liberecká historie.....	264
Doslov (Eva Kulová).....	277
Bibliografická poznámka .....	285