

OBSAH.

Úvod	5
Vedomé sústredenie pozornosti	11
Ako zamestnávať hercov	14
Cvičenia	18
Ústroje vnímania a predmet pozorovania	21
Svalové cvičenie	28
Vnímanie a svaly	30
Voľnosť svalov	30
Odôvodnenie	34
Odôvodnenie uložených pohybov	39
Tvorivá obrazotvornosť herca	40
Javiskový vzťah	43
Cvičenie vzťahu	45
Verejná samota	58
Zapamätanie si fyzických úkonov	63
Javiskový dej	69
Javisková úloha	85
Čin a protičin	99
Javiskový cit	101
Vzájomná činnosť medzi spoluhercami	104
Javiskové obcovanie	104
Príklady pre štúdium obcovania so slovami	116
<i>Prvý cyklus cvičení</i>	120
<i>Druhý cyklus cvičení</i>	121
<i>Tretí cyklus cvičení</i>	130
Práca na úlohe	136
O pozorovaní	137
Rozvoj všeobecnej vzdelanosti	139
Javisková typičnosť	142
Cvičenia z práce na dramatickej postave	143

Javiskový vzťah — cesta k dramatickej postave	146
Príklady cvičení	147
Materiál herca a úloha	151
Úloha vedúceho. (Poslanie režiséra)	163
Práca na texte (slovnej osnove)	171
Text a jeho smysel	175
Cvičenie	178
Výber úryvku	179
Práca na povesti „Polinka“ od Čechova	181
<i>Úloha Nikolaja Timofejiča</i>	182
<i>Úloha tvorivej fantázie v práci na dramatickej postave</i>	183
<i>Základné vlastnosti predstaviteľa úlohy Nikolaja Timofejiča</i>	184
<i>Základné vzťahy, z ktorých sa skladá dram. postava</i>	186
O dramatickej postave Polinky	187
Rozprava o úlohe	189
<i>Základná myšlienka povesti</i>	190
Cieľ práce je utvoriť živú javiskovú postavu ...	191
Úprava textu a príprava na inscenovanie	194
I. výjav — „Nikolaj Timofejič stojí za pultom“	197
II. výjav — „Stretnutie“	198
<i>Skutočná pravdivosť citov ako nevyhnutná požiadavka prechodu k nasledujúcemu výjavu</i> .	201
<i>Úloha Polinky vo výjave „Stretnutie“</i>	203
Čítanie autorových poznámok	207
<i>Rozbor úloh v nasledujúcich výjavoch</i>	209
O „slzách“ a o „smiechu“	214
Rozdelenie úlohy na výjavy	216
<i>Stupeň dôležitosti jednotlivých výjavov</i>	217
<i>Prechod z výjavu do výjavu. (Rozhranie medzi jednotlivými výjavmi)</i>	219
<i>Dramatické postavy ako nositelia myšlienky, vložené Čechovom do povesti „Polinka“</i>	221
Rozbor úlohy Podchaluzina	225
Obsah divadelnej hry	228
Zvláštnosti štýlu hry	233

Hlavný dej a počínanie dramatických postáv	235
O správaní sa, ktoré sa navonok prejavuje vo fyzických činoch	258
Závislosť fyzických činov od povahy hry (jej štýlu)	264
O úlohe Ippolita v komédii „Príde na psa mráz“	266
O úlohách vo výjavoch a o základnom deji, preplietajúcom sa celou hrou	268
Záver	269
„Polinka“, povesť od A. P. Čechova v preklade M. Gacka	