

## Indice generale

### Il film come industria e come creazione

L'evoluzione del linguaggio e della struttura organizzativa . . . . .	7
Un dramma dalla cronaca alla storia, 17.	

### Attualità

Lungo le tappe della guerra . . . . .	23
Negli stimoli, 23. - 1914-1918, 27. - Riflessioni postume, 32. - 1939-1945, 40. - Visioni laterali, 46. - L'impegno dei vincitori, 51. - Gli interrogativi della coscienza, 58. - Una conclusione, 66.	
All'origine dello spirito di un popolo . . . . .	69
Nascita d'una nazione, 69. - David Wark Griffith, yankee, 79. - L'apparizione di Chaplin, 83. - La natura di Stroheim, 86. - La saga nordica, 88.	
La parabola della rivoluzione . . . . .	99
La vicenda personale di Eisenstein, 116.	
Nel primo dopoguerra . . . . .	122
Il Golem tedesco, 122. - Homunculus: Emil Jannings, Werner Krauss, Heinrich George, Fritz Koertner, 128. -	

Lulù, 131. - La vamp: Greta Garbo e Marlene Dietrich, 135. - Le qualità di G. W. Pabst, 138. - Riflessi di Parigi, 140. - L'opera di un maestro: René Clair, 143. - L'ironia e l'umanità di Jean Renoir, 144. - Carné alla prova del tempo, 146. - L'eco nel dopoguerra, 148. - Es ist genug... nun gute Nacht, o Welt, 150. - Avanguardia formale e avanguardia ideologica, 161.

Una grande crisi mondiale nelle sembianze dello schermo . . . . .	176
Un film da un romanzo, 192.	
Nel secondo dopoguerra . . . . .	194
L'imprevisto nell'obbiettivo, 194. - Nota su Zavattini, 207. - Un grido finale, 210. - L'educazione dei sentimenti, 212. - Tentativo di un giudizio, 220. - La luce dell'Oriente, 232.	
L'esperienza documentaristica . . . . .	244
Metamorfosi della fiaba e visioni popolari, 254.	

## Spettacolo

Dalla Maschera a Calvero . . . . .	267
Buffalo Bill, 270. - Le comiche di Larry Semon, Harold Lloyd, Buster Keaton, 272. - Il clown nel western: La febbre dell'oro, 274. - Il circo nella rivoluzione, 276. - Simbolica europea, 280. - Die Dreigroschenoper - Les enfants du Paradis, 287. - Il malinteso di Monsieur Verdoux, 290. - Calvero in luce e in ombra, 292.	

## Il tempo libero per il film

Il tempo libero per il film . . . . .	295
<i>Indice delle illustrazioni</i> . . . . .	331
<i>Indice dei nomi</i> . . . . .	333
<i>Indice dei titoli dei film</i> . . . . .	339