

**OBSAH**

Michal Michalovič <u>Úvod</u>	<u>8</u>
Anton Kaes <b><u>Nový nemecký film</u></b>	<u>10</u>
Thomas Elsaesser <b><u>Maratónec Tvrdohlavá vytrvalosť Alexandra Klugeho, všestranného majstra stratéga nemeckej kinematografie</u></b>	<u>44</u>
Stuart Liebman <b><u>O novom nemeckom filme, umení, osvietenstve a verejnej sfére Rozhovor s Alexandrom Klugem</u></b>	<u>68</u>
Miroslav Marcelli <b><u>Schroeterove postupy sa odlišovali od všetkého, čo som dovtedy zažila Rozhovor s Janou Plichtovou</u></b>	<u>114</u>
Marie Barešová <b><u>Díky filmu Den idiotů se mi otevřely dveře do zahraničí Rozhovor s Ivanom Šlapetom</u></b>	<u>120</u>
Katarzyna Figatová <b><u>Polovica ponúk zo zahraničia sa ku mne nedostala Rozhovor s Danielom Olbrychským</u></b>	<u>126</u>
Ewa Ciszewska <b><u>Vstúpiť do dialógu je úžasne príťažlivé Rozhovor s Krzysztofom Zanussim</u></b>	<u>148</u>
Michal Michalovič <b><u>Starí otcovia nám pozerali cez plecia Rozhovor s Jörgom Schmidtom-Reitweinom</u></b>	<u>162</u>
<u>Citované filmy</u>	<u>168</u>