

V

Tato publikace byla podpořena dotací Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR z Centralizovaného rozvojového projektu č. C1 „Registr výsledků tvůrčí umělecké činnosti a Metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti“ a finančním příspěvkem z Institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace.

Rukopis recenzovali

Mgr. Miroslav Balaščík, PhD.,

Mgr. Jakub Chrobák, PhD.

© Miroslav Zelinský (ed.), Miloslav Klíma,
Jana Talašová, Jan Stoklasa, Pavel Holeček,
Jaroslav Drápal, Jiří Pelcl, Marta Lamperová,
Blanka Chládková, Michal Koleček, 2012

© Akademie múzických umění v Praze, 2012
Cover & Typo © Martina Calajová, 2012

ISBN 978-80-7331-231-2

OBSAH

RUV PODRUHÉ / 5

Miroslav Zelinský

UMĚNÍ JAKO PŘÍLEŽITOST K POZNÁVÁNÍ / 8

Miloslav Klíma

**REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ
A HODNOCENÍ VÝSLEDKŮ TVŮRČÍ ČINNOSTI / 17**

Jana Talašová, Jan Stoklasa, Pavel Holeček

ARCHITEKTURA / 29

TVOŘIVÁ ČINNOST, TVŮRČÍ ČIN, ARCHITEKTURA / 31

Jaroslav Drápal

SEGMENT ARCHITEKTURA – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 36

SEGMENT ARCHITEKTURA – INSTITUCE / 39

DESIGN / 45

SEGMENT DESIGN / 47

Jiří Pelcl

SEGMENT DESIGN – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 49

SEGMENT DESIGN – INSTITUCE / 51

SEGMENT DESIGN – PŘÍKLADY VÝSLEDKŮ / 54

FILM / 57

SEGMENT FILM / 59

Marta Lamperová

SEGMENT FILM – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 61

SEGMENT FILM – INSTITUCE / 64

SEGMENT FILM – PŘÍKLADY VÝSLEDKŮ / 66

HUDBA / 71

SEGMENT HUDBA – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 72

SEGMENT HUDBA – INSTITUCE / 76

LITERATURA / 91

RUV A LITERATURA / 93

Miroslav Zelinský

SEGMENT LITERATURA – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 94

SEGMENT LITERATURA – INSTITUCE / 96

SCÉNICKÁ UMĚNÍ / 109

SPOLEČENSKÉ HRY A HLAVOLAMY
ZA ÚČELEM SBĚRU / 111

Blanka Chládková

SEGMENT SCÉNICKÁ UMĚNÍ – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 114

SEGMENT SCÉNICKÁ UMĚNÍ – INSTITUCE / 118

SEGMENT SCÉNICKÁ UMĚNÍ – PŘÍKLADY VÝSLEDKŮ / 126

VÝTVARNÁ UMĚNÍ / 129

KRITIKA KRÁSY – KRITÉRIA HODNOCENÍ
VÝTVARNÉHO UMĚNÍ / 131

Michal Koleček

SEGMENT VÝTVARNÁ UMĚNÍ – KRITÉRIA HODNOCENÍ / 135

SEGMENT VÝTVARNÁ UMĚNÍ – INSTITUCE / 138

SEGMENT VÝTVARNÁ UMĚNÍ – PŘÍKLADY VÝSLEDKŮ / 171

RESUMÉ / 174

RUV PODRUHÉ

Laskaví čtenáři, už podruhé máte možnost se v knižní podobě setkat se zkratkou RUV. Před 15 měsíci jste otevřeli publikaci, která nesla v titulu tuto zkratku a hned ji také vysvětlovala – Registr uměleckých výkonů. Šlo tehdy na konci roku 2010 o první souhrnnější prezentaci projektu, kterým se poměrně malá parta pošetilců v čele s prof. Miloslavem Klímou ujala olbřímího úkolu – zrovnoprávnit v našem administrativním prostoru umělecké činnosti vysokých škol s činnostmi vědeckými na ostatních českých vysokoškolských učilištích. Důvodem nebyla samozřejmě snaha legitimizovat umění jako takové, to už minimálně dvě stiletí není potřeba, ale pokusit se prostřednictvím kombinace kvalitativních a kvantitativních ukazatelů spočítat, na jaký podíl z peněz určených státním rozpočtem na vědu, výzkum a tvůrčí činnosti ta která umělecká škola dosáhne. Systém se podařilo vytvořit, nastává období „ladění“, ozkušování, testování, protože pořád ještě jde o proces. A vlastně vždycky o proces půjde, protože svět umění, stejně jako svět vědy, jsou světy pohyblivými, proměnlivými, pulzujícími. Svědčí o tom i taková drobnost, jako je proměna podtitulu naší druhé publikace, resp. význam oné v titulu uvedené zkratky RUV. V tuto chvíli je tedy platný registr uměleckých výstupů. Procesuálnost celého projektu, dění kolem něj i uvnitř pracovního týmu, výsledky sběrů dat za všechna vyhlášená období a mnoho dalších informací můžete už také sledovat na našich nově zprovozněných webových stránkách www.iruv.cz

RUV už, jako každá správná a fungující instituce, má svůj vizuální styl. Na konci loňského roku jsme na jeho podobu vyhlásili malé výběrové řízení mezi studenty českých výtvarných oborů, ze kterého jako vítězka vyšla Martina Calajová, studentka Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V intencích vítězného návrhu už jsou zpracovány i zmíněné webové stránky.

Jsme už tedy naplno ve třetím roce centralizovaného projektu, který celou agendu hodnocení uměleckých činností připravuje, ale už také provozuje a řídí. Na konci loňského roku rozdělilo MŠMT zúčastněným školám jakýsi spíše symbolický balíček peněz. Pro nás v tu chvíli bylo důležité, že tak úředníci ministerstva učinili proporčně podle zisku RUVovských bodů za sledované období. Ověřili jsme si tedy, že to funguje, byť je před námi ještě hodně obtížná cesta, troufám si ale tvrdit, že světlo na konci tunelu už vidíme.

Centralizovaný projekt se od doby svého vzniku intenzivně, kvantitativně i kvalitativně vyvíjel. Udělejme si malou rekapitulaci

V roce 2010, tedy v roce spuštění projektu, bylo jeho účastníky osm škol: kromě čtyř tzv. kamenných uměleckých institucí AMU, JAMU, VŠUP a AVU ještě Ostravská univerzita, UJEP Ústí nad Labem, VUT Brno a ZČU Plzeň. Účastníci projektu hospodařili s 3 200 000 Kč.

V roce 2011 již bylo účastníků se škol 12, k zakladatelské osmičce přibyly ČVUT, Technická univerzita Liberec, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně a UP Olomouc. K dispozici byl rozpočet s 8 750 000 Kč.

V roce 2012 je již účastníků 14, přidaly se Slezská univerzita v Opavě a Univerzita Pardubice. Poprvé jsme v tomto roce narazili na rozpočtovou restrikcí. Místo požadovaných 19 mil. korun jsme obdrželi necelou polovinu, což v této chvíli znamená, že bude jen s obtížemi vyvíjen software, který by celou agendu sběrů dat obhospodařoval, tedy evidoval,

vyhodnocoval a uchovával. Ve chvíli, kdy dopisují tyto řádky, jsou řešitelé projektu pouze majiteli příslibu, že MŠMT prostředky na vývoj softwaru najde.

A co najdete vy, milí čtenáři, v knize s názvem RUV 2? Opět několik esejů nad tématem reflexe některých uměleckých činností, především ale vysvětlení postupu matematického hodnocení vytvářeného týmem kolem paní doc. Jany Talašové z olomoucké univerzity a pak samozřejmě už konkrétní kategorizace uměleckých výstupů v jednotlivých segmentech. Doplnují je pak soupisy významných institucí, galerií, festivalů, soutěží a dalších institucionálních dokladů o prestiži toho kterého tvůrce a jeho díla nebo výkonu. Právě v tomto bodě Vás opět žádáme o pomoc. Toto je ta část multikriteriálního hodnocení, kterou bude potřeba každý rok inovovat a aktualizovat.

S touto výzvou se s Vámi loučím a přeji inspirující listování.

UMĚNÍ JAKO PŘÍLEŽITOST K POZNÁVÁNÍ

Častokrát se setkáváme s konstatováním doprovázeným někdy až údivem, že základní smysl vědy, poznávání světa v jeho částech a aspektech, je v podstatě totéž, jako je poznávání celého spektra existence a vnitřního bohatství lidské bytosti na světě prostřednictvím uměleckého díla.

Tomáš Garrigue Masaryk řekl: „Dílo umělecké je výronem zvláštního poznávání světa i pravím dále, že je to poznávání právě tak samostatné a oprávněné jako poznávání vědecké.“¹

Světová konference UNESCO pro umělecké školství již v roce 2006 mimo jiné doporučila svým závěrečným ustanovením ministerstvům školství členských zemí, aby pojmenovala nové normy hodnocení dopadu a vlivu uměleckého školství. Navíc v odstavci Výzkum a sdílení znalostí přímo navrhuje, aby ministerstva podpořila vznik registrů uměleckých děl, které obohacují umělecké vzdělávání.²

Dva klíčoví hráči v oblasti boloňských procesů v uměleckém vysokém školství, The European League of Institutes of the Arts (ELIA) and the European Association of Conservatoires (AEC), reprezentují více než 600 evropských uměleckých vysokých škol, čili 400 000 studentů, kteří zde každoročně studují ve všech třech stupních studia (celkový počet uměleckých vysokých škol v Evropě přesahuje jeden tisíc institucí).

¹ T. G. Masaryk: O studiu děl básnických, 2 vyd. Praha: Gustav Voleský, 1926, s. 13.

² http://portal.unesco.org/education/en/ev.php-URL_ID=42196&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html, str. 18, 19

Obě výše uvedené sítě se spolupodílely na mnoha projektech a výzkumech, z nichž následně plynou nové závazky a cíle. Mezi ně patří například cíl uznat a přijmout uměleckých rozvoj a výzkum realizovaný na vysokých uměleckých školách za ekvivalentní ostatním typům výzkumu, protože přispívá stejnou měrou k rozvoji evropského výzkumu.

Pojetí výzkumu se zřetelně otevírá mnoha směry. Pod pojmem *otevřené pojetí výzkumu* musíme chápat koncepci, která se již ze své podstaty nezaměřuje na vědecké pojetí výzkumu, jako například přírodovědecké pojetí, a je jí tudíž i z metodologického hlediska třeba chápat volněji. Otevřené pojetí výzkumu zahrnuje všechny formy metodicky popsaného poznávání a vytváření předmětů, tedy takového poznávání, které je určeno existencí jistých postupů, a jejich reflektování. Na rozdíl od vědeckého zkoumání, které vede k pojmově organizovanému obecnému vědění, vede umělecké poznávání ke smyslově organizovanému obecnému vědění.³ Podobně se rozlišují i příslušná pojetí výzkumu. Pojetí výzkumu můžeme chápat jako otevřené, když má za svůj předmět jak pojmově organizované, tak také smyslově organizované – reflektované – poznání.⁴

Výzkum v umění je možné popsat třemi způsoby: jako výzkum o umění, výzkum skrze umění a výzkum v umění (užším slova smyslu).

Pod pojmem *výzkum o umění* musíme chápat tradiční přístupy a způsoby výzkumu dějin umění a vědy o umění. Předmětem výzkumu je zde umění, respektive jeho jednotlivé aspekty, a využívá se obvyklých vědeckých metodických standardů.

Pod pojmem *výzkum skrze umění* chápeme reflektované poznání, které se vyjadřuje pomocí vytváření (uměleckých) předmětů. Rozšiřujeme s ním nejen (smyslově organizované) obecné světové vědění, ale

3 viz Jürgen Mittelstrass, *Enzyklopädie Philosophie und Wissenschaftstheorie II*, Stuttgart/Weimar 2005, str. 533-534.)

4 Report on Universities for Music and Arts in Austrian Science Board <http://www.wissenschaftsrat.ac.at/>

také svět samotný. Jedná se o poznávání světa skrze jeho vytváření, vedené jistými postupy, tedy také výzkumné poznávání. Výzkum v tomto smyslu slova je možné chápat jako nástroj, ale také jako cíl.

Výzkum skrze umění je velmi úzce spjat s *výzkumem v umění* (v užším slova smyslu). Označuje se tím způsobem, jak probíhá v procesu uměleckého tvoření poznávání (jevů, předmětů a postupů), které je zároveň možné chápat jako (reflektované) poznání. U tohoto druhu výzkumu jde tedy o to, chápat umělecké tvoření nejen v produktech (rozšiřování světa), ale také v jeho formách práce – ve smyslu popsaného otevřeného pojetí výzkumu – jako výzkumné tvoření. Jedná se o tvorbu, která působí na jedné straně skrze sebe samu, respektive skrze její díla a na výzkumné rozbory umění, a na druhé straně podněcuje výzkum v jiných oblastech. Rozhodující je přitom vždy existence zájmu o poznání. Uvedené rozlišení pojetí výzkumu nebo jednotlivých aspektů výzkumu v umění odpovídají podobným rozlišením v anglo-saském diskurzu, tam nalezneme rozlišení pojmů jako „research into the arts“, „research for the arts“ a „research through the arts“ (C. Frayling) nebo „research on the arts“, „research for the arts“ a „research in the arts“ (H. Borgdorff). Přitom lze nadále rozlišovat mezi uměleckou praxí jako výzkumem a produkcí umění kvůli sobě samému, bez jakýchkoli výzkumných záměrů. Navíc oblast tvorby v oblasti media arts skýtá ve spojení s novými technologiemi velmi slibné možnosti pro aplikačně orientovaný výzkum, zvláště díla, které se tradičně nazývají jako „interdisciplinární“. Tyto práce zohledňují skutečnost, že všechny hranice ve výzkumu ztratily jasné kontury.⁵

Vedle sofistického a obecně uznávaného (i když mnohými kritizovaného) systému hodnocení vědy (u nás RIV) je fakt, že cosi podobného neexistuje v oblasti hodnocení výstupů z umělecké tvorby zarážející. Přitom je bezpochyby řada objektivních

faktorů, které mohou o kvalitě a hodnotě uměleckého díla alespoň částečně vypovídat dokonce i v době jeho vzniku. Navíc paradoxně pro tato díla platí, že historický odstup je u nich tím nejpřísnějším a nejpřesnějším sítím kvality i přesto, že podléhá aktuálním módním postojům, ideologickým tlakům (Shakespeare nebyl v jednom období v Anglii vůbec respektován!) a nejobvyklejšímu omylu, v němž se kvalita plete s popularitou. Svádí to pak k tomu, že se vytvářejí falešné a o skutečné kvalitě nic nevypovídající žebříčky, mediální popularizace, módnost a povrchnost spíše než skutečné a trvalejší hodnocení. Zůstaneme-li u jednoduché charakteristiky, pak sám fakt, že umělecké dílo je produktivní komunikací mezi oslovujícím a oslovovaným pomocí strukturovaných obrazů v reálném čase, pak musíme vzít též potaz, že v této vazbě hraje závažnou roli mnoho subjektivních aspektů, takže při hledání jakkoli objektivizace musíme uvažovat nikoli deskriptivně, přímo, ale podobně jako s matematickými limitními funkcemi, které se k cíli doberou až v nekonečnu.

Mezinárodní konference konaná v květnu 2009 v Bruselu pod názvem „Je možné tvořivost měřit? (Can creativity be measured?)“ zkoumala, zda je vhodné používat omezené množství ukazatelů odvozených ze stávajících statistických zdrojů pro řešení otázky tvořivosti na agregované úrovni a jednat o krocích nezbytných pro provedení rozsáhlého průzkumu, který by měřil jednotlivé tvořivé dovednosti mladých lidí. *„Tvořivost a inovační schopnosti EU jsou životně důležité pro naši hospodářskou prosperitu a sociální soudržnost. Vyjadřování pojmu, jako je tvořivost, v číslech je skutečně problém, je ale velmi důležité, abychom se dověděli více o tvořivosti, a byli tak s to k ní co nejlépe vychovávat a podporovat ji,“* uvedl evropský komisař pro vzdělávání, odbornou přípravu, kulturu a mládež Ján Figel.

Různé nástroje „měření“ prezentované na konkrétních případech dokazují, že pro rozvoj kreativního

potenciálu každé země (se zcela konkrétním, vyčísle-
ným dopadem na její ekonomiku) hraje klíčovou roli tzv.
„bohemian index“ (podíl umělecky tvořivých lidí na cel-
kové populaci). Bylo dokázáno že jeho výše je přímo
ovlivněná kvalitou a dostupností uměleckého školství.⁶

Ve Slovenské republice vydali v roce 2008 doku-
ment „Smernica č. 13/2008-R zo 16. októbra 2008
o bibliografickém registrácii a kategorizácii publika-
čnej činnosti, umeleckej činnosti a ohlasov“, kterou
postupně implementovali do praxe tak, že v současné
době spravuje „Centrálny register evidencie publi-
kačnej a umeleckej činnosti“ celostátně Centrum
vedecko-technických informácií SR a záhy budou
výsledky a údaje plně přístupné veřejnosti prostřed-
nictvím webových aplikací. Kolegové na Slovensku
vypracovali systém, který začleňuje umělecká díla
a výkony dle závažnosti, dle obsahu a charakteru, dle
ohlasu příjemců a teritoriálního významu. Pro každou
kategorii pak definovali podmínky zařazení díla
či výkonu, přičemž vývoj tohoto systému s postup-
nými upřesněními a variantami trval čtyři roky.

Z výše uvedeného jasně plyne, že pokud chceme
opustit impresivní, náhodná, povrchní a ideologiemi
zdeformovaná hlediska, musíme se pokusit vytvořit
– jistěže nedokonalý a plně nevypovídající, ale aspoň
pomocný – systém kategorizaci a hodnocení výsledků
tvůrčí umělecké činnosti a to takový, který pokud
možno zahrnuje všechny dnešní obory a oblasti umě-
lecké tvorby.

Legislativní oporou pro umělecké školy a fakulty
je jistě i ustanovení § 18 odst. 3 zákona č. 111/1998
Sb., které upravuje pravidla pro stanovení výše pří-
spěvku veřejné vysoké škole na uskutečňování vzdělá-
vací, vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké a další
tvůrčí činnosti: „Veřejná vysoká škola má nárok
na příspěvek podle odstavce 2 písm. a). Pro stano-
vení výše příspěvku podle odstavce 2 písm. a) je roz-
hodný typ a finanční náročnost akreditovaných

⁶ viz <http://crell.jrc.ec.europa.eu/creativitydebate/>,

studijních programů a programů celoživotního vzdělávání, počet studentů a dosažené výsledky ve vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí činnosti a její náročnost.“ Podrobná úprava metodiky výpočtu výše příspěvku pro veřejné vysoké školy je obsažena v Pravidlech MŠMT ČR pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Č.j.: 4632/2006-30 z roku 2006, která ovšem rovněž o dopadu výsledků umělecké činnosti na výši příspěvku nehovoří. V konkrétní každoroční metodice stanovení výše příspěvku a dotací, kterou vždy projednává Reprezentační komise, se však již několik let u dotace na Rozvojové programy a pro rok 2010 i v příspěvku B2 podle nově zaváděného „kvalitativního ukazatele“ objevují výsledky VaV, které se ve stanovené váze kritéria podílí na celkové výši dotace či příspěvku. Systémově zde chybí obdobné zapojení výsledků tvůrčí umělecké činnosti.

Pracovní komise pro umělecké školy a fakulty Rady vysokých škol a od roku 2010 tým řešitelů Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT postupně shromáždili podkladové materiály jako mozaiku názorů na řešený problém. Dále studovali zkušenosti ze Slovenské republiky, Slovinska, metody Rakouské republiky, Holandska, Finska, Srbska a dalších zemí Evropy. Pokusili se definovat základní oddíly, podle kterých by se kategorizace výsledků mohla používat se snahou, aby ty nejobecnější definice byly tak otevřené, že se do nich vejde pokud možno celé spektrum uměleckých aktivit rozdělených pracovním do segmentů i jejich specializovaných částí:

1. Architektura
2. Scénická umění
3. Film
4. Hudba
5. Literatura
6. Výtvarné umění
7. Design

Druhým krokem byl proces postupného upřesňování a definování tří základních kategorizací pro zařazování významných děl či výkonů do Registrace tvůrčí umělecké činnosti, které právem aspirují na takovou míru excelence, která by byla jistým způsobem srovnatelná s vynikajícími výsledky tvorby vědecké.

Základní snaha vyzdvihnout tvůrčí činnost školy či fakulty vede k zvýraznění excelentních – vskutku excelentních – výstupů a pro ně pak nutnost vytvořit relativně objektivní systém hodnocení i při respektování složitosti takového procesu. *Výběr a stanovení hodnotových kategorií a ukazatelů je vždy diskutabilní, jen zřídka měří přímo význam a výkonnost, která je zvláště v uměleckých oborech často sporná a určitě proměnlivá. Kvalita jako značka je prchavý a subjektivní atribut, který je vždy velmi těžké kvantitativně měřit. Když tedy výkonové parametry způsobují tolik problémů, proč se jimi vůbec trápíme? Odpověď je jednoduchá: problémy s výkonovými parametry jsou velké, ale nevyhnutelnost používat je, je ještě větší. Je to jako s demokracií, je akceptovatelná jen, když se porovná s jinými alternativami, které přicházejí do úvahy.*⁷

Po mnohých debatách a hledání dospěla pracovní komise k následujícím definicím tří kategorizací:

- I. Kategorizace dle významu:
 - A – Originální umělecké dílo nebo výkon zásadního a objeveného významu,
 - B – Nové umělecké dílo nebo výkon přinášející významná nová řešení
 - C – Nové umělecké dílo nebo výkon inspirovaně rozvíjející současné vývojové trendy
 - D – Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (není bodováno)

7 J. C. Burke: Funding Public Colleges and Universities for Performance

- II. Kategorizace dle rozsahu:
K – Umělecké dílo nebo výkon velkého rozsahu
L – Umělecké dílo nebo výkon středního rozsahu
M – Umělecké dílo malého rozsahu
- III. Kategorizace dle institucionálního kontextu:
X – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/
či reflektovaný v mezinárodním kontextu,
který musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona
Y – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či
reflektovaný v celostátním kontextu, který
musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona
Z – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či
reflektovaný v regionálním kontextu, který
musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona

Každý segment nyní upřesňuje pro doposud známé a myslitelné varianty děl a výkonů (odtud nekončící proces) své upřesňující definice, které vycházejí z výše uvedených formulací a každoročně inovuje seznamy institucí a médií pro zařazení díla či výkonu do X a Y v kategorizaci ohlasu.

Princip tří samostatných kritérií, jejich kombinace, navzájem porovnávané váhy a akcenty byly zadány ke zpracování odborným spolupracovníkům, kteří se převodem takto definovaných hodnot do matematického modelu zabývají při využití Saatyho metody. Podrobnosti jsou uvedeny v samostatné kapitole.

Před pracovní komisí je ještě řada bezpochyby složitých úkolů, ale nastoupená cesta a první pilotní sběry děl a výkonů ukazují, že tento postup může výrazně a do jisté míry i objektivně pomoci při rozhodování o výši příspěvků a podpor pro umělecké školy a fakulty.

Naše země jistě měla a snad nadále má řadu vynikajících myslitelů, osobností a tvůrců, přece však

jich nebylo a není tolik, abychom je mohli přehlížet a jejich moudré vzkazy nebrat v úvahu: „...Poznání umělecké nejvyšší je poznání lidské. Pravím to jakožto člověk, který abstraktnou vědou se zabývá, docela upřímně, jako že zajisté každý člověk největšího povznesení a snad i největšího poučení v díle uměleckém nabývá. Poznání pravého, velikého umělce proto, že k věcem samým se vztahuje, jest tím nejlepším vystihnutím světa...“⁸

⁸ Masaryk, T. G. *O studiu děl básnických*. 2. vyd. Praha: Gustav Voleský, 1926, s. 19

doc. RNDr. Jana Talašová, CSc.
Mgr. Jan Stoklasa
Mgr. Pavel Holeček

REGISTR UMĚLECKÝCH VÝKONŮ A HODNOCENÍ VÝSLEDKŮ TVŮRČÍ ČINNOSTI

Registr uměleckých výkonů (RUV) slouží k ukládání informací o uměleckých dílech vytvořených v rámci tvůrčí činnosti uměleckých vysokých škol a fakult (viz [6]). Představuje analogii Rejstříku informací o výsledcích (RIV), v němž jsou již několik let shromažďovány informace o vědeckých výsledcích výzkumných organizací (a v rámci toho také vysokých škol). Pro oba registry je společné, že výsledky v nich ukládané jsou rozdělovány do několika kategorií a těmto kategoriím jsou přiřazena bodová hodnocení. Součet bodových hodnocení dosažených danou vysokou školou je pak považován za ukazatel její výkonnosti v dané oblasti tvůrčí činnosti. Tato číselná hodnocení pak lze využít (a jsou již využívána) při rozhodování o přidělování části financí, které jsou vysokým školám poskytovány ze státního rozpočtu.

Výsledky tvůrčí umělecké činnosti uměleckých vysokých škol a fakult jsou v současné době shromažďovány v jednotné databázi spravované AMU v Praze, kam jsou jednotlivé konkrétní výstupy uměleckými vysokými školami a uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol ve stanovených termínech nahlašovány. První sběr dat za roky 2008 a 2009 byl organizován k 12/2010, výstupy za rok 2010 byly zpracovávány k 06/2011. Pro zařazení nového uměleckého

díla je vždy přihlašovatel (umělecká vysoká škola nebo fakulta) identifikuje předepsaným jednotným způsobem a v souladu se stanovenými termíny postoupí podklady místu sběru dat. Zde po ověření splnění předepsaných formálních náležitostí dojde k načtení obdržných dat do databáze.

Výchozí zařazení uměleckých děl do jednotlivých kategorií RUVu navrhuje přihlašovatel; správnost zařazení pak ověřuje komise složená z renomovaných osobností jednotlivých segmentů umělecké tvorby (tzv. certifikátorů). Bodová hodnocení pro jednotlivé kategorie uměleckých děl byla stanovena Saatyho metodou. Základem této metody je opakované měření relativních významností těchto kategorií prostřednictvím expertně definovaných intenzit preferencí mezi nimi (intenzity preferencí mezi kategoriemi definoval tým složený z garantů jednotlivých segmentů umělecké tvorby). Výsledná bodová hodnocení kategorií se pohybují v rozmezí od 8 do 305 bodů pro jeden započítaný výstup – stejně jako bodová hodnocení nejpodstatnější části výsledků výzkumu a vývoje uložených v RIVu (publikací v impaktovaných časopisech). Celková bodová hodnocení dosažená uměleckými vysokými školami a uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol vstoupila už v roce 2012 jako parametr do matematického modelu, na jehož základě je stanovována část finanční dotace těchto VVŠ – konkrétně se jedná o rozpočtový okruh I, tj, normativní část rozpočtu VVŠ. Bodová hodnocení výsledků z RUVu tam figurují vedle bodových hodnocení z RIVu při stanovení hodnoty ukazatele kvality vysoké školy K.

Struktura hodnocených kategorií použitá v českém modelu hodnocení tvůrčích výsledků uměleckých vysokých škol byla do určité míry inspirována kategoriemi uměleckých děl používanými na Slovensku (viz [7]). Matematický model pro stanovení bodových hodnocení jednotlivých kategorií umělecké tvorby používaný na Slovensku je ale zcela odlišný.

1 Kategorizace uměleckých děl

Celá umělecká sféra je pro účely registrace tvůrčích výsledků uměleckých vysokých škol a fakult rozdělena do sedmi segmentů: *architektura, design, divadlo, film, hudba, literatura a výtvarné umění*.

Všechna umělecká díla, bez ohledu na to, do kterého segmentu umělecké tvorby náleží, jsou kategorizována na základě následující trojice kritérií:

- ▼ závažnost či význam díla,
- ▼ rozsah díla,
- ▼ institucionální a mediální ohlas díla.

U těchto tří kritérií rozlišujeme následující možné úrovně (k jejich snadnější specifikaci bude použito písmen):

- ▼ Pro kritérium *závažnost nebo význam díla*:
 - A – nové umělecké dílo nebo výkon zásadního významu a originality,
 - B – nové umělecké dílo nebo výkon přinášející řadu významných inovací,
 - C – nové umělecké dílo nebo výkon inspirované rozvíjející současné trendy.
 - D – nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (nebodovaná kategorie)
- ▼ Pro kritérium *velikost díla*:
 - K – umělecké dílo či výkon velkého rozsahu,
 - L – umělecké dílo či výkon středního rozsahu,
 - M – umělecké dílo či výkon malého rozsahu.
- ▼ Pro kritérium *institucionální a mediální ohlas díla*:
 - X – umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v mezinárodním kontextu a uvedený v profesionálním režimu dle autorského zákona

- Y – umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v celostátním kontextu a uvedený v profesionálním režimu dle autorského zákona
- Z – umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v regionálním kontextu a uvedený v profesionálním režimu dle autorského zákona.

Výsledná kategorie uměleckého díla je tedy dána trojicí písmen – např. AKX, BKY, CLY, DMZ. Celkový počet kategorií je 36, z toho bodovaných je 27.

Rozhodnutí o *významu a originalitě uměleckého díla* (volba A, B, C, D) spočívá na odborném posouzení expertů (nejprve na úrovni dané vysoké školy, poté na úrovni komise certifikátorů); při rozhodování jim vedle obecných definic jednotlivých tříd pomáhají také příklady uměleckých děl, které jsou uvedeny pro všechny čtyři úrovně významnosti a pro všech sedm segmentů umělecké tvorby.

Pokud jde o kritérium *rozsah uměleckého díla* (úrovně K, L, M), jsou jednotlivé třídy konkrétně specifikovány pro všechny hodnocené segmenty a všechny typy výsledků v rámci segmentů.

Pokud jde o *ohlas uměleckého díla*, jsou pro každý segment vytvořeny seznamy institucí odpovídající úrovním X, Y, a pro úroveň Z jsou definovány pro každý segment obecné předpoklady pro to, aby dílo mohlo být zařazeno alespoň do této třídy.

Zatímco zařazení díla na základě prvního kritéria je věcí expertního posouzení (a správnost tohoto zařazení je tedy hlavním úkolem certifikace), u druhých dvou kritérií musí být jednotlivé úrovně vymezeny naprosto jasně a jednoznačně (certifikátor provádí víceméně jen formální kontrolu, věcné rozhodnutí o zařazení provádí jen u velmi netypických děl).

2 Stanovení bodových hodnocení jednotlivých kategorií uměleckých děl

Za základ pro stanovení bodových hodnocení všech 27 bodovaných kategorií uměleckých děl byla vzata *Saatyho metoda* (viz [2], [3], [4]). Tato metoda je v současné době obecně považována za nejvhodnější matematický nástroj pro stanovení relativních hodnocení libovolných objektů na základě expertně vyjádřených intenzit preferencí. Její výhodou je na jedné straně skutečnost, že experti mají možnost vyjadřovat své preference verbálně, výběrem z předem dané množiny jazykových termů. Na druhé straně je předností této matematické metody její důkladná teoretická podloženost, která zahrnuje: (a) způsob přiřazení bodových hodnocení jazykovým termům, (b) myšlenku opakovaných „měření“ relativních významností objektů cestou postupného porovnávání všech objektů množiny s každým jejím prvkem, (c) algoritmus výpočtu výsledných relativních hodnocení.

Velké úsilí bylo věnováno tomu, jak co nejlépe přenést preference expertů týkající se oněch 27 bodovaných kategorií uměleckých děl (ilustrovaných pro každý segment umění konkrétními příklady) do matematického modelu sloužícího k výpočtu jejich bodových hodnocení. S cílem usnadnit expertům zadávání potřebných informací a dosáhnout potřebné konzistence jejich výpovědi byl zvolen postup spočívající ve dvou následujících krocích:

V *prvním kroku* bylo stanoveno pořadí významnosti kategorií metodou párového srovnávání (viz [4], [5]). Při použití této metody se vyplňuje čtvercová matice (tabulka) preferencí a indiferencí $P = \{p_{i,j}\}_{i,j=1,\dots,27}$; pro její prvky platí:

$p_{i,j} = 1$, pokud kategorie v i -tém řádku je **významnější** než kategorie v j -tém sloupci,

$p_{i,j} = 0,5$, pokud kategorie v i -tém řádku je **stejně významná** jako kategorie v j -tém sloupci,

$p_{i,j} = 0$, pokud naopak kategorie v j -tém sloupci je **významnější** než kategorie v i -tém řádku.

Expertům stačí vyplnit horní trojúhelník matice, tj. prvky $p_{i,j}$, $i < j$, neboť $p_{i,i} = 0,5$ a $p_{j,i} = 1 - p_{i,j}$. Řádkové součty $D_i = \sum_{j=1}^{27} p_{i,j}$, $i = 1, \dots, 27$, pak určují pořadí významnosti kategorií (může se přitom stát, že několika kategoriím je přiřazeno stejné pořadí). Poté je třeba ověřit konzistenci vyjádřených preferencí ve smyslu tranzitivity, tj. zda $p_{i,k} = \max\{p_{i,j}, p_{j,k}\}$ pro všechny dvojice $p_{i,j}, p_{j,k} \geq 0,5$, kde $i, j, k \in \{1, \dots, 27\}$. V našem případě matice zadaná týmem garantů segmentů vykazovala jen drobné nekonzistence. Dialogem mezi matematiky a guaranty segmentů se došlo ke konzistentní matici párových srovnání zobrazené v Tab. 1.

Ve *druhém kroku* byla vytvářena Saatyho matice (tabulka) intenzit preferencí $S = \{s_{i,j}\}_{i,j=1, \dots, 27}$ pro případ kategorií očíslovaných již podle jejich významnosti stanovené v předchozím kroku (tj. nejvýznamnější kategorie zaujímá první místo atd.). Opět stačilo zadat horní trojúhelník této matice.

Prvky $s_{i,j}$, $i < j$ se zadávaly takto:

$s_{i,j} = 1$... kategorie v i -tém řádku a j -tém sloupci jsou **stejně významné**,

$s_{i,j} = 3$... kategorie v i -tém řádku je **slabě významnější** než kategorie v j -tém sloupci,

$s_{i,j} = 5$... kategorie v i -tém řádku je **dosti významnější** než kategorie v j -tém sloupci,

$s_{i,j} = 7$... kategorie v i -tém řádku je **mnohem významnější** než kategorie v j -tém sloupci,

$s_{i,j} = 9$... kategorie v i -tém řádku **i-tá kategorie je extrémně významnější** než kategorie v j -tém sloupci.

Platí, že $s_{i,i} = 1$ a $s_{j,i} = 1/s_{i,j}$, neboť intenzita preference $s_{i,j}$ vyjadřuje poměr preferencí mezi oběma kategoriemi.

Tradiční požadavek konzistence v Saatyho metodě, tj. $s_{i,k} = s_{i,j} \cdot s_{j,k}$ pro všechna $i, j, k \in \{1, \dots, 27\}$ je de facto nedosažitelný např. už pro čtyři libovolné

Tab. 1 Konzistentní matice párových srovnání

FINÁLNÍ MATICE PÁROVÝCH SROVNÁVÁNÍ																																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	Počet preferencí	Preferenční pořadí								
	AKX	AKY	AKZ	ALX	ALY	ALZ	AMX	AMY	AMZ	BKX	BKY	BLX	BLY	BLZ	BMX	BMY	BMZ	CKX	CKY	CKZ	CLX	CLY	CLZ	CMX	CMY	CMZ											
1	AKX	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	26,5	1						
2	AKY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	25	2					
3	AKZ	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	25	2					
4	ALX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	23,5	4					
5	ALY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	21,5	6					
6	ALZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	20,5	7				
7	AMX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	22,5	5			
8	AMY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	18,5	9			
9	AMZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	17,5	10		
10	BKX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	19,5	8	
11	BKY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	16	11	
12	BKZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	14	13
13	BLX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	16	11	
14	BLY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	12,5	15	
15	BLZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	11,5	16
16	BMX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	14	13	
17	BMY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	10,5	17	
18	BMZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9	18
19	CKX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9	18	
20	CKY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6,5	21	
21	CKZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	5,5	22
22	CLX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7,5	20	
23	CLY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	3,5	24	
24	CLZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2,5	25
25	CMX	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4,5	23	
26	CMY	0,5	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1,5	26	
27	CMZ	0,5	0,0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0,5	27

objekty lineárně uspořádané podle jejich významnosti. Stačí, aby každý z nich byl slabě významnější než následující; pak by v případě plné konzistence musel být nutně první 27krát významnější než čtvrtý, a přitom maximální hodnota, kterou máme k dispozici pro vyjádření intenzity preference, je 9 (toto číslo je počet úrovní významnosti, které je podle psychologických výzkumů, viz [2], schopen člověk rozlišit). Oslabili jsme tedy původní příliš silný požadavek konzistence a při řešení naší úlohy jsme pouze žádali, aby $s_{i,k} \geq \max \{s_{i,j}, s_{j,k}\}$ pro všechna $s_{i,j}, s_{j,k} \geq 1$, kde $i, j, k \in \{1, \dots, 27\}$. Tento požadavek je v případě, že kategorie jsou číslovány ve shodě se svou významností, snadno ověřitelný. Vedle toho, že dle výše uvedeného musí být matice S reciproká (tj. $s_{i,i} = 1$ a $s_{i,j} = 1/s_{j,i}$ a pro $i, j \in \{1, \dots, 27\}$), pak námi modifikovaná podmínka konzistence značí, že její prvky nesmějí klesat ve směru zleva doprava a zespoda nahoru. Pokud experty zadaná matice není konzistentní, navrhneme minimum změn tak, aby se konzistentní stala – tým garantů buď navrhovanou změnu odsouhlasí, nebo provede jiné změny vedoucí k dosažení konzistence. Tab. 2 je již výsledkem změn, které byly při řešení naší úlohy provedeny k odstranění drobných nekonzistencí původně zadané matice S , a jsou v ní zahrnuty také změny vyvolané experty dodatečně požadovaným rozdělením dvojic indiferentních kategorií vzešlých z metody párových srovnávání.

Bodová hodnocení 27 bodovaných kategorií vyjadřující jejich relativní významnosti se za předpokladu, že matice S je dostatečně blízká ideálně konzistentní matici (tj. matici splňující $s_{i,k} = s_{i,j} \cdot s_{j,k}$ pro všechna $i, j, k \in \{1, \dots, 27\}$), vypočtou dle Saatyho metody jako složky vlastního vektoru odpovídajícího maximálnímu vlastnímu číslu zadané Saatyho matice intenzit preferencí S (viz např. [4]).

Výsledná bodová hodnocení kategorií uměleckých děl lze ze zadané matice S získat i jiným způsobem. K problému lze přistupovat také tak, že sloupce

Tab. 2 Saatyho matice intenzit preferencí splňující modifikovanou podmínku konzistence

FINÁLNÍ SAATYHO MATICE INTENZIT PREFERENCÍ																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
	ANKX	AKY	AKZ	ALX	ALY	ALZ	BKX	BKY	BKZ	AMX	AMY	AMZ	BLX	BLY	BLZ	BMX	BMY	BMZ	CKX	CKY	CKZ	CLX	CLY	CLZ	CMX	CMY	CMZ	
1	ANKX	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
2	AKY		1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
3	AKZ			1	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
4	ALX				1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
5	ALY					1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
6	ALZ						1	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
7	BKX							1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
8	BKY								1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
9	AMY									1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
10	AMZ										1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
11	BKY											1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
12	BKZ												1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
13	BLX													1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
14	BMX														1	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
15	BLY															1	3	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
16	BLZ																1	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
17	BMY																	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
18	BMZ																		1	5	5	5	5	5	5	5	5	
19	CKX																			1	5	5	5	5	5	5	5	
20	CLX																				1	5	5	5	5	5	5	
21	CKY																					1	3	3	5	5	5	
22	CKZ																						1	3	5	5	5	
23	CMX																							1	5	5	5	
24	CLY																								1	3	3	
25	CLZ																									1	3	3
26	CMY																										1	3
27	CMZ																											1

matice S považujeme za opakovaná měření relativních významností oněch 27 bodovaných kategorií prováděná tak, že týmem expertů jsou všechny bodované kategorie postupně porovnávány s první, druhou až 27 kategorií. Z hlediska matematické statistiky jde o kompoziční data, což jsou taková data, která jsou nositelem pouze relativní informace (viz [1]). Informaci obsaženou v těchto datech lze vyjádřit odhadem jejich střední hodnoty (jejich „průměrem“). Vhodným odhadem střední hodnoty dat tohoto typu je vektor, jehož složky jsou geometrickými průměry odpovídajících složek vektorů představujících jednotlivá měření. Relativní bodová hodnocení všech 27 kategorií lze tedy stanovit také tak, že vypočteme geometrické průměry řádků Saatyho matice (tento způsob výpočtu je znám také jako metoda logaritmických nejmenších čtverců, viz [4]). Oslabená konzistence matice S (tj. $s_{i,k} \geq \max \{s_{i,j}, s_{j,k}\}$ pro všechna $s_{i,j}, s_{j,k} \geq 1$, kde $i, j, k \in \{1, \dots, 27\}$,) je pak přirozeným požadavkem umožňující snadnou kontrolu konzistence expertně zadávaných dat. Informace, že matice S musí být reciproká a že při uspořádání kategorií dle jejich významnosti musí být hodnoty matice S neklesající zleva doprava a zespona nahoru, je dobrým vodítkem pro expertní tým zadávající intenzity preferencí dvojic kategorií.

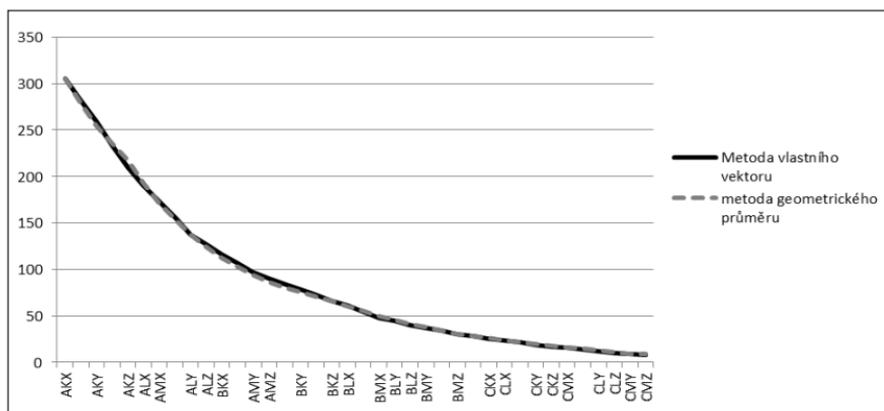
Tab. 3 obsahuje srovnání bodových hodnocení stanovených metodou vlastního vektoru Saatyho matice s bodovými hodnoceními vypočtenými pomocí geometrických průměrů řádků této matice. Bodová hodnocení jsou přitom normována tak, aby maximum bylo 305 (analogie hodnocení základních výstupů VaV). Je vidět, že rozdíly ve výsledcích obou metod nejsou příliš výrazné, viz grafické znázornění na Obr. 1.

Pro prvotní testování modelu na reálných datech shromážděných českými uměleckými školami a fakultami za léta 2008 až 2010 bylo použito bodových hodnocení vypočtených pomocí vlastního vektoru Saatyho matice, který odpovídá jejímu maximálnímu vlastnímu číslu.

Tab. 3 Srovnání výsledků metody vlastního vektoru a geometrického průměru řádků matice S

Označení	Závažnost a význam	Rozsah	Institucionální kontext	Metoda vlastního vektoru	Metoda geom. průměru
AKX	zásadní význam a originalita	velký	mezinárodní	305	305
AKY	zásadní význam a originalita	velký	národní	259	254
AKZ	zásadní význam a originalita	velký	regionální	210	217
ALX	zásadní význam a originalita	střední	mezinárodní	191	194
AMX	zásadní význam a originalita	malý	mezinárodní	174	171
ALY	zásadní význam a originalita	střední	národní	138	138
ALZ	zásadní význam a originalita	střední	regionální	127	124
BKX	s řadou významných inovací	velký	mezinárodní	117	112
AMY	zásadní význam a originalita	malý	národní	97	94
AMZ	zásadní význam a originalita	malý	regionální	90	87
BKY	s řadou významných inovací	velký	národní	79	75
BKZ	s řadou významných inovací	velký	regionální	66	66
BLX	s řadou významných inovací	střední	mezinárodní	62	61
BMX	s řadou významných inovací	malý	mezinárodní	48	50
BLY	s řadou významných inovací	střední	národní	44	46
BLZ	s řadou významných inovací	střední	regionální	40	41
BMY	s řadou významných inovací	malý	národní	37	38
BMZ	s řadou významných inovací	malý	regionální	31	30
CKX	rozvíjející současné trendy	velký	mezinárodní	26	26
CLX	rozvíjející současné trendy	střední	mezinárodní	24	24
CKY	rozvíjející současné trendy	velký	národní	19	20
CKZ	rozvíjející současné trendy	velký	regionální	17	18
CMX	rozvíjející současné trendy	malý	mezinárodní	16	16
CLY	rozvíjející současné trendy	střední	národní	12	13
CLZ	rozvíjející současné trendy	střední	regionální	10	11
CMY	rozvíjející současné trendy	malý	národní	9	9
CMZ	rozvíjející současné trendy	malý	regionální	8	9

Obr. 1 Grafické srovnání metody vlastního vektoru a geometrického průměru řádků matice S



Shrnutí

Registr uměleckých výkonů a metodika hodnocení tvůrčích výsledků umělecké činnosti jsou v tomto roce v České republice dále pilotně testovány. V současnosti se úsilí zaměřuje na upřesnění specifikace tříd pro všechna tři kritéria napříč všemi segmenty umělecké tvorby a zejména na vytvoření maximálně objektivního mechanismus expertního zařazování uměleckých děl do zmiňovaných kategorií uměleckých děl.

Matematický model pro stanovení bodových hodnocení byl vytvořen tak, aby bylo umožněno co nejdokonalejší přenesení preferencí týmu expertů do bodových hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti. Saatyho metoda je vhodným základem, řešení problému vyžadovalo speciální postup při jejím využití.

Literatura:

- [1] Aitchison, J. *The Statistical Analysis of Compositional Data*. Monographs on Statistics and Applied Probability. Chapman & Hall Ltd., London, 1986.
- [2] Saaty, T.L.: *The Brain: Unraveling the Mystery of How it Works, The Neural Network Process*. 481 pp., RWS Publ., 1999.
- [3] Saaty, T.L.: *The Fundamentals of Decision Making and Priority Theory with the Analytic Hierarchy Process*. Vol. VI of the AHP Series, 478 pp., RWS Publ., 2000.
- [4] Ramík, J.: *Analytický hierarchický proces (AHP) a jeho využití v malém a středním podnikání*. Slezská univerzita v Opavě, Karviná, 2000.
- [5] Talašová, J.: *Fuzzy metody vícekritériálního hodnocení a rozhodování*. Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc. 2003.
- [6] Zelinský, M.(ed.): *Registr uměleckých výkonů*. Akademie múzických umění v Praze, 2010.
- [7] Smernica č. 13/2008-R zo 16. októbra 2008 o bibliografickej registrácii a kategorizácii publikačnej činnosti, umělecké činnosti a ohlasov. Ministerstvo školstva Slovenskej Republiky.

ARCHITEKTURA

TVOŘIVÁ ČINNOST, TVŮRČÍ ČIN, ARCHITEKTURA

Manuální a duševní tvořivost je nejhodnotnější projev lidské aktivity. Provází člověka od počátku jeho existence, je možné tvrdit, že tvořivost je princip přírodní. Vytrvalá snaha hledat, schopnost objevovat a nalézat, doprovází člověka jako zatím nejsložitější a nejvyšší článek tvůrčího vývoje přírody.

Příroda je svou povahou tvořivá, z jejího nitra vzešlo jsoucí a vzejde budoucí.

V racionálních představách člověka vytvořit z počátečního nic něco stojí fyzikální hypotéza „Velkého třesku“, kdy od nulového počátku se vytvářelo všechno, co tu dnes je.

V iracionálních, metafyzických představách člověka stojí na počátku Demiurg světa, prvotní Hybatel.

Lidská tvořivost jako součást procesu poznání znamená snahu k tomu, co existuje, přidat, vytvořit nové. Atributem tvořivosti je lidská schopnost pochybovat o čemkoliv existujícím. K tomu je třeba nezbytně vnuknutí, představivost, fantazie, vcítění a prožitků.

Kreativita zasahuje obě existující formy lidského poznání – vědu i umění; poznání vědecké, převážně rozumové, a poznání umělecké, především citové. Tvořivost je tedy touha po novém, neobvyklém, nekonvenčním, spojení rozumových a citových poznatků a informací.

Do vědy patří podle sira Karla R. Poppera ty otázky, na které se dají najít vědeckými prostředky ověřitelné odpovědi. Tyto prostředky jsou abstraktní, metody tvořivosti logické a exaktní.

Vědeckými prostředky není možné ověřit tvořivost uměleckou. Umělecká tvořivost se od vědecké odlišuje tím, že pracuje s konkrétními, smyslově uchopitelnými prostředky, vyjadřujícími bytostnou citovou potřebu oddělit harmonii a krásu od disharmonie a ošklivosti. Podstatným rysem je závažnost obsahové výpovědi, kterou vyjadřuje tvůrce neopakovatelným jedinečným způsobem.

Připisovat však vědě pouhou rozumovou strohost reality bez bohaté invence, představivosti a vnímavosti, zatímco umění jako bohatost fantazie, je neoprávněné a mylné. Čistý rozum neexistuje, tak jako neexistuje čistý cit. V mozku lidské bytosti je spojen cit s rozumem, raciono s emocionalitou, a právě z jejich vzájemného tvořivého spojení vzniká cesta od jsoucího přes vznikající k novému. Vytvářet vědecké dílo je možné jen s impulsy citovými a vytvářet umění je možné jen s podílem rozumové úvahy.

Tak jsou věda a umění siamská dvojčata. V čem se dvě neoddělitelné součásti této srostlice odlišují? Ve výsledku a v účinu svých tvůrčích činů.

Zkušenost nás poučuje o tom, že vědecké dílo vnímáme jako formu lidského vědomí, která působí v podobě poznatku abstraktního charakteru. Zatímco tvůrčí čin umělce, umělecké dílo, vnímáme v jeho konkrétním smyslově uchopitelném vyjádření, jako hmotný produkt.

Martin Heidegger vyznačuje cestu od prosté věci k uměleckému dílu příslušnými etapami. Na počátku je prostá věc postrádající záměrnou účelovost, vyrobenou lidskou činností. Nástroj, náčiní, tj. výrobek lidské tvůrčí činnosti pak, jak on říká „k něčemu jest“. Má schopnost sloužit. Tato službyschopnost má převážně podobu uspokojování fyziologických a biologických potřeb člověka.

Skutečnost tvůrčího činu uměleckého, zrození uměleckého díla, však je ještě něco jiného než pouhá věc, nebo nástroj. Umělecký tvůrčí čin něco zjevuje, je alegorií, symbolem. V tomto smyslu je

architektonické dílo dílem uměleckým, nikoliv jen technickým, nebo produktem vědecké práce. Ovšem pouze pokud prošlo všemi třemi fázemi tvůrčí umělecké činnosti, tj. podle všech tří faktorů v předchozím textu výše zmíněných. Je na místě jejich shrnutí.

1. Smyslová uchopitelnost architektonického prostoru a hmoty není smysly nepostižitelná nekonečnost vesmíru, ale hmatatelný, fyzikálně reálný prostor, vymezený hmotou, jištěný stabilitou konstrukce a nadaný účelovostí.
2. Myšlenkový duchovní náboj, ideová obsažnost, myšlenková bohatost, to jsou hodnoty, od nichž nesmí být opravdové architektonické dílo oproštěno. O obsahu umělecké výpovědi se skvěle vyjádřil světový architekt Le Corbusier:
„Můj dům je účelný. Díky. Tytéž díky dopravním a telekomunikačním inženýrům. Nedotkli jste se mé duše. Avšak zdi se zvedají k nebi v řádu, který mne dojíká. Cítím Váš umělecký záměr. Mohly byste být jemné nebo drsné, přívětivé nebo důstojné. Vaše kameny mi to vypravují. Fascinujete mne tím, a moje oči pozorují. Moje oči vidí něco, co prozrazuje myšlenku. Z hrubé hmoty vytvářejí vztahy, které mne hluboce dojíkají. To je architektura.“
3. Třetím faktorem, určujícím umělecký tvůrčí čin v architektuře, je jedinečnost subjektivního pohledu autora. Z jeho díla musí být zřejmé, jaká byla jeho osobnost, v jaké době bylo dílo vytvořeno, v jaké společnosti, a kam patřil autor. Autorův rukopis odráží talent, fantazii, impetus – vcítění a původnost – originalitu.

Z toho, co bylo dosud řečeno, je zcela samozřejmé, že ne každé stavební dílo, jako účelový výrobek, bylo v minulosti a je v současnosti dílem uměleckým. Architektonická tvorba sice vědu a techniku potřebuje, ale její postupy a metodika se vědeckými

a exaktními přístupy nevyčerpávají. Z podmínek pro dosažení všestranné účinnosti je to jen jedna, nikoliv jediná. V architektonické tvorbě a ve výsledku tohoto tvůrčího procesu, v architektonickém díle jako díle uměleckém, je vždy přítomná příslušná porce citu.

V tom je zvláštní postavení architektury ve světě lidské tvořivosti. Je to syntéza, protikladná jednota racionálně-inženýrského a senzitivně-uměleckého výkonu architektovy tvůrčí osobnosti, případně širšího autorského kolektivu.

V historii architektury můžeme vysledovat období, kdy převažují produkty logiky, exaktnosti, výsledky technických tvůrčích kroků. Staví do popředí provozní, konstrukční, technologické, finanční funkce. Proti nim stojí v jiném období sémantika obsahové výmluvnosti, působící na city. V této souvislosti je možné si všimnout i časté proměnnosti v hodnocení jednotlivých dějinných období vývoje architektury. Podle toho, zda kritéria hodnocení nastavovali praktičtí architekti, stavební inženýři, spekulující teoretikové, nebo filosofové, vyznávající ten, či onen myšlenkový proud doby.

Je třeba v závěru poukázat na okolnost, že při stanovování hranic a oblastí působnosti architektury je škodlivý a nebezpečný jakýkoliv pokus absolutizovat jeho přednosti či nedostatky. Při propletenosti příčin a následků, při omezování se na jeden či několik jejich aspektů, musíme nutně pomíjet stejně tolik kritérií jiných.

Při jednoznačných kategorických soudech o „uměleckosti“ účinnosti působnosti architektury se zapomíná na to, že v minulosti i v současnosti k realizaci všech umělecky vysoce hodnotných architektonických děl přispělo vždy použití špičkových technologií a nejvyšší, v dané době, dosažitelné techniky založené na vědeckém výzkumu.

Tvůrčí hodnota a umělecký přínos architektonického díla jsou samozřejmě nejvíce prověřeny časem. Pokud však budeme poctivě hledat v procesu tvorby architektonického díla již výše zmíněné tři faktory a to:

- Smyslovou uchopitelnost architektonického prostoru
- Myšlenkový duchovní náboj
- Jedinečnost autorova subjektivního pohledu můžeme i my objevit v mnoha architektonických dílech vynikající tvůrčí počiny.

SEGMENT ARCHITEKTURA – KRITÉRIA HODNOCENÍ

Kód	Závažnost a význam	architektonický návrh, nerealizovaný projekt	architektonické dílo realizované	výstava architektonických prací
A	Nové umělecké dílo zásadního a objevného významu	návrh, projekt zásadního významu přesahující hranice dosavadních zkušeností s originálním přístupem k řešení architektonických zadání	realizované dílo zásadního významu přesahující hranice dosavadních zkušeností s originálním přístupem k řešení architektonických zadání,	výstava zásadního významu přinášející originální prezentaci architektonických děl
B	Nové umělecké dílo přinášející významná nová řešení	návrh, projekt vyznačující se inovativním, originálním řešením	realizované dílo, které je z architektonického hlediska originální (přináší novou estetiku, nové tvary, funkce, případně použití nových materiálů nebo inovativní použitím již tradičních materiálů)	výstava prezentující originální tvůrčí přístupy k navrhování a realizaci architektonického díla
C	Nové umělecké dílo rozvíjející současné trendy	návrh, projekt, který tvůrčím způsobem rozvíjí současné trendy originálních řešení	realizované dílo, které tvůrčím způsobem rozvíjí současné trendy (estetika, funkce, tvary, materiály)	výstava, prezentující současné trendy v architektuře
D	Nové umělecké dílo obsahující rozvojový potenciál	návrh, projekt, které obsahuje rozvojový potenciál	realizované dílo, které obsahuje rozvojový potenciál	výstava architektonických děl

Kód	Závažnost a význam	architektonický návrh, nerealizovaný projekt	architektonické dílo realizované	výstava architektonických prací
K	Umělecké dílo velkého rozsahu	návrh (soutěžní), projekt souboru staveb, nebo interiéru celé stavby	realizované dílo velkého rozsahu realizovaný interiér celé stavby	výstava rozsáhlá autorská
L	Umělecké dílo středního rozsahu	návrh, projekt, drobná architektura, interiér části stavby	realizované dílo, drobná architektura, interiér části stavby	výstava kolektivní s významným podílem autorským
M	Umělecké dílo malého rozsahu	návrh, projekt architektonický detail	realizované dílo architektonický detail	výstava kolektivní
X	Umělecké dílo realizované či reflektované v mezinárodním kontextu	architektonický soutěžní návrh oceněný 1.(2..3.) cenou v mezinárodní soutěži vypsané v zahraničí nebo v ČR s mezinárodní účastí a hodnocenou zahraničními porotci nebo mající ohlas v prestižních časopisech, webech, médiích s mezinárodním přesahem viz seznam X	architektonické dílo oceněné v soutěžích mezinárodních či prestižních domácích (Grand prix) mající ohlas v prestižních časopisech, webech, médiích s mezinárodním přesahem viz seznam X	výstava architektonických prací v prestižní instituci s mezinárodním přesahem viz seznam X

Kód	Závažnost a význam	architektonický návrh, nerealizovaný projekt	architektonické dílo realizované	výstava architektonických prací
Y	Umělecké dílo realizované či reflektované v celostátním kontextu	návrh, projekt, ocenění v národních soutěžích nebo ohlas (zmínka) v zahraničních časopisech, v prestižních časopisech národních, na prestižních národních webech (e-zíny), prezentace v renomovaných institucích v národním prostředí viz seznam Y	realizované architektonické dílo oceněné v národních soutěžích nebo ohlas (zmínka) v zahraničních časopisech, v prestižních časopisech národních a prestižních domácích webech (e-zíny), prezentace v renomovaných institucích v domácím prostředí viz seznam Y	výstava architektonických prací prezentace v renomovaných institucích v domácím prostředí nebo ohlas (zmínka) v zahraničních časopisech, v prestižních časopisech domácích a prestižních domácích webech (e-zíny), prezentace v renomovaných institucích v domácím prostředí viz seznam Y
Z	Umělecké dílo realizované či reflektované v regionálním kontextu	návrh, projekt, ohlas časopisech regionálních nebo na internetových odborných stránkách viz seznam Z	realizované dílo s ohlaselem v časopisech národních nebo na internetových odborných stránkách viz seznam Z	výstava prezentace v regionálních institucích nebo s ohlaselem v regionálních časopisech nebo na internetových odborných stránkách viz seznam Z

SEGMENT ARCHITEKTURA – INSTITUCE

závažnost a význam		
AA	vymykající se	doc. ing. arch. Karel Hubáček a kol., Televizní vysílač a hotel na Ještědu, Liberec, 1965-73, cena Augusta Perreta 1969 od UIA, realizace
A	zásadní význam a originalita	<p>AP ATELIER (ing. arch. Josef Pleskot), Ústředí ČSOB, Praha Radlice, Grand prix architektů 2008, realizace</p> <p>PROJEKTIL (ing. arch. R. Brychta, A. Halíř, P. Lešek, Ing. O. Hofmeister), Národní technická knihovna, Praha, 2006, Cena primátora města Prahy, realizace</p> <p>prof. ing. akad. arch. Emil Příklad, Galerie Benedikta Rejta, Louny, 1998, pocta ČKA 2009, realizace</p> <p>prof. ing. arch. akad. arch. Václav Girs, Obnova průčelí hradu Český Krumlov, 2008, cena Europa Nostra, realizace</p> <p>ing. arch. Eva Jiříčková, Petr Vágner, Jan Adámek, Rekonstrukce kostela sv. Anny, Praha, čestné uznání Grand prix 2005, realizace</p> <p>ing. arch. Roman Brychta a kol. Centrum ekologických aktivit města Olomouce-Sluňákov, 2006, Grand prix architektů 2007, realizace</p> <p>HŠH ARCHITEKTI (ing. arch. P. Hájek, J. Šépka, T. Hradečný) Arcidiecézní muzeum, Olomouc, 2006, nominace na Cenu Miese van der Rohe, realizace</p> <p>CHALUPA ARCHITEKTI (ing. arch. Marek Chalupa a kol.), Návrh na novou budovu velvyslanectví ve Washingtonu, USA, 1. cena, 2010, soutěž</p> <p>FILM DEKOR (ing. arch. Jaromír Švarc a kol.) Pavilon pro EXPO 2010, 1. cena, soutěž</p> <p>Šrámková, A., Souborná výstava GJF</p> <p>e-MRAK (prof. ing. arch. Martin Rajniš), Expozice pro 12. Bienále architektury Benátky, 2010, výstava</p>

závažnost a význam		
B	s řadou významných inovací	ing. arch. Michal Hušek, Pavel Šťastný, European 2007-Networks on the move, 2007, 2. cena, soutěž
		Ponešová Barbora, Ing.arch., Ph.D., Plavecký bazén a hokejový stadion v Opavě, 2008, 2. místo, soutěž
		doc. ing. arch. Zdeněk Fránek, Rodinný dům na Červeném kopci, Brno, 2005 realizace
		prof. ing. akad. Arch. J. Suchomel a kol. Informační centrum Technické univerzity, Liberec, 2007, realizace
		Smetana prof. ak. arch., Jindřich, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, 2010, realizace
		Kroupa, Ivan, prof. ing. arch., Rekonstrukce a dostavba jezdeckého areálu Albertovec, 2009, projekt
		Hendrych Jan, ing. arch. akad. arch., Heller Jan, Bc., Matuszková Petra, Bc., Sportovní hala Kuřim, 2009, 2. místo, architektonická soutěž
C	rozvíjející současné trendy	doc. ing. arch. Zdeněk Fránek, Dostavba zámku, Velké Opatovice, 2007, realizace
		doc. ing. arch. Jaroslav Drápal, L. Mohelník, Světové chrámy na dlani, Marseille, Francie, 2006, výstava
		Kroupa, Ivan, prof. ing. arch., rodinný dům, Velká Skála, 2009, realizace
		Čančík, Josef, Mg.A., Zvířata na zeměkouli a člověk – architektonické řešení, muzejní expozice na hradě Malenovice, 2009, realizace
		Ponešová Barbora, ing. arch., Ph.D, Bc. Martin Doležel, Martin Daněk, Smuteční síň v Roudnici nad Labem, 2010, soutěž
		Soukenka, V., Bednářová, L., Architektura, Expozice, Média, 2010, výstava
rozsah		
K	velký	soubor staveb, stavba, interier celé stavby (projekt i realizace), velká výstava autorská
L	střední	drobná architektura, interier části stavby (projekt i realizace), výstava
M	malý	architektonický detail – realizace, výstava menšího typu

institucionální kontext

X	Renomované události v zahraničí – kvalifikace pro kategorii AA	Gold Medal RIBA
		Mies van der Rohe Award
		Pritzker Prize
		UIA Gold Medal
		Gold Medal AIA
	Renomované instituce v zahraničí a vysoce renomované instituce v domácím prostředí	UIA instituce a další prestižní instituce
		Haus der Architektur, Graz (AT)
		Architektur Centrum, Vienna (AT)
		Kunstlerhaus, Vienna (AT)
		Osterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Vienna (AT)
		Kunsthau, Graz (AT)
		Canadian Center for Architecture, Montreal (CA)
		HAZU – Hrvatski muzej arhitekture, Zagreb (HR)
		DOX, Praha (CZ)
		Dansk Arkitektur Center – Gammel Dok, Copenhagen (DK)
		The Museum of Estonian Architecture, Tallinn (EE)
		Museum of Finnish Architecture, Helsinki (FI)
		Alvar Aalto Museum, Jyvaskyla (FI)
		Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (FR)
		La Galerie d'Architecture, Paris (FR)
		DAZ, Berlin (DE)
		Deutsches Architektur Museum, Frankfurt (DE)
		Vitra Design Museum, Weil am Rhein (DE)
		Museo virtuale di Architettura, Venice (IT)
		Centro di Architettura, Milan (IT)
		International Design Center Nagoya, Naka-ku, Nagoya (JP)
		The Norwegian Museum of Architecture, Oslo (NO)
		Galeria Comicos, Lisbon (PT)
		CCCB, Barcelona (ES)
		MACBA, Barcelona (ES)
		Galeria de Arquitectura, Barcelona (ES)

institucionální kontext		
X	Renomované instituce v zahraničí a vysoce renomované instituce v domácím prostředí	Swedish Museum of Architecture, Stockholm (SE)
		Architekturmuseum, Basel (CH)
		Netherlands Architecture Institute, Rotterdam (NL)
		Design Museum, London (UK)
		Tate Gallery, London (UK)
		The RIBA Architecture Gallery, London (UK)
		A+D Architecture and Design Museum, Los Angeles (USA)
		MoMA, New York (USA)
		The Architectural League of New York, New York (US)
		Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (US)
		National Building Museum, Washington (US)
	Renomované události v domácím prostředí	Grand Prix architektů
		Stavba roku
		Cena Petra Parléře
	Prestižní architektonické časopisy zahraniční	JA (JP)
		Detail (DE)
		L'Architecture d'aujourd'hui (FR)
		Werk,Bauen+Wohnen (CH)
		Architectural Record (US)
		Arkitektur (SE)
		Domus (IT)
		Casabella (ES)
		Baumeister (DE)
		Archithese (CH)
		A+U (JP)
		The Architectural Design (UK)
		Architectural Review (UK)
		A 10 (EU)
		El Croquis (ES)
		a+t (ES)
		GA (JP)
		BD (UK)

institucionální kontext			
X	Prestižní architektonické časopisy domácí (zásadní články)	Era 21	
		Architekt	
		Zlatý řez	
		Art+Antiques	
		AD Architektura	
	Prestižní e-zíny zahraniční	www.dezeen.com	
		www.archdaily.com	
		www.bdonline.co.uk	
		www.archinform.de	
	Prezentace v reálném čase zahraniční	Veřejné vystoupení v TV, rádiu či veřejná přednáška organizovaná prestižní institucí	
	Prezentace v reálném čase domácí (zásadní význam)	Veřejné vystoupení v TV, rádiu či veřejná přednáška organizovaná prestižní institucí, např. Bourání ČRo Rádio Wave	
	Y	Renomované instituce v domácím prostředí	Centrum architektury, Brno
			Dům umění, Brno
Fragnerova galerie, Praha			
Galerie výtvarného umění, Ostrava			
Galerie Mánes, Praha			
Národní technická knihovna			
Renomované architektonické časopisy zahraniční		Zahraníční časopisy vyjmenované na webu UIA, které se nequalifikují do kategorie X	
Prestižní architektonické časopisy domácí		Era 21	
		Architekt	
		Zlatý řez	
		Art+Antiques	
		AD Architektura	
Prestižní e-zíny domácí	www.archiweb.cz		
	www.earch.cz		

institucionální kontext		
Z	Renomované časopisy domácí	Stavba
		Prostor
		ASB
		Atelier
		Fórum architektury a stavitelství
		Stavební listy
		Stavebnictví a interiér
	Renomované e-zíny domácí	www.designmagazin.cz
		life.ihned.cz/architektura
		www.lidovky.cz/In-bydleni.asp

DESIGN

SEGMENT DESIGN

Při začátku projektu Registru uměleckých činností – RUV byly obory designu a užitého umění součástí segmentu Volná umění. Jelikož povaha designérské práce a jejich výstupů je značně odlišná od výstupů volného umění, bylo rozhodnuto o vyčlenění těchto oborů a zřízení samostatného segmentu Design.

Segment design zahrnuje oblast průmyslového a produktového designu a design interiéru. Součástí segmentu jsou obory užitého umění, jako jsou design skla, keramiky, šperku, textilu a módní tvorby. Důležitou součástí jsou také obory grafického designu.

Segment design tedy zahrnuje velkou šíři umělecké aktivity a nebylo snadné zpracovat přehledná kritéria hodnocení výsledků. Cílem je ohodnocení kvality a vyznačení hierarchie, v čem kvalita a význam díla spočívá.

Výstupy segmentu Design byly rozděleny do tří kategorií – Realizovaný design, vystavený design a design v soutěžích a oborových přehlídkách.

Za nejdůležitější výstup tohoto segmentu byla zvolena realizace díla-designu v průmyslové nebo opakované výrobě, jelikož toto je hlavní smysl designérské práce.

Písmeny ABCD je hodnocena kvalita díla ve smyslu jeho originality a inovativnosti. Písmenem D jsou označeny výstupy, jejichž kvalita nebude bodově hodnocena. Písmena KLM označují rozsah práce na projektu či autorském díle, XYZ označuje význam realizace v kontextu mezinárodním, národním nebo regionálním.

Kódem BKY by například byl ohodnocen realizovaný design výrobku nebo autorská limitovaná edice v národním kontextu.

Kategorie vystavený design mapuje výstavní aktivity autorů. Kritéria hodnocení oceňují nejvýše samostatné výstavy velkého rozsahu v prestižních muzeích a galeriích doma a v cizině. K významným galerijním institucím v cizině lze přiřadit vybrané špičkové galerie a muzea v ČR.

Příkladem nejvyššího hodnocení AKX je například samostatná výstava v Museu designu Die Neue Sammlung v Mnichově, samostatná výstava v UPM v Praze by byla hodnocena AKY.

Kategorie Design v soutěžích a oborových přehlídkách zahrnuje ocenění a aktivitu v soutěžích. Nejvyšším oceněním AKX by byla například RED DOT- cena za design nebo jiná hlavní cena v prestižní mezinárodní přehlídce. Národní cena za design by byla hodnocena AKY. Nominace v mezinárodní soutěži je hodnocena CKX. V národním kontextu je to CKY.

Pro orientaci hodnocení výstupů segmentu Design je přiložena tabulka kategorií výstupů a popisu výsledků, kategorizace institucí z hlediska významu a příklady hodnocení u konkrétních výstupů.

Věřím, že Registr uměleckých výstupů přinese oborům designu a užitého umění vyšší kvalitu vzdělání, větší informovanost a systémové financování oborů v uměleckém školství.

SEGMENT DESIGN – KRITÉRIA HODNOCENÍ

	A	B	C	D	K
realizovaný design	realizace nového výrobku, design zásadního významu z hlediska inovativnosti, použití pro sériovou výrobu	realizace nového výrobku, design inovativního významu pro použití ve výrobě; autorská limitovaná edice	realizace nového výrobku, design pro kusovou výrobu; autorské dílo pro soukromého klienta; autorský objekt, tisk	realizace nového výrobku, autorské dílo obsahující rozvojový potenciál	práce velkého rozsahu
vystavený design	významná výstavní akce zásadního a objektivního významu	výstava přínášející řadu významných inovací	výstava rozvíjející současné trendy	výstava obsahující rozvojový potenciál	samostatná autorská výstava velkého rozsahu
design v soutěžích, oborových přehlídkách	hlavní cena v prestižní soutěži, oborové přehlídce	ocenění ve významné soutěži, oborové přehlídce	nominace na umístění v soutěži, oborové přehlídce	design uplatněný, účast v soutěži, oborové přehlídce	práce velkého rozsahu

	L	M	X	Y	Z
realizovaný design	práce středního rozsahu	práce malého rozsahu	realizace pro významného výrobce, klienta v mezinárodním kontextu	realizace pro významného výrobce, klienta v národním kontextu	regionální působnost realizace
vystavený design	samostatná výstava malého rozsahu, účast na kolektivní výstavě velkého rozsahu	účast na kolektivní výstavě malého rozsahu	významná výstavní akce ve špičkovém muzeu, galerii v mezinárodním kontextu	významná výstavní akce ve muzeu, galerii v národním kontextu	výstavní akce v regionálním kontextu
design v soutěžích, oborových přehlídkách	práce středního rozsahu	práce malého rozsahu	prestižní mezinárodní soutěž, oborová přehlídka	národní soutěž, oborová přehlídka	regionální soutěž, oborová přehlídka

SEGMENT DESIGN – INSTITUTE

X	Renomované výstavní institute v zahraniční	MOMA New York
		V&A Museum Londýn
		Design Museum Londýn
		MNAM CCI Georges Pompidou, Paříž
		Musée des Arts Décoratifs, Paříž
		Vitra Design Museum, Weil am Rhein
		Pinakothek der Moderne, Mnichov
		MAK, Vídeň
		Triennale Design Museum, Miláno
		Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt nad Mohanem
		Anatome, Paříž
		AIGA Gallery, New York
		Tokio Typo Directors Club, Japonsko
		DDD Gallery, Japonsko
		GGG – Ginza Graphic Gallery, Japonsko,
		CCGA – Center for Contemporary Graphic Art, Japonsko
		Textile Museum, Lyon
		Textile Museum, Boras
		Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Brusel
		Textile Museum, Washington
Design museum, Londýn		
Musée des Beaux-Arts, Rouen		
Le musée-atelier du Verre à Sars-Poteries		
The Corning Museum of Glass, USA		
Musée Galliera, Musée de la mode de la ville de Paris		
Y	Renomované institute v domácím prostředí	Uměleckoprůmyslové museum v Praze
		Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně
		Národní galerie v Praze
		DOX, Praha
		Dům umění, Brno
		Galerie výtvarného umění, Ostrava

X	Renomované události v zahraničí – festivaly	Salone del Mobile, Miláno
		Bienále designu, Saint Etienne
		Bienále interiérového designu, Kortrijk
		Bienále průmyslového designu, Lublaň
		DMY – International Design Festival, Berlín
		100% Design, Londýn
		100% Design, Tokio
		Maison & Object, Paříž
		Ambiente, Frankfurt nad Mohanem
		International Furniture Fair, Kolín n. Rýnem
		International Furniture Fair, Kodaň
		Bienále plakátu, Varšava
		Bienále grafiky, Chaumont
		Bienále plakátu, Lachti
		Mezinárodní textilní trienále, Lodž
		Mezinárodní textilní trienále, Krakov
		Mezinárodní textilní trienále, Liptovský Mikuláš
		Textilní miniatura, Como
		Textilní miniatura, Szombathezy
		Textilní miniatura, Bratislava
		Heimtextil, Frankfurt nad Mohanem
		Premiere Vision, Paříž
		Glasrijk Tubbergen, Holandsko
		The International Exhibition of Glass, Kanazawa – Japonsko
		International Design Contest Trieste Contemporanea, Terst
		International Glass Biennial – ESGAA, Štrasburk
		SOFA, Chicago, USA
		Glassstress, Benátky
		The British Glass Biennale, UK
		Prêt-a-porter a Paris/expo : Porte de Versailles, Paříž
Who's next, expo : Porte de Versailles, Paříž		
Fashion Week Londýn, Paříž, New York, Tokio		

Y	Renomované události – festivaly v domácím prostředí:	Designblok, Praha
		Styl&Kabo, Brno
		Bienále grafického designu Brno
		Bienále krajky, Vamberk
X	Ocenění v prestižních soutěžích – zahraničí	Red Dot Design
		Wallpaper Design Awards
		Cena iF (International Forum) Design Award
		Mezinárodní ocenění Form, Německo
		Design Plus, Německo
		Elle Design Award
		+ národní ceny za design v zahraničí
		ICOGRADA – mezinárodní soutěž
		AIGA awards – The professional association for design
		International Strasbourg Glass Prize, Francie
		Bombay Sapphire Award
		The Pavilion of Art & Design's prize, UK
Y	Ocenění v prestižních soutěžích – domácí prostředí	Czech Grand Design
		Národní cena za studentský design
		Nejkrásnější kniha roku, PNP
		Cena za ilustraci – Hollar
		Cena Stanislava Libeňského (Libensky's Award), Praha
		International Glass Symposium (IGS), Nový Bor
Top Styl Designer, BVV Brno		

SEGMENT DESIGN – PŘÍKLADY VÝSLEDKŮ

	kód	typ výsledku	příklad
1	AKX	výstavní činnost	Libuše Niklová: výstava Hračky, Musée des Arts Decoratif, Paříž 2011
2	AKY	realizace	Ivan Linhart: tramvaj LTM 10008 pro Škoda dopravní technika, 1998
3	AKZ	realizace	František Vízner: kolekce nápojového skla pro Bohemia Machine, 2010
4	ALX	ocenění	P. Kolář, P. Lapka: design stolů Focus pro firmu Techo – RED DOT AWARD 2003
5	ALY	výstavní činnost	Ivan Dbač: design nábytku pro nemocnici Multicare pro firmu Linet, a.s., 1999
6	ALZ	realizace	Aleš Najbrt: vizuální styl pro Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 2002
7	AMX	výstavní činnost	Jiří Pelcl: účast na výstavě Postmodernismus – Style&Subversion, V&A Museum, Londýn 2011
8	AMY	realizace	K. Kvízová, P. Krejzek: obálka časopisu Živel, 2005
9	AMZ	realizace	Olgoj Chorchoj: design a realizace sedacího nábytku pro firmu Ton, a.s., 2011
10	BKX	výstavní činnost	Bořek Šípek: výstava skla na Salone Internazionale Milano, 2011
11	BKY	výstavní činnost	Pravoslav Rada: samostatná výstava PA.RADA v UPM Praha, 2011
12	BKZ	realizace	Pavel Hlava: nápojové sklo Gina pro firmu Crystalex, 1981
13	BLX	ocenění	K. Nosál, J. Čapek: 1. místo v mezinárodní studentské soutěži Design Laboratory Electrolux
14	BLY	realizace	Rostislav Vaněk: grafika monografie Libeňský Brychtová, 2002
15	BLZ	realizace	T. Machek, P. Babák: vizuální systém pro město Zlín, 1999
16	BMX	ocenění	Hana Zárubová: vítěz národního kola soutěže Smirnoff International Fashion Awards, nominace na světové kolo, 2005
17	BMY	ocenění	Jiří Belda: nominace za limitovanou kolekci šperků na Czech Grand Design, 2010

	kód	typ výsledku	příklad
18	BMZ	realizace	Daniel Piršč: realizace vázy Filigrán, 2002
19	CKX	realizace	Klára Nademlýnská: podzemní kolekce 2005/2006
20	CKY	výstavní činnost	Ivana Šrámková: samostatná výstava Nemohu přestat-sklo, DOX Praha, 2011
21	CKZ	realizace	Alexius Appl: design stroje pro úpravu železničního svršku pro MTH, České dráhy, 1991
22	CLX	výstavní činnost	Josef Bílek: samostatná výstava skla, Glassgalerie Hittfield, Hamburg
23	CLY	realizace	Jan Čapek: design PET lahve pro firmu Mattoni, 2007
24	CLZ	realizace	Denisa Nová: kolekce DNB jaro/léto 2006
25	CMX	ocenění	Karel Míšek: účast v soutěži Trienále plakátu, Trnava, 2009
26	CMY	realizace	Zdeněk Zdařil: systém spínání osvětlovacích těles pro firmu Microset, 2002
27	CMZ	realizace	R. Peško: plakát pro 22. Bienále grafického designu v Brně, 2006

FILM

SEGMENT FILM

V rámci svých časových možností jsem se jakožto garant segmentu FILM snažila přispět do přípravy hodnotících kritérií především s vědomím zodpovědnosti, která vyplývá ze závaznosti hodnocení pro jednotlivé vzdělávací instituce a jejich ekonomické podmínky do budoucna.

S přihlédnutím k hodnotícím kritériím i jiných uměleckých odvětví FAMU jsem iniciovala pracovní setkání či seminář, kterého se účastnil také zástupce Univerzity Tomáš Bati ze Zlína a hodnotitelé segmentu a který měl za cíl zpřesnit podmínky hodnocení pro oblast FILM (potažmo audiovize). Největším problémem se ukázalo najít jednoznačné systémové řešení celého segmentu FILM.

Problematické definice bylo potřeba upřesnit a vyjasnit, největší nesnáze přinesly v hodnotících kritériích následující otázky:

- ▼ jasně definovat festivaly, akce a instituce a jejich „**hodnoty**“ (A, B, C, příp. D), podle kterých jsou posuzována ocenění uměleckých děl, jelikož nelze vytvořit úplně přesný registr filmových festivalů a institucí pro oblast FILM (s jasně danými hodnotami – festivalů v oblasti filmu je na světě alespoň 3000 a situace se průběžně mění)
- ▼ zda práce **spolutvůrců filmových děl** (mistr zvuku, sound design, výprava, animace) spadají do hodnotitelných kategorií a jakým způsobem
- ▼ závazné definování obecného statutu uměleckého díla (co do kategorie uměleckého díla, a tedy co do hodnocení spadá, co nikoliv)

- s hodnotiteli jsme se shodli i na potřebě výjimky pro samostatné a autonomní hodnocení hodnotitelů (v případě shody všech hodnotitelů, pokud se shodnou na kategorii A, bez ohledu na festivaly, pokud ne, spadá do B; kvalita a politika festivalů je totiž natolik proměnlivá, že není možné je brát jako kritérium kvality)
- kategorizace dle rozsahu byla poměrně jasná u uměleckého díla – filmu velkého rozsahu, jelikož celovečerní film má jasně dané hranice minimální délky, zatímco středometrážní film a krátký film se co do rozsahu festival od festivalu liší.

KRITÉRIA HODNOCENÍ – SEGMENT FILM

Základní definice jednotlivých kategorií, ze kterých vycházejí jednotlivé segmenty při stanovení podrobnějších a druhově diferencovaných formulačních dle potřeb a stále se vyvíjející reality.

I. Kategorizace dle významu:

A – Nové umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu.

Potvrzení významu kategorie je definováno festivalovým (popř. jiným, institucionálním) oceněním – viz tabulka *Seznam ocenění jednotlivých kategorií* – vycházející z kategorizace dle institucionálního kontextu.

B – Nové umělecké dílo nebo výkon přinášející významná nová řešení

Kategorie je definována v tabulce *Seznam ocenění jednotlivých kategorií*

Do kategorie B spadají díla která byla uvedena na festivalech kategorie A a nedostala ceny, dále díla která byla oceněna na festivalech v rámci kategorizace Y, díla která byla distribuována v TV distribuci a kinodistribuci v rámci kategorie X

C – Nové umělecké dílo nebo výkon rozvíjející současné trendy Kategorie je definována v tabulce *Seznam ocenění jednotlivých kategorií*

Festivally mimo kategorie A, distribuce v rámci Y a Z

D – Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový potenciál (neboduje se)

Do této kategorie spadají filmy které mají copyright toho roku, do dne sběru ale nepřeběhlo uvedení filmu na festivalech, přehlídkách nebo v distribuce, je ale předpoklad, že se tak v budoucnosti stane.

Pozn.: Seznam příkladů rozlišuje hrané – dokumentární – animované – reklamní AV dílo.

II. Kategorizace dle rozsahu:

K – umělecké dílo nebo výkon velkého rozsahu

L – umělecké dílo nebo výkon středního rozsahu

M – umělecké dílo malého rozsahu

Audiovizuální dílo:

K – dlouhometrážní (celková stopáž: 60 minut a více)

L – středometrážní (celková stopáž: 21–59 minut)

M – krátkometrážní (celková stopáž: 0–20 minut)

III. Kategorizace dle institucionálního kontextu:

X – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v mezinárodním kontextu,

Do této kategorie spadají:

- mezinárodní festivaly a přehlídky filmů v zahraničí, zahraniční instituce
- jakékoliv uvedení v zahraniční TV, s důrazem na TV veřejnoprávní (mimo pay TV)
- kinodistribuce mimo hranice ČR – kinodistribuce s podmínkou minimálně 3 kina a minimálně 2 týdny kontinuální distribuce v kinech v dané zemi, teritoriu
- **vod** platformy – jenom oficiální platformy uznané Evropskou komisí pro rozvoj audiovizí Media – podmínkou je tzv. *geo limitation*, která musí být mezinárodní

Y – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektované v celostátním kontextu, který musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona

Do této kategorie spadají:

- celostátní TV a pay a kabelové TV i zahraniční, HBO
- celostátní kinodistribuce
- kinodistribuce v zahraničí s méně než 3 kiny a méně než 2 týdny kontinuální distribuce

- festivaly s celostátním dosahem
- jiné než mezinárodní kategorie festivalů MFF Karlovy Vary a IDFF Jihlava, AniFest
- distribuce, tv – celostátně
- akce (přehlídky, festivaly) které jsou ve své podstatě regionální, když dosáhnou počtu více než 3 v různých krajích republiky u jednoho konkrétního díla

Z – Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektované v regionálním kontextu, který musí být zároveň uveden v profesionálním režimu dle autorského zákona

Do této kategorie spadají:

- regionální a městské přehlídky a festivaly
- distribuce omezená na regiony (uvedení jen v jednom městě nebo regionu v kinech)
- regionální kabelové TV
- regionální festivaly, viz tabulka *Seznam festivalů a institucí*

Poznámky: Do segmentu Film spadají: režie, scénář, hlavní producent, střih, kamera, mistr zvuku

SEGMENT FILM – INSTITUCE

Renomované instituce v zahraničí: A kategorie	Způsob uznání Kategorie A
Academy of Motion Picture Arts and Science	ocenění a nominace v první 5
Anthology Film Archive	přehlídka, retrospektiva
BAM (Brooklyn Art Museum)	přehlídka, retrospektiva
CILECT	ocenění
Film Society at Lincoln Centre	přehlídka, retrospektiva
GEECT	
MOMA	přehlídka, retrospektiva
Televizní festival Monte Carlo	ocenění

Renomované události v zahraničí – v kategorii A platí jenom ocenění z uvedených festivalů, účast je zařena do kategorie B

Hrané filmy

Berlinalo MFF ■ Cannes MFF ■ Shanghai MFF ■ Moscow MFF ■ Karlovy Vary MFF
 Locarno MFF ■ Montreal MFF ■ Benátky MFF ■ San Sebastian MFF ■ Varšava MFF
 Tokyo MFF ■ Mar Del Plata MFF ■ India (Goa) MFF ■ Cairo MFF ■ Sundance MFF
 Toronto MFF ■ Tribeca MFF ■ Banff Television Festival ■ Biarritz International
 Festival of Audiovisual Programming

Krátké a středometrážní filmy

Berlinalo MFF ■ Cannes MFF ■ Clermont-Ferrand short film festival ■ Interfilm
 (Berlin) ■ Kurzfilmtage Oberhausen ■ Yamagata IFF ■ Tampere ■ St. Petersburg
 ■ Bilbao

Dokumentární filmy

IDFA Amsterdam ■ Krakow MFF ■ Lipsko MDFF ■ Hot Docs Toronto ■ Sheffield
 MDFF ■ CPH:DOX ■ Visions du Reel ■ AFI Silverdocks

Animované filmy

Anecy MFF ■ Ottawa MFAF ■ Stuttgart MFAF ■ Zagreb World Festival of
 Animated Films ■ Hiroshima MFAF ■ Fantoche ■ Anima Mundi ■ Cinanima ■
 Brussels Animation festival

Y – Renomované instituce a TV v domácím prostředí

Asociace českých filmových klubů ■ Asociace českých kameramanů ■ Asociace
 producentů v audiovizí ■ Česká centra ■ Česká filmová a televizní akademie
 Česká televize ■ Fines ■ Institut dokumentárního filmu ■ Media Desk ■ Národní
 filmový archiv ■ Nova ■ Prima ■ Unie filmových distributorů ■ HBO ■ TV
 Barrandov ■ Cena české filmové kritiky

Y – Renomované události – festivaly v domácím prostředí:

Anifest ■ Festival krátkých filmů Praha ■ Finále Plzeň ■ Fresh Film Fest
Jeden svět ■ Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava
Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary ■ Noc filmových nadějí (TV Nova)
Anifilm ■ Academia Film Olomouc ■ Febiofest ■ Film festival Zlín
Mezipatra – queer filmový festival ■ Mezinárodní televizní festival ZLATÁ PRAHA

Retrospektiva v rámci národní instituce

Národní filmový archiv ■ Letní filmová škola

Z - Ostatní akce, festivaly, instituce, soutěže realizované a prezentované v domácím prostředí

Festival Na Hranici ■ Festival české filmové komedie Nové Město nad Metují
Zlínský pes ■ Femina Film ■ Brněnská šestnáctka ■ Přehlídka animovaného filmu Olomouc ■ Film Sokolov ■ Mezinárodní festival studentských filmů Písek ■ Festival nad řekou Písek ■ Filmový festival Litoměřice

X	Média
	HLAVNÍ CELOPLOŠNÉ ARTOVÉ ČI ZPRAVODAJSKÉ TELEVIZE NEBO RÁDIA
	PŘÍKLAD: ARTE, BBC, Canal plus, Eurochannel
	VOD platformy akreditované EU – Media programem (DAFilms.com, MUBI) – v případě celosvětové distribuce
	You TUBE – najít měřítko podle sledovanosti (X, Y, Z) ve shodě s filmem
Y	Média
	ČESKÁ TELEVIZE (ČT 1, ČT 2)
	CELOPLOŠNÉ SOUKROMÉ TV
	Voyo.cz
	VOD platformy akreditované EU – Media programem (DAFilms.com, MUBI) – v případě celostátní distribuce
	malé zahraniční PAY TV
	Stream.TV
Z	Média
	Regionální tv, respektive výkony vysílané v regionálním vysílání.
	Pokud vyrobeno v Ostravě a je v celoplošném vysílání, je to Y.
	regionální studia ČR
	regionální soukromé stanice

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
1 A K X	zásadní význam a originalita	velký	mezinárodní	Hraný film: Ostře sledované vlaky – Jiří Menzel (Oscar), Dokumentární film: René – Helena Třeštíková (EFA, nejlepší dokumentární film), Animovaný film: Něco z Alenky – Jan Švankmajer (nejlepší film MFF Annecy)
2 A K Y	zásadní význam a originalita	velký	národní	bez příkladu
3 A K Z	zásadní význam a originalita	velký	regionální	bez příkladu
4 A L X	zásadní význam a originalita	střední	mezinárodní	Ropáci – Jan Svěrák (ocenění na MFF Clermont Ferrand, Oscar za nejlepší studentský film)
5 A L Y	zásadní význam a originalita	střední	národní	bez příkladu
6 A L Z	zásadní význam a originalita	střední	regionální	bez příkladu
7 A M X	zásadní význam a originalita	malý	mezinárodní	Lev a písnička, Břetislav Pojar (ocenění na MFF ANNECY), Graffiti – Libor Pixa (Nejlepší film CILECT, nominace na studentského Oscara)
8 A M Y	zásadní význam a originalita	malý	národní	bez příkladu
9 A M Z	zásadní význam a originalita	malý	regionální	bez příkladu
10 B K X	s řadou významných inovací	velký	mezinárodní	Přežít svůj život – Jan Švankmajer (uvedení na MFF Rotterdam, nominace na EFA za nejlepší film)

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
11 B K Y	s řadou významných inovací	velký	národní	Rodina je základ státu – Robert Sedláček (nejlepší film dle Ceny české filmové kritiky ČFK)
12 B K Z	s řadou významných inovací	velký	regionální	bez příkladu
13 B L X	s řadou významných inovací	střední	mezinárodní	Bába – Zuzana Kirchnerova (Cinefondation, MFF Cannes)
14 B L Y	s řadou významných inovací	střední	národní	Neplavci – Jakub Šmíd (Český Lev za nejlepší studentský film)
15 B L Z	s řadou významných inovací	střední	regionální	bez příkladu
16 B M X	s řadou významných inovací	malý	mezinárodní	Nora sa mi páči – Aramisova (Nejlepší film MFF Rio de Janeiro)
17 B M Y	s řadou významných inovací	malý	národní	Tašky – Miloš Tomič (Nejlepší film Fres Film Fest)
18 B M Z	s řadou významných inovací	malý	regionální	bez příkladu
19 C K X	rozvíjející současné trendy	velký	mezinárodní	Pouta – Radim Špaček (MFF Varšava)
20 C K Y	rozvíjející současné trendy	velký	národní	Lidice – Petr Nikolaev (Kinodistribuce celá ČR), Piko – Tomáš Řehořek (uvezení na MFF Karlovy Vary, sekce České filmy)
21 C K Z	rozvíjející současné trendy	velký	regionální	bez příkladu

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
22 C L X	rozvíjející současné trendy	střední	mezinárodní	Malá nesdělení – Mira Fornay (uvedení na MFF Cottbus)
23 C L Y	rozvíjející současné trendy	střední	národní	Epochální výlet pana Třísky do Ruska – Filip Remunda (uvedení MFDF Jihlava, sekce Česká radost)
24 C L Z	rozvíjející současné trendy	střední	regionální	Hrdinství je nepovinné – Pavel Lukáš (uvedení na festivalu Ostrava-Picture 2011)
25 C M X	rozvíjející současné trendy	malý	mezinárodní	Den Draka – Michal Reich (uvedení na MFF Singapore)
26 C M Y	rozvíjející současné trendy	malý	národní	PsiCho – Libor Pixa (uvedení v soutěži českých filmů na Anifest Třeboň)
27 C M Z	rozvíjející současné trendy	malý	regionální	Čekání na noc – Vladimír Kovář (uvedení na festivalu Brněnská 16)

Reklama – soutěže, festivaly

Název soutěže/festivalu	Popis	Kontext	Prestiž uvedení	Prestiž ceny
Cannes Lions	Cannes, Francie.	X	B	A
D&AD	Londýn, VB.	X	B	A
Clio	NYC, USA.	X	B	A
The One Show	NYC, USA.	X	B	A
Intl. Advertising Cup	Mezinárodní soutěž finalistů z ADC*E, FIAP, Golden Drum a ADFEST; různé země pořádání.	X	B	A
Epica	Pořadatel: Paříž, Francie.	X	B	A
Eurobest	Lisabon, Portugalsko.	X	B	A
ADC Global (NY), ADC Europe	NY, USA. Barcelona, Španělsko.	X	B	A
Golden Drum + Watch	Portorož, Slovinsko.	X	B	A
London International Ad. Awards (LIAA)	Londýn, VB.	X	B	A
John Caples Awards	NYC, USA.	X	B	A
NYF: International Advertising Awards Comp.	NYC, USA.	X	B	A
Golden Award of Montreux, Festival of Media	Montreux, Švýcarsko.	X	B	A
Young Guns	Austrálie.	X	B	A

Ostatní festivaly, soutěže a přehlídky reklamní tvorby ve světě (MFR Moskva, Zlatý klinec, Viral Video Award, BTAA...)	Zahraničí	X	C	B
Louskáček / ADC Czech	Praha, ČR.	Y	C	B
PIAF	Praha, ČR.	Y	C	B
FLE Media Awards	Praha, ČR.	Y	C	B
Zlatá pecka	Praha, ČR.	Y	C	B
Rainbow Marble	Zlín, ČR.	Y	C	B
AKA Awards	Praha, ČR.	Y	C	B
Noc reklamožroutů	ČR.	Y	C	nesoutěžní

Název soutěže/festivalu	Popis	Kontext	Prestiž uvedení	Prestiž ceny
-------------------------	-------	---------	-----------------	--------------

Ostatní festivaly, soutěže a přehlídky reklamní tvorby v ČR	Území ČR.	Z	C-D	C
---	-----------	---	-----	---

Pozn.: Další distribuce (TV, kino...) se řídí stejnými podmínkami jako například hraná tvorba, av. díla pouze s internetovým uvedením nejsou započítávána.

Videoklipy – soutěže, festivaly

Název soutěže/festivalu	Popis	Kontext	Prestiž uvedení	Prestiž hl. ceny
MTV Video Music Awards	NYC, USA.	X	B	A
Grammy	NYC, LA, Chicago, Nashville, USA.	X	B	A

Ostatní festivaly, soutěže a přehlídky videoklipů ve světě (European Entrepreneurship Video Award, Kodak Music Clip Award)	Zahraničí	X	C	B
---	-----------	---	---	---

Anděl	Praha, ČR. Cena za nejlepší český videoklip.	Y	C	B
MTV videoklip roku (Český slavík)	Praha, ČR. Cena za nejlepší český videoklip.	Y	C	B
Hudební ceny Óčka	Praha, ČR. Cena za nejlepší český videoklip.	Y	C	B
Žebřík, iREPORT Music Awards	Plzeň, ČR.	Y	C	B

Ostatní festivaly, soutěže a přehlídky videoklipů v ČR (Mohelnická filmová písnička, Výtah)	Území ČR.	Z	C-D	C
---	-----------	---	-----	---

Pozn.: Další distribuce (TV, kino...) se řídí stejnými podmínkami jako například hraná tvorba, av. díla pouze s internetovým uvedením nejsou započítávána.

HUDBA

SEGMENT HUDBA – KRITÉRIA HODNOCENÍ

	umělecká profese	druh výkonu	K
interpretace	sólista – instrumentalista	celovečerní koncert s orchestrem	recitál
	sólista – zpěvák	recitál	koncert s orchestrem
	dirigent	sólový výstup (člen dueta – sexteta)	sólový výstup s orchestrem (člen dueta-sexteta)
	sbormistr	dirigování orchestru	komorní koncert (2-6 hráčů)
	komorní hráč	klavírní doprovod adekvátní sólovému výkonu	celovečerní klavírní spolupráce adekvátní sólovému výstupu
	korepetitor (klavírní spolupráce)	dirigování sboru	CD nahrávka v rozsahu nad 40'
	hudební režisér	účast v soutěži	rozhlasová nahrávka v rozsahu nad 40'
		umístění v soutěži	zvukově – obrazová nahrávka v rozsahu nad 40'
		CD nahrávka	dirigování orchestrálního koncertu
		rozhlasová nahrávka	dirigování sborového koncertu
		zvukově-obrazový záznam	
	hudební režie		
skladba	skladatel	symfonická skladba	realizace partitury symfonického díla nad 15'
	interpret	vokálně-instrumentální skladba	realizace partitury komorního díla nad 15'
	aranžér	vokální skladba	realizace multimediálního projektu nad 15'
	multimediální umělec	komorní skladba	scénická hudba k celovečernímu představení

L	M
dirigování poloviny orchestrálního koncertu	1 sólové číslo v programu celovečerního koncertu
účast/spoluúčast na polovině celovečerního koncertu	1 komorní číslo v programu celovečerního koncertu
sólový výstup na polovině koncertu (2-6 hráčů)	spoluúčast na komorním koncertu
komorní koncert menšího rozsahu do 40'	klavírní spolupráce – 1 číslo koncertu
účast na CD nahrávce v rozsahu delším než 15'	CD nahrávka v rozsahu do 15'
účast na rozhlasové nahrávce v rozsahu delším než 15'	rozhlasová nahrávka do 15'
klavírní spolupráce na polovině koncertu	klavírní spolupráce na CD nahrávce do 15'
klavírní spolupráce na komorním koncertu	klavírní spolupráce na rozhlasové nahrávce do 15'
klavírní spolupráce na části CD delší než 15'	dirigování 1 čísla koncertu
dirigování komorního koncertu	dirigování CD/rozhlasové/obrazově-zvukové nahrávky do 15'
dirigování komorního sborového koncertu	dirigování 1 sborového čísla koncertu
realizace partitury symfonického díla v rozsahu 10-15'	realizace partitury symfonického díla v rozsahu do 10'
realizace partitury komorního díla v rozsahu 10-15'	realizace partitury komorního díla v rozsahu do 10'
realizace multimediálního projektu v rozsahu 10-15'	realizace multimediálního projektu v rozsahu do 10'
CD nahrávka v rozsahu 10-15'	spoluúčast na realizaci nové skladby v rozsahu do 10'

	umělecká profese	druh výkonu	K
skladba		skladba pro sólový nástroj	CD nahrávka nad 15'
		scénická hudba	rozhlasová nahrávka nad 15'
		opera	filmová hudba k celovečernímu filmu
		multimediální projekt	vydání partitury symfonického díla nad 15'
		vydaná partitura	vydání partitury komorního díla nad 15'
		CD nahrávka	
		rozhlasová nahrávka	
		zvukově-obrazový záznam	
opera	skladatel	dirigování opery	operní představení
	dirigent	operní role	velká operní role
	operní sólista	dirigování operního sboru	dirigování velké opery
	další hudební výkon	CD nahrávka	dirigování sboru u velkých oper
	sbormistr	rozhlasová nahrávka	realizace partitury operního díla
		obrazově-zvukový záznam	CD nahrávka opery
		sólový hudební výstup	rozhlasová nahrávka opery
			zvukově-obrazový záznam opery
			vydání partitury operního díla
hudební režie	hudební režisér	hudební režie	hudební režie CD nebo rozhlasové nahrávky nad 40'

L	M
rozhlasová nahrávka v rozsahu 10-15'	rozhlasová nahrávka v rozsahu do 10'
scénická hudba ke komornímu představení	CD nahrávka v rozsahu do 10'
filmová hudba ke krátkometrážnímu filmu	filmová/scénická hudba malého rozsahu
vydání partitury symfonického díla v rozsahu 10-15'	vydání partitury symfonického díla v rozsahu do 10'
vydání partitury komorního díla v rozsahu 10-15'	vydání partitury komorního díla v rozsahu do 10'
operní role středního rozsahu	malá operní role
dirigování jednoaktové opery	dirigování scénické hudby v opeře
dirigování komorní opery	CD/rozhlasová/zvukově-obrazová nahrávka operní árie
dirigování sboru jednoaktové opery	
dirigování sboru komorní opery	
CD nahrávka jednoaktové/komorní opery	
rozhlasová nahrávka jednoaktové/komorní opery	
zvukově-obrazový záznam jednoaktové/komorní opery	
hudební režie rozhlasové nebo CD nahrávky delší než 15'	hudební režie rozhlasové nebo CD nahrávky do 10'

SEGMENT HUDBA – INSTITUTE

Renomované akce a festivaly v zahraničí

Název	Místo	Země
Altenberger Dommusik	Odenthal-Altenberg	Německo
Arena Summer Festival	Řím	Itálie
Aspen Music Festival	Aspen	USA
Australian Festival of Chamber Music	Townsville	Austrálie
Athens Biennale	Atény	Řecko
Bad Schandauer Musiksommer	Bad Schandau	Německo
Bath Mozart Festival	Bath	Velká Británie
Bayreuth Wagner Festival	Bayreuth	Německo
Beethoven Festival	Bonn	Německo
Beijing Music Festival	Peking	Čína
Benifaió Music Festival	Valencie	Španělsko
Berliner Festspiele	Berlín	Německo
Bregenzer Festspiele	Bregenz	Rakousko
Boundless Sound Festival	Amsterdam	Holandsko
Buenos Aires International Festival	Buenos Aires	Argentina
Colmar International Festival	Colmar	Francie
Concerts de Midi	Brusel	Belgie
Dresdner Music Festival	Drážďany	Německo
Dutch Music Days	Rotterdam	Holandsko
Eclat – Festival Neue Music	Stuttgart	Německo
Edinburgh International Festival	Edinburgh	Velká Británie
Evropská flétnová akademie Fiss	Vídeň	Rakousko
Festival de Musique de Strasbourg	Strasbourg	Francie
Festival Les Cultures du Monde	Gannat	Francie
Festival Les Rencontres de Louvergny	Louvergny	Francie
Festival Hispanoamericano de Guitarra	Tijuana	Mexiko
Festival Murten Classics	Murten	Švýcarsko
Festival Neuberger Musiktage	Neuberg	Německo
Festwochen der Alten Musik	Innsbruck	Rakousko
Glyndebourne Festival	Glyndebourne	Velká Británie
Hamburg Music Festival	Hamburg	Německo
Haydn Festspiele	Eisenstadt	Německo
Huddersfield Contemporary Music Festival	Yorkshire	Velká Británie
Hudební festival Afyon	Afyon	Turecko
International Guitar Festival	Lublin	Polsko
International Orgelwoche	Norimberk	Německo

Název	Místo	Země
Istanbul International Music Festival	Istanbul	Turecko
Salzburg Festival	Salzburg	Rakousko
Innsbruck Summer Festival	Innsbruck	Rakousko
Latvian New Music Days	Riga	Lotyšsko
Le Baroque Contemporain	Tournefeuille	Francie
Leipzig Bach Festival	Lipsko	Německo
Lucerne International Festival of Music	Luzern	Švýcarsko
Menuhin Festival	Gstaad	Švýcarsko
Mezinárodní harfový festival	Gödöllő	Maďarsko
Midsummer Mozart Festival	San Francisco	USA
Munich Opera Festival	Mnichov	Německo
Musica Nova	Helsinky	Finsko
Musica Sacra	Norimberk	Německo
Musica Viva Festival	Lisabon	Portugalsko
Muzicki Bienále	Záhřeb	Chorvatsko
Nyyd International Music Festival	Tallin	Estonsko
Operafestival	Szeged	Maďarsko
Music Fest Perugia	Perugia	Itálie
New Opera Festival of Rome	Řím	Itálie
Operafestival St. Margarethen	St. Margarethen	Rakousko
Orange Opera Festival	Orange	Francie
Proms Festival BBC	Londýn	Velká Británie
Ravello Classical Music Festival	Ravello	Itálie
Ravenna Festival	Ravenna	Itálie
Regensburg Summer Festival	Regensburg	Německo
Roma Europa Festival	Řím	Itálie
Rossini Opera Festival	Pesaro	Itálie
Salzburg Festival	Salzburg	Rakousko
Salzburg Biennale	Salzburg	Rakousko
Seoul International Computer Music Festival	Soul	Jižní Korea
Seviqc Brežice Festival	Záhřeb	Slovinsko
International Music Festival Sion-Valais	Crans Montana	Švýcarsko
Sferisterio Opera Festival	Macerata	Itálie
Schleswig-Holstein Music Festival	Schleswig-Holstein	Německo
Spoletto Festival	Spoletto	Itálie
St. Petersburg Spring Music Festival	Petrohrad	Rusko
Sydney Chamber Music Festival	Sydney	Austrálie
Torino Music Festival	Turín	Itálie
Tage fur Neue Musik	Darmstadt	Německo

Název	Místo	Země
Verbier Festival	Vevey	Švýcarsko
Verdi Festival	Parma	Itálie
Verona Opera Festival	Verona	Itálie
Vienna Festival Weeks	Vídeň	Rakousko
Warszavska Jasien	Varšava	Polsko
Wien Modern Music Festival	Vídeň	Rakousko
World Bass Festival	Wroclaw	Polsko
Youth Music Festival	Vídeň	Rakousko
Zurich Festival	Zurich	Švýcarsko

Renomované akce a festivaly v ČR

Název	Místo
Concertino Praga	Praha
Dny Bohuslava Martinů	Praha
Dny mladých interpretů	Brno
Dny soudobé hudby	Praha
Dvořákova Olomouc	Olomouc
Euroart Praha	Praha
Festival Forfest Czech Republic	Kroměříž
Festival Fryderyka Chopina	Mariánské Lázně
Festival C. Ditterse von Dittersdorf	Jeseník
Festival Mitte Europa – Uprostřed Evropy	Severní Čechy
Haydnovy hudební slavnosti	Dolní Lukavice
Hudební festival Talichův Beroun	Beroun
Hudební festival Znojmo	Znojmo
Hudební slavnosti Emy Destinnové	České Budějovice
Janáčkův Máj	Ostrava
Letní slavnosti staré hudby	Praha
Loketské kulturní léto	Loket
Mahler – Jihlava	Jihlava
Marathon soudobé hudby	Praha
Mezinárodní hudební festival Brno – Expozice nově hudby	Brno
Mezinárodní hudební festival Concentus Moraviae	Morava
Mezinárodní hudební festival Český Krumlov	Český Krumlov
Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha	Praha
Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy	Hukvaldy
Mezinárodní hudební festival Letohrad	Letohrad
Mezinárodní hudební festival Petera Dvorského	Jaroměřice

Název	Místo
Mezinárodní hudební festival Pražské jaro	Praha
Mezinárodní hudební festival Struny podzimu	Praha
Mezinárodní hudební festival Špilberk	Brno
Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl	Litomyšl
Festival operních divadel Opera	Praha
Mezinárodní varhanní festival barokní hudby	Opava
Moravský podzim – mezinárodní festival	Brno
Mladá Smetanova Litomyšl	Litomyšl
Ostravské dny – Institut a festival nové hudby	Ostrava
Podzimní festival duchovní hudby Olomouc	Olomouc
Praga Cantat	Praha
Prague Proms	Praha
Setkávání soudobé hudby Plus	Brno
Svatováclavské slavnosti	Praha
Svatováclavský hudební festival	Ostrava
Teatrum Kuks	Kuks
Velikonoční festival duchovní hudby – Mezinárodní hudební festival	Brno

Renomované instituce v zahraničí

Název	Místo	Země
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Řím	Itálie
Arena di Verona	Verona	Itálie
Avery Fischer Hall	New York	USA
Badisches Staatstheater Karlsruhe	Karlsruhe	Německo
Barbican Centre	Londýn	Velká Británie
Berliner Philharmoniker	Berlín	Německo
Bolsoj Teatr	Moskva	Rusko
Budapest Oper	Budapešť	Maďarsko
Carnegie Hall	New York	USA
Casalls Hall	Tokyo	Japonsko
Conservatoire de Musique	Ženeva	Švýcarsko
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse Paříž	Paříž	Francie
Deutsche Oper	Berlín	Německo
Deutsche Oper am Rhein	Düsseldorf	Německo
English National Opera	Londýn	Velká Británie
Festival Hall	Osaka	Japonsko

Název	Místo	Země
Filharmonia Narodowa	Varšava	Polsko
Finnish Radio Symphony Orchestra	Helsinky	Finsko
Folkopera	Stockholm	Švédsko
Fondazione Neuhaus	Řím	Itálie
Gran Teatro La Fenice	Benátky	Itálie
Guildhall Schoul of Music and Drama	Londýn	Velká Británie
Hamburgische Staatsoper	Hamburk	Německo
Hochschule für Musik Hans Eisler	Berlín	Německo
Hochschule der Künste	Berlín	Německo
Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi	Istanbul	Turecko
Kirovovo divadlo	Petrohrad	Rusko
Komische Oper	Berlín	Německo
Kungliga Opera	Stockholm	Švédsko
Lisztova akademie	Budapešť	Maďarsko
London Symphony Orchestra	Londýn	Velká Británie
London Philharmonic Orchestra	Londýn	Velká Británie
Metropolitní opera	New York	USA
Müncher Filharmoniker	Mnichov	Německo
Musica Aeterna	Bratislava	Slovensko
Národní sofijská opera	Sofie	Bulharsko
New York Philharmonic	New York	USA
Opéra National de Paris	Paříž	Francie
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Řím	Itálie
Orchestre de Paris	Paříž	Francie
Palau de la Música i Congressos de Valencia	Valencie	Španělsko
Real Conservatorio Superior de Música	Madrid	Španělsko
Royal Albert Hall	Londýn	Velká Británie
Royal College of Music	Londýn	Velká Británie
Royal Festival Hall	Londýn	Velká Británie
Royal Opera House	Londýn	Velká Británie
Royal Conservatory	Brusel	Belgie
Salle de la Corbeille du Palais du Commerce	Lucemburk	Lucembursko
Semperoper	Drážďany	Německo
Seoul Arts Center	Soul	Jižní Korea
Seoul Symphony Orchestra	Soul	Jižní Korea
Sibelius Academy	Helsinky	Finsko
Slovenská filharmónia	Bratislava	Slovensko
Slovenské národné divadlo	Bratislava	Slovensko
Staatsoper	Vídeň	Rakousko

Název	Místo	Země
Staatsoper Unter den Linden	Berlín	Německo
Sydney Opera House	Sydney	Austrálie
Symphony Hall Boston	Boston	USA
Štátna filharmónia Košice	Košice	Slovensko
Štátna opera	Košice	Slovensko
Teatr Wielki Opera Narodowa	Varšava	Polsko
Teatro alla Scala	Milán	Itálie
Teatro Colón	Buenos Aires	Argentina
Teatro Filarmonico	Verona	Itálie
Tetro Massimo	Palermo	Itálie
The Czech and Slovak Music Society	Denver	USA
The Royal College of Music	Stockholm	Švédsko
The Royal Danish Academy of Music	Kodaň	Dánsko
Tokyo Bunka Kajman	Tokyo	Japonsko
Toronto Centre for Arts	Toronto	Kanada
Volksoper	Vídeň	Rakousko
Walt Disney Concert Hall	Los Angeles	USA
Wienna Konzerthaus	Vídeň	Rakousko
Wienna Musikverein	Vídeň	Rakousko
Wiener Philhamoniker	Vídeň	Rakousko
Wiener Symphoniker	Vídeň	Rakousko
Wigmore Hall	Londýn	Velká Británie

Renomované instituce v ČR

Název instituce	Místo
Brněnský filharmonický sbor	Brno
Collegium Marianum	Praha
Collegium 1704	Praha
Česká filharmonie	Praha
Český národní symfonický orchestr	Praha
Divadlo F.X.Šaldy	Liberec
Divadlo J.K.Tyla	Plzeň
Fakulta umění Ostravské univerzity v Ostravě	Ostrava
Filharmonie Bohuslava Martinů	Zlín
Filharmonie Brno	Brno
Filharmonie Hradec Králové	Hradec Králové
Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění	Praha
Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění	Brno

Název instituce	Místo
Janáčkova filharmonie Ostrava	Ostrava
Jihočeská komorní filharmonie	České Budějovice
Jihočeské divadlo České Budějovice	České Budějovice
Komorní filharmonie Pardubice	Pardubice
Městské divadlo Brno	Brno
Moravská filharmonie Olomouc	Olomouc
Moravské divadlo Olomouc	Olomouc
Musica Florea	Praha
Muzeum hudby	Praha
Národní divadlo moravskoslezské	Ostrava
Národní divadlo v Brně	Brno
Národní divadlo v Praze	Praha
Obecní dům hl.m.Prahy	Praha
Ostravská univerzita v Ostravě – Fakulta umění	Ostrava
Plzeňská filharmonie	Plzeň
Pražská komorní filharmonie	Praha
Pražská konzervatoř	Praha
Pražský filharmonický sbor	Praha
Rudolfinum	Praha
Severočeská filharmonie Teplice	Teplice
Severočeské divadlo opery a baletu	Ústí nad Labem
Slezské divadlo Opava	Opava
Státní opera Praha	Praha
Supraphon Music	Praha
Symfonický orchestr Českého rozhlasu	Praha
Symfonický orchestr hl.m.Prahy FOK	Praha

Mezinárodní soutěže v zahraničí

Název soutěže	Místo	Země
„Michele Pittaluga“ International Classical Guitar and Composition Competition	Alessandria	Italy
Grand Prix „Maria Callas“	Athens	Řecko
International Violin Competition Leopold Mozart	Augsburg	Německo
Banff International String Quartet Competition	Banff	Kanada
„Francisco Vi as“ International Singing Competition	Barcelona	Španělsko
Concours Internationaux de musique Maria Canals de Barcelone	Barcelona	Španělsko

Název soutěže	Místo	Země
Cadaqués Orchestra International Conducting Competition	Barcelona	Španělsko
Beijing International Music Competition	Beijing	Čína
International Jeunesses Musicales Competition	Belgrade	Srbsko
International Max Rostal Competition for Viola and Violin	Berlin	Německo
International Competition for Young Conductors	Besancon	Francie
Concurso Internacional de Canto de Bilbao	Bilbao	Španělsko
International Harp Competition	Bloomington	USA
Concours International de Piano „Ferruccio Busoni“	Bolzano	Itálie
International Telekom Beethoven Competition Bonn	Bonn	Německo
Bordeaux International String Quartet Competition	Bordeaux	Francie
„J.N. Hummel“ International Piano Competition	Bratislava	Slovensko
„Citt di Brescia“ International Violin Competition	Brescia	Itálie
Queen Elisabeth Competition – Brussels	Brussels	Belgie
„George Enescu“ International Competition	Bucharest	Rumunsko
Concours International de Musique Budapest	Budapest	Maďarsko
Paderewski International Piano Competition	Bydgoszcz	Polsko
Honens International Piano Competition	Calgary	Kanada
International Chamber Music Competition „Provincia di Caltanissetta“	Caltanissetta	Itálie
International Organ Competition „Grand Prix de Chartres“	Chartres	France
Cleveland International Piano Competition	Cleveland	USA
„Alexander Girardi“ International Singing Competition	Coburg	Německo
William Kapell International Piano Competition and Festival	College Park	USA
International Music Competition Cologne	Cologne	Německo
International Schubert-Competition for Piano	Dortmund	Německo
Internatinal Clarinette Competition „Ciudad de Dos Hermanas“	Dos Hermanas	Španělsko
Dublin International Piano Competition	Dublin	Irsko
Tromp International Percussion Competition Eindhoven	Eindhoven	Netherlands
International Piano Competition	Epinal	Francie
Florence International Chamber Music Competition „Premio Vittorio Gui“	Florence	Itálie
Van Cliburn International Piano Competition	Fort Worth	United States
Geneva International Music Competition	Geneva	Švýcarsko

Název soutěže	Místo	Země
International Violin Competition „Premio Paganini“	Genoa	Itálie
Scottish International Piano Competition	Glasgow	Skotsko
International Violin Competition „Rodolfo Lipizer Prize“	Gorizia	Itálie
International Competition „Franz Schubert and Modern Music“	Graz	Rakousko
The Gaspar Cassado International Violoncello Competition	Hachioji	Japonsko
Hamamatsu International Piano Competition	Hamamatsu	Japonsko
Shizuoka International Opera Competition	Hamamatsu City Shizuoka	Japonsko
Hannover International Violin Competition „Joseph Joachim“	Hannover	Německo
„Jean Sibelius“ International Violin Competition	Helsinki	Finsko
The Helsinki International Maj Lind Piano Competition	Helsinki	Finsko
„Mirjam Helin“ International Singing Competition	Helsinki	Finsko
International Vocal Competition „s-Hertogenbosch“	Hertogenbosch	Holandsko
International Violin Competition of Indianapolis	Indianapolis	USA
International Piano Competition Prize „Jaén“	Jaén	Španělsko
Jeju International Brass Competition	Jeju	Jižní Korea
Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors	Katowice	Polsko
Swedish International Duo Competition	Katrineholm	Švédsko
International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz	Kiev	Ukrajina
Kobe International Flute Competition	Kobe	Japonsko
International Pablo Casals Cello Competition	Kronberg	Německo
Leeds International Pianoforte Competition	Leeds	Velká Británie
International Johann Sebastian Bach Competition	Leipzig	Německo
„Vianna da Motta“ International Music Competition	Lisbon	Portugal
London International Piano Competition	London	Velká Británie
London International String Quartet Competition	London	Velká Británie
International Percussion Competition Luxembourg	Luxembourg	Lucembursko
Lyon International Chamber Music Competition	Lyon	Francie
The „Joaquin Rodrigo“ International Competition	Madrid	Španělsko
International Instrumental Competition	Markneukirchen	Německo
Concours International d'Opéra de Marseille	Marseille	Francie
„Tibor Varga“ International Violin Competition	Martigny	Švýcarsko

Název soutěže	Místo	Země
Melbourne International Chamber Music Competition	Melbourne	Austrálie
Dranoff International Two Piano Competition	Miami	USA
Montreal International Musical Competition (MIMC)	Montreal	Kanada
„Rina Sala Gallo“ International Piano Competition	Monza	Itálie
International Tchaikovsky Competition	Moscow	Rusko
ARD International Music Competition	Munich	Německo
Concorso Internazionale di violino „Alberto Curci“	Naples	Itálie
China International Vocal Competition (Ningbo)	Ningbo	Čína
Wilhelm Stenhammar International Music Competition	Norrköping	Švédsko
Carl Nielsen International Music Competition	Odense	Dánsko
Orleans International Piano Competition	Orleans	Francie
Osaka International Chamber Music Competition	Osaka	Japonsko
The Queen Sonja International Music Competition	Oslo	Norsko
International Music Competitions of Pamplona: Julian Gayarre Singing Competition and Pablo Sarasate Violin Competition	Pamplona	Španělsko
„City of Paris“ International Competitions	Paris	Francie
Concours Long – Thibaud – Crespin	Paris	Francie
„Arturo Toscanini“ International Conducting Competition – Giuseppe Sinopoli Award	Parma	Itálie
International Competition „Citta di Porcia“	Porcia	Itálie
Concours International de Violon „Henryk Wieniawski“	Poznan	Polsko
Prague Spring International Music Competition	Prague	Česká republika
Unisa International Music Competitions	Pretoria	Jižní Afrika
China International Violin Competition (Qingdao)	Qingdao	Čína
International String Quartet Competition „Premio Paolo Borciani“	Reggio Emilia	Itálie
International Composition Competition of Accademia Nazionale di Santa Cecilia Rome, Itálie	Řím	Itálie
International Organ Competition, Saint-Maurice dAgaune	Saint-Maurice	Švýcarsko
Gina Bachauer International Piano Competition	Salt Lake City	USA
International Mozart Competition Salzburg	Salzburg	Rakousko
Paloma O'Shea Santander International Piano Competition	Santander	Španělsko
Sendai International Music Competition	Sendai	Japonsko

Název soutěže	Místo	Země
Seoul International Music Competition	Seoul	Jižní Korea
International Violin Competition Sion Valais	Sion	Švýcarsko
International „Prokofiev“ Competition	St. Petersburg	Rusko
Sydney Internationa Piano Competition of Australia	Sydney	Austrálie
Prix International de Composition Musicale „Ciutat de Tarragona“	Tarragona	Španělsko
Georgia Concours International de Piano de Tbilisi	Tbilisi	Gruzia
The Arthur Rubinstein International Piano Master Competition Founded by Jan Jacob Bistrizky	Tel Aviv	Izrael
„Alessandro Casagrande“ International Piano Competition	Terni	Itálie
International Organ Competition Musashino-Tokyo	Tokyo	Japonsko
Isang Yun Competition	Tongyeong	Jižní Korea
International Singing Competition of Toulouse	Toulouse	Francie
International Chamber Music Contest	Trapani	Itálie
„Antonio Pedrotti“ International Conducting Competition	Trento	Itálie
Concours International de Musique de Chambre „Premio Trio di Trieste“	Trieste	Itálie
International „Franz Liszt“ Piano Competition of Holland	Utrecht	Holandsko
„José Iturbi“ International Piano Competition	Valencia	Španělsko
Gian Battista Viotti International Music Competition	Vercelli	Itálie
Verviers International Competition	Verviers	Belgie
Clara Haskil International Piano Competition	Vevey	Švýcarsko
Concours International de Piano „L. van Beethoven“	Vienna	Rakousko
„Fritz Kreisler“ International Violin Competition	Vienna	Rakousko
International M.K. Ciurlionis Piano and Organ Competition	Vilnius	Litva
Concours International d'Exécution Musicale „Dr. Luis Sigall“	Vi a del Mar	Chile
Concours International de Piano „Frédéric Chopin“	Warsaw	Polsko
Witold Lutosawski International Cello Competition	Warsaw	Polsko
Weimar International Music Competitions	Weimar	Německo
The China International Piano Competition	Xiamen	Čína
Concours International de Violon „Vaclav Huml“	Zagreb	Chorvatsko
EPTA „Svetislav Stancic“ International Piano Competition	Zagreb	Chorvatsko
„Géza Anda“ International Piano Competition	Zurich	Švýcarsko
„Robert Schumann“ International Competition	Zwickau	Německo

Mezinárodní soutěže v ČR

Název soutěže	Místo
Pražské jaro. Mezinárodní hudební soutěž	Praha
Mezinárodní hudební festival Brno. Mezinárodní hudební soutěž	Brno
Soutěž Leoše Janáčka. Mezinárodní hudební soutěž	Brno
Concertino Praga. Mezinárodní hudební soutěž	Praha
Beethovenův Hradec.	Hradec nad Moravicí
Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina	Mariánské Lázně
Mezinárodní smetanovská klavírní soutěž	Plzeň
Amadeus	Brno
Mezinárodní Schubertova soutěž pro klavírní dua	Jeseník
Kociánova houslová soutěž	Ústí nad Orlicí
Heranova violoncellová soutěž	Ústí nad Orlicí
František Gregor – Mezinárodní kontrabasová soutěž	Kroměříž
Mezinárodní bienále kytarové soutěže v Kutné Hoře	Kutná Hora
Petr Eben – Mezinárodní varhanní soutěž	Opava
Antonín Dvořák – Mezinárodní pěvecká soutěž	Karlovy Vary
Svátky písní Olomouc	Olomouc
Musica religion Olomouc	Olomouc
Mezinárodní festival akademických sborů (IFAS)	Pardubice
Mezinárodní festival Bohuslava Martinů a soutěž pěveckých sborů	Pardubice
Praga cantat	Praha
Mezinárodní soutěž nevidomých a slabozrakých interpretů a skladatelů	Praha
Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha	Praha
Skladatelská mezinárodní soutěž Musica Nova	Plzeň

Ostatní instituce v zahraničí

Instituce	Místo	Stát
Klaipėda Litva Klaipėdos universiteto	Klaipėda	Kanada
School of Music, University of British Columbia	Vancouver	Kanada
Schloss	Bad Berleburg	Německo
Haus Beda	Bitburg	Německo
Rathaus	Bubenreuth	Německo
Kostel sv. Vojtěcha Radzionkow	Karlsruhe	Německo
Schloss	Kevelaer	Německo
Muzeum	Raciborz	Polsko

Instituce	Místo	Stát
Kostel sv.Vojtěcha Radzionkow	Radzionkow	Polsko
Festival varhanní hudby	Rybnik	Polsko
Rozhlasová stanice ORF	Graz	Rakousko
Slovenská filharmonie	Bratislava	Slovensko
Slovenské hudobné centrum	Bratislava	Slovensko
Velvyslanectví ČR Bratislava	Bratislava	Slovensko
Klub přátel hudby	Levoča	Slovensko
ZUŠ Šamorín	Šamorín	Slovensko

Ostatní instituce v ČR

Instituce	Místo
KPH	Bludov
KPH	Brno
KPH	Bruntál
KPH	Česká Lípa
KPH	Česká Třebová
KPH	Děčín
KPH	Domažlice
KPH	Frýdek-Místek
Národní dům Frýdek Místek	Frýdek-Místek
KPH	Frýdlant n.Ostr.
KPH	Havířov
KPH	Hluboká n. Vltavou
KPH	Hořovice
KPH	Hradec nad Moravicí
Hrad Hukvaldy	Hukvaldy
KPH	Chomutov
Lázně Jeseník	Jeseník
KPH	Jindřichův Hradec
Dům kultury Karviná	Karviná
KPH	Klatovy
KPH	Králíky
KPH	Kuřim
Beskydské divadlo Nový Jičín	Nový Jičín
KPH	Krnov
KPH	Kyjov
KPH	Mělník
KPH	Město Libáň
KPH	Mladá Boleslav
KPH	Mnichovo Hradiště
KPH	Moravská Třebová

Instituce	Místo
KPH	Moravský Krumlov
KPH	Náchod
KPH	Nejdek
KPH	Olomouc
Dům kultury Petra Bezruče	Opava
Minoritský klášter, koncertní síň	Opava
KPH	Opava
KPH	Orlová
KPH	Otrokovice
Dům kultury města Ostravy	Ostrava
Galerie G	Ostrava
Janáčkova konzervatoř a gymnázium, Janáčkův sál	Ostrava
Knihovna města Ostravy	Ostrava
Komorní klub	Ostrava
Librex	Ostrava
Slezskoostravská radnice	Ostrava
Třebovický altán	Ostrava
KPH	Ostrava
KPH	Otrokovice
Klub Moravských skladatelů Brno-Konvent	Brno
Spolek přátel hudby	Konice
Dům kultury	Liberec
Koncertní sál Konzervatoře v Praze	Praha
Senát Parlamentu ČR	Praha
KPH	Přerov
KPH	Rožnov pod Radhoštěm
KPH	Říčany
KPH	Starý Plzenec
Kulturní dům	Skuteč
KPH	Sokolov
Zámek	Stonava
KPH	Svitavy
KPH	Tišnov
KPH	Třebíč
KPH	Třinec
KPH	Ústí n. Orlicí
KPH	Valašské Meziříčí
KPH	Vsetín
Společnost Bohuslava Martinů Zlín	Zlín
KPH	Žďár n. Sázavou
Uničovský hudební podzim	Uničov

LITERATURA

RUV A LITERATURA

Vstupní esej Pavla Janouška z první knihy RUV vzbudila v literárních kruzích jistý rozruch (<http://www.iliteratura.cz/Clanek/28539/janousek-pavel-lze-se-vyucit-na-spisovatele>). Nechci se dnes už k tomuto tématu vracet, praxe RUVu ukazuje, že aktuální problémy literárního segmentu jsou někde jinde. Ale za rozhýbání debaty o problematice tvůrčího psaní v českém prostředí, o jeho podmínkách, realizacích a stavu reflexe je potřeba Pavlu Janouškovi poděkovat.

V současném uměleckém školství jsou možnosti literární realizace omezeny v podstatě na scénářistické psaní pro film a na překlady od autorů, kteří na těchto školách působí. Praktikujících literátů je na jejich půdách pochopitelně velmi omezené množství. S chystaným a nezbytným otevřením RUVu pro ostatní školství bude pravděpodobně velmi posílen právě literární překlad, na českých anglistických, germanistických, hispanistických a samozřejmě dalších filologických katedrách působí řada domácích překladatelů, kteří do této doby neměli a nemají možnost přispět k financování svých institucí, a tedy i svému. Literární překlad prostě není možné do žádného ze stávajících systémů hodnocení započítat. Proto s ním ve svých hodnotících kategoriích také segment literatury zásadně počítá. A obdobný problém s sebou nese i činnost literárněkritická, o jejímž uměleckém statusu už minimálně od dob F. X. Šaldy nikdo nepochybuje, do striktně vědeckých kategorií má samozřejmě přístup zapovězen. Snad právě RUV přispěje k jejich rehabilitaci jako oborů, které si zaslouží institucionální podporu pracoviště i tvůrce samotného, arciže při sledování celého spektra hodnotících kritérií, tak, jak je systematika RUVu aktuálně nastavuje.

SEGMENT LITERATURA – KRITÉRIA HODNOCENÍ

A	B	C	D	K	
<p>Vytvoření literárního uměleckého díla zásadního a objevného významu (nebo takový překlad uměleckého literárního díla)</p>	<p>Vytvoření literárního uměleckého díla přínášejícího významná nová řešení (nebo takový překlad uměleckého literárního díla)</p>	<p>Vytvoření literárního uměleckého díla rozvíjejícího současné trendy (nebo takový překlad uměleckého literárního díla)</p>	<p>Vytvoření literárního uměleckého díla obsahujícího rozvojový potenciál (nebo takový překlad uměleckého literárního díla)</p>	<p>Román, rozsáhlá novela, soubor novel, soubor povídek, souborné básnické dílo, rozsáhlý komiks, memoáry, literární deník, tiskem vydaný soubor divadelních her nebo filmových scénářů, NEBO překlad takového díla a všech zmíněných (to vše také v kategorii pro děti a mládež)</p>	

L	M	X	Y	Z
<p>Novela, povídka, básnická sbírka, rozsáhlý knižní esej nebo soubor esejů a literárně-kritických textů, soubor písňových textů, tiskem vydaná divadelní hra, filmový scénář NEBO překlad takových děl (to vše také v kategorii pro děti a mládež)</p>	<p>Povídka, báseň, fejeton, esej v almanachu, v literárním časopise NEBO jejich překlad (to vše také v kategorii pro děti a mládež)</p>	<p>Realizace uměleckého literárního díla v mezinárodním kontextu – knižní nebo časopisecký překlad do cizího jazyka, autorské čtení na prestižním zahraničním festivalu nebo knižním veletrhu. Recenze literárního uměleckého díla v zahraničním časopise nebo na zahraničním literárním serveru. Literární dílo jako východisko k divadelní nebo filmové adaptaci v zahraničí.</p>	<p>Realizace uměleckého literárního díla v celostátně respektovaném nakladatelství nebo v časopise s celostátní působností nebo autorské čtení na prestižním domácím festivalu nebo knižním veletrhu, audiokniha nebo rozhlasové zpracování literárního díla na celoplošné stanici (např. četba na pokračování). Recenze v domácím literárním časopise s celostátní působností nebo na literárním serveru. Literární dílo jako východisko k domácí divadelní nebo filmové adaptaci.</p>	<p>Realizace uměleckého literárního díla v regionálním nakladatelství nebo v časopise s regionální působností, klubové autorské čtení. Recenze v literárním časopise s regionální působností.</p>

SEGMENT LITERATURA – INSTITUCE

Měsíc autorského čtení

Největší český literární festival, fungující od roku 2000 a konající se v červenci v Brně.

Festival spisovatelů Praha

V literárním světě je tento mezinárodní festival jedinečný prezentací světových autorů, ohlasem v tuzemských a mezinárodních médiích a také živým přenosem festivalových akcí na internetu. Patří k nejdůležitějším evropským kulturním událostem. Koná se pravidelně v jarních měsících.

Festival fantazie

Festival fantasy a sci-fi, konající se v červnu/červenci v Chotěboři.

Literární Vysočina

Česko-slovenský festival o psaní, literatuře, autorech a inspiraci. Oceňují se na něm dosud nepublikované práce v kategoriích próza a poezie. Koná se v červenci v Chotěboři.

KomiksFEST!

Nezávislý multimediální komiksový festival. Festival přináší nové knihy, výstavy, filmy, divadelní představení, autogramiády a besedy. Tato mezinárodní přehlídka představuje komiks jako mladé, dynamické, atraktivní a univerzální médium schopné nést jakýkoli obsah. Koná se v říjnu a listopadu v Praze.

Literární květen

Zlínský festival pro příznivce knih, který prezentuje literaturu v netradičních programech; koná se v květnu.

ProtimluvFEST

Mezinárodní literární přehlídka; koná se v Ostravě.

Jičín – město pohádky

Celookresní kulturní festival fungující od roku 1990 a zaměřený na literaturu pro děti.

Ortenova Kutná Hora

Festival poezie spojený s literární soutěží; koná se v září.

Šrámkova Sobotka

Festival českého jazyka, řeči a literatury konaný každoročně na počest významného soboteckého rodáka básníka Fráni Šrámka. Festival se koná v Sobotce, v červnu/červenci.

Literáti na trati

Literární festival v České Třebové; koná se v září.

Poezie na rynku

Regionální klatovský festival poezie nabízí mnoho inspiraci pro mladé příznivce přednesu, divadla i tance; koná se v březnu/dubnu.

Den poezie

Festival české a mezinárodní poezie se pořádá každoročně na památku výročí narození básníka Karla H. Máchy.

Literární Luhačovice

Setkávání mladých autorů s českými spisovateli, přednášky atd.; koná se v červnu.

VELETRHY

Svět knihy

Mezinárodní knižní veletrh Svět knihy patří k těm regionálním veletrhům, které jsou zaměřeny na vyváženou komerční i kulturní prezentaci. Je rovněž velmi populární mezi širokou čtenářskou veřejností. Těm pořadatelé nabízejí celou řadu

programů – odborných seminářů a konferencí, ale i setkání se spisovateli a autorská čtení, prezentace nakladatelských domů, oceňování edičních a tvůrčích počinů. Probíhá každoročně v květnu.

Rosteme s knihou aneb Svět knihy dětem

Přehlídka literární tvorby pro děti doprovázející festival Jičín – město pohádky.

Podzimní knižní veletrh

Veletrh se v Havlíčkově Brodě koná od roku 1991. Jeho prvotním cílem bylo zprostředkování kontaktů mezi nově vznikajícími nakladateli a knihkupci a odborné kontakty a kontrakty jsou dodnes důležitou součástí trhu. Druhým důležitým momentem je velká účast malých, začínajících a exkluzivněji zaměřených nakladatelů, díky níž se Podzimní knižní veletrh stal nejširší přehlídkou současné české knižní produkce. V průběhu let se k Podzimnímu knižnímu veletrhu přidružilo mnoho doprovodných programů, pořádaných kulturními institucemi jak z Havlíčkova Brodu, tak celostátního významu.

Libri – knižní veletrh a festival

Na Výstavišti Flora Olomouc se scházejí desítky vystavovatelů – nakladatelů, vydavatelů a knihkupců z celé republiky, ale i ze zemí Visegrádu. Festivalová část je plná zajímavých setkání s domácími i zahraničními literárními osobnostmi, besed, autogramiád, performancí, divadelních představení, výstav. Koná se v březnu.

Polabský knižní veletrh

Každoroční knižní veletrh; koná se v září na výstavišti v Lysé nad Labem.

Veletrh dětské knihy Liberec

V březnu probíhá v Liberci mezinárodní veletrh dětských knih a učebnic. V rámci programu probíhají také odborné přednášky a semináře.

Akademie literatury české (ALČ)

Akademie literatury české je společenství spisovatelů, literárních vědců a kritiků, kteří by rádi přispěli k rozvoji české literatury. Za své hlavní poslání si Akademie literatury české určila každoročně vybrat, schválit a předat tři ceny. Cenu Ladislava Fukse za celoživotní literární dílo, cenu Boženy Němcové za nové dílo vydané během posledních dvou let a cenu Karla Hynka Máchy za prvotinu. O nominaci a udělení cen rozhoduje plenární zasedání Akademie.

Veverkova 765/23, 170 00 Praha 7 / T 602 386 359

ada99@mbox.vol.cz / www.akademielc.cz

Česká asociace autorů detektivní a dobrodružné literatury (AIEP)

Pravá 15, 147 00 Praha 4 / T 602 386 359

ada99@mbox.vol.cz / www.detektivka.com

České centrum Mezinárodního PEN klubu

České centrum Mezinárodního PEN klubu je součástí samostatných světových společenství PEN s ústředím v Londýně. Počet národních center se každoročně mění, nyní jich 145 ve 104 zemích celého světa. Sdružují kolem dvaceti tisíc tvůrců – lidí, kteří obrazně řečeno vládou perem (PEN – Playwrights, Poets, Essayists, Novelists). Cílem jejich snažení je zejména svoboda vyjadřování, svoboda slova a svobodný život člověka. Každoročně pořádá Mezinárodní PEN kongresy v různých městech světa, na kterých jeho ústředí hodnotí snažení předchozího roku a jednou za tři roky volí prezidenta a výbor.

Klementinum 190, 110 00 Praha 1 / T 605 253 238, 224 234 343

F 224 234 343 / centrum@pen.cz / www.pen.cz

Detektivka

Asociace autorů detektivní literatury a Ministerstva vnitra České republiky.

Pravá 15, 147 00 Praha 4 / T 737 146 182, 257 327 629

ada99@mbox.vol.cz, zajat@quick.cz / www.mvcr.cz/detektiv

Jednota tlumočnicků a překladatelů

Sdružuje tlumočníky a překladatele jak v České, tak i v Slovenské republice. JTP je nezávislá, otevřená, dobrovolná, profesní organizace profesionálních tlumočnicků a překladatelů. JTP byla založena v roce 1990, aby hájila profesní, pracovně právní a sociální zájmy svých řádných členů, napomáhala jim k dalšímu vzdělávání, propagovala je na trhu práce a informovala je o pracovních příležitostech.

Senovážné náměstí 23, 110 00 Praha 1 / T 224 142 517, 224 142 312
F 224 142 312 / jtp@jtpunion.org / www.jtpunion.org

Klub autorů literatury faktu

Posláním klubu je propagace literatury faktu jako svébytného žánru umělecké literatury na pomezí populárně vědné literatury a beletrie. Organizuje čtenářské besedy, sympozia a odborné semináře pro své autory a širokou veřejnost.

Na Petřínách 1715/65, 162 00 Praha 6 / T 220 610 331, 603 766 044
mirek.krimi@wo.cz / www.kalf.cz

Klub literatury pro mládež

Ohradní 246, 140 00 Praha 4

Knihovnický institut NK ČR

Zpracovává koncepční, metodické a normativní podklady pro organizační výstavbu a funkční rozvoj veřejných knihovnických a informačních služeb v České republice. Poskytuje poradenské, konzultační a expertízní služby knihovnám, zejména veřejným, a informačním pracovištím i jejich zřizovatelům prostřednictvím Referátu pro analýzu a koordinaci VKIS. Realizuje aktuální a časově vymezené úkoly průzkumového charakteru. Poskytuje komplexní informační a knihovnické služby v oboru knihovnictví a informačních věd v studijním a informačním oddělení. Zabezpečuje mimoškolní vzdělávání pracovníků knihoven prostřednictvím oddělení vzdělávání.

Kruh autorů Liberecka (KAL)

Kruh autorů Liberecka je občanské sdružení, které se ustanovilo roku 1999 a jehož členy jsou kromě spisovatelů i výtvarníci, herci, historikové, kunsthistorici, tedy osobnosti kulturního života v regionu. KAL je kolektivním členem Obce spisovatelů. Spolu s Krajskou knihovnou v Liberci vydává dvouměsíčník Světlik, rozsáhlou ročenku (či almanach) s názvem Kalmanach, zaměřenou mj. na etnografické zvláštnosti regionu a na historii místních česko-německých vztahů, jakož i knižní edici KRUH.

eva.koudelkova@vslb.cz

www.vilik.cz/artefaktum/projekty/kal/

Literární salon

Literární salon pořádá autorská čtení, vydává knihy.

Loretánské nám. 2, 118 00 Praha 1 / teriedl@post.cz

www.literarnisalon.cz

Obec překladatelů

Sdružuje překladatele krásné literatury i teoretiky, kritiky a historiky, zabývající se překladem. Jejím posláním je hájit práva, prosazovat profesní zájmy členů a dbát o úroveň a prestiž překladu v české literatuře.

Pod Nuselskými schody 3, 120 00 Praha 2 / T 222 564 082

info@obecprekladatelu.cz / www.obecprekladatelu.cz

Obec spisovatelů

Obec spisovatelů chrání tvůrčí, profesní, sociální a materiální zájmy a práva svých členů a zastupuje je ve styku se státními orgány a společenskými organizacemi. Pořádáním seminářů, besed a konferencí – v letošním roce se uskuteční například Sympozium o poezii a Seminář o stylu současné prózy – vytváří

prostor pro diskuse a setkávání spisovatelů, studentů a odborné veřejnosti. Aby česká literatura pronikala za hranice naší vlasti, organizuje každoročně seminář pro zahraniční překladatele české literatury a pedagogy, kteří oceňují nejen literární a lingvistické přednášky, ale hlavně kontakt se spisovateli, nakladateli a knihkupci.

Železná 18, 110 00 Praha 1 / T 224 234 060 / F 224 234 060
obecspis@volny.cz / www.obecspisovatelu.cz

Památník národního písemnictví (PNP)

PNP je zřízen za účelem získávat, shromažďovat, trvale uchovávat, evidovat, odborně zpracovávat a zpřístupňovat veřejnosti sbírky muzejní povahy, konkrétně sbírku dokladů k vývoji literatury a knižní kultury v českých zemích včetně dokladů vázících se k životu, dílu a odkazu významných osobností české literatury a knižní kultury od 18. století do současnosti a sbírku uměleckých děl výtvarného umění.

Strahovské nádvoří 1/132, 118 38 Praha 1 / T 220 516 695 / F 220 517 277
post@pamatnik-np.cz / www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz

Památník písemnictví na Moravě

Památník nabízí stálou expozici zahrnující nejvýznamnější osobnosti literatury na Moravě od 9. do 20. století, temporární výstavy a prohlídku interiéru restaurované historické benediktinské knihovny s osmnácti tisíci knihami. (Celkem čítá fond knihovny na 65 000 svazků.) Odborné badatelské veřejnosti je od poloviny roku 2006 zpřístupněna historická knihovna, Knihovna Benediktinského opatství Rajhrad a Knihovna Muzea Brněnska, které spravuje Památník písemnictví na Moravě.

Klášter 1, 664 61 Rajhrad / T 547 229 136 / F 547 229 895
rajhrad@muzeumbrnenska.cz / www.muzeumbrnenska.cz/rajhrad.htm

Sdružení knih

Kounicova 65a, 601 87 Brno / T/F 541 646 111 / 541 646 100
kubicek@mzk.cz / www.sdruk.cz

SEQUENCE

Občanské sdružení na podporu komiksu SEQUENCE si vytýklo za cíl aktivně se podílet na propagaci komiksu coby moderního a nestereotypního média, popularizovat jej jako „deváté umění“ a podporovat jej ve vší pestrosti formální i obsahové. Svou činnost realizuje zejména organizací festivalu KomiksFEST! a dalších akcí, produkcí výstav, workshopů a komiksových projektů ve veřejných prostorech, publikační činností, pořádáním popularizačních a vzdělávacích programů, poskytováním informací o současné komiksové scéně a další osvětovou činností související s komiksem.

Křižíkova 18, 186 00 Praha 8-Karlín / T 775 065 480

info@sequence.cz / www.sequence.cz

Severočeský klub spisovatelů

Masarykova 225/177, 400 01 Ústí nad Labem / T 723 899 518 / T 607 258 800

sksul@seznam.cz / www.svkul.cz/sks/sks.html

Společnost Franze Kafky

Společnost Franze Kafky je nevládní nezisková organizace, která byla založena v roce 1990. Jejím hlavním cílem je přispět k oživení tradic, z nichž vzešel unikátní fenomén tzv. pražské německé literatury, a obnovit obecné povědomí o významu kulturní plurality středoevropského regionu, kde spolu po staletí žili Češi, Němci a Židé. Jméno Franze Kafky je pro ni symbolem zmíněných tradic, věnuje jeho dílu soustavnou pozornost a usiluje o to, aby se stalo přirozenou součástí českého kulturního kontextu. Společnost Franze Kafky má nyní kolem 1 000 členů z celkem 23 států světa.

Široká 14 , 110 00 Praha 1 / T 224 227 452 / F 224 211 850

mail@franzkafka-soc.cz / www.franzkafka-soc.cz

Společnost přátel mladé poezie

Česko-rakouský spolek na Moravě, neformální, neziskový a nevtíravý, který se snaží podpořit mladou poezii a její autory. Mladou poezii hodláme podpořit

vydáním almanachu, který obsáhne nejlepší příspěvky došlé do soutěže.

Nálepko 3, 637 00 Brno / spmp@email.cz / www.spmp.ic.cz

Spolek českých bibliofilů

P. O. Box 22, 111 21 Praha 1 / scb@centrum.cz / scb.wdr.cz

Středisko západočeských spisovatelů

Bedřicha Smetany 13, 301 35 Plzeň / slesingerova@kmp.plzen-city.cz

Svaz českých knihkupců a nakladatelů (SČKN)

Klementinum 190, 110 01 Praha 1 (fakturační adresa)

T 224 219 942 / T/F 224 219 944 / sckn@sckn.cz / www.sckn.cz

Svaz knihovníků a informačních pracovníků ČR

Klementinum 190, 110 00 Praha 1 / T 221 663 338 / F 221 663 175

Vit.Richter@nkp.cz / skip.nkp.cz

Unie českých spisovatelů

Sdružuje spisovatele, literární vědce a kritiky a nakladatele beletrie. Posláním Unie je vytvořit české společenství spisovatelů, literárních vědců, kritiků a vydavatelů umělecké literatury, zajistit a usnadnit šíření informací o uměleckých, organizačních i odborných záležitostech týkajících se oboru, pořadatelsví mezinárodních akcí v oboru, s využitím stávajících informačních sítí vytvářet informační centra, zveřejňovat díla svých členů, pořádat studijní zájezdy, odborné semináře atd., poskytovat odborné konzultace a znalecké posudky, navazovat kontakty s obdobnými organizacemi v zahraničí, především s PEN kluby, spolupracovat s tiskem, rozhlasem a televizí při propagaci činnosti Unie. Řádným členem se může stát umělec, literární vědec a vydavatel, který dosahuje vynikajících výsledků v oboru nebo byl doporučen nejméně dvěma řádnými členy.

Paláskova 1107, 182 00 Praha 8 / T 284 683 481

redakce@obrys-kmen.cz / www.obrys-kmen.cz/ucs

LITERÁRNÍ CENY

Státní cena za literaturu

– se uděluje autorovi k ohodnocení významného původního literárního díla vydaného v českém jazyce v daném roce nebo v roce předcházejícím. Státní cenu lze udělit rovněž k ohodnocení dosavadní literární tvorby.

Státní cena za překladatelské dílo

– se uděluje k ohodnocení překladu literárního díla z cizího jazyka do českého, vydaného v daném roce nebo v roce předcházejícím, s přihlédnutím k dosavadní činnosti autora překladu v oblasti překladů literárních děl. Státní cenu lze udělit rovněž k ohodnocení dosavadní činnosti autora v oblasti překladů literárních děl.

Cena Jaroslava Seiferta

– nejprestižnější česká cena je udělována od r. 1986 Nadací Charty 77 za vynikající básnické či beletristické dílo vydané v posledních třech letech.

Cena Karla Čapka

– uděluje se „za podstatný přínos pro českou literaturu“, zřízena roku 1994, vyhlašuje se jednou za dva roky; vypisuje ji České středisko Mezinárodního PEN klubu.

Magnesia Litera

– výroční knižní ceny k propagaci a popularizaci kvalitní literatury a dobré knihy a to bez omezení (původní české i překladové) a bez ohledu na žánry.

Cena Josefa Škvoreckého

– cena je udělována nejlepší knize za uplynulých dvanáct měsíců; cena má rovněž svou studentskou část

Cena Jiřího Ortena

– se udílí autorovi prozaického či básnického díla napsaného v českém jazyce, přičemž autorovi nesmí být v době dokončení díla více než 30 let. Podmínkou je knižní vydání díla nebo alespoň otištění jeho podstatné části v časopise během posledních dvanáct měsíců před uzávěrkou soutěže.

Výroční ceny NČLF

– za mimořádná díla umělecké, vědecké a novinářské tvorby.

Premia Bohemica

– Obec spisovatelů jí oceňuje některého ze zahraničních bohemistů, kteří se ve své zemi zasloužili o propagaci české literatury.

Ceny Alfréda Radoka

– ceny v sobě zahrnují ocenění textu nejlepší původní české divadelní hry (dramatická soutěž); druhou část cen tvoří ocenění v inscenačních kategoriích.

Cena Franze Kafky

– jediná mezinárodní literární cena udělovaná v ČR od r. 2001; laureáta vybírá mezinárodní jury.

Cena Josefa Jungmanna

– za nejlepší překladové dílo publikované v prvním vydání v českém jazyce v oblasti prózy, poezie, dramatu a nebeletristické literatury z oboru humanitních věd v minulém kalendářním roce.

Cena Toma Stopparda

– je udělována každoročně v květnu autorům českého původu převážně za významné esejistické dílo, inspiroující zejména svým myšlenkovým přínosem.

Cena F. X. Šaldy

– za vynikající výsledky v oblasti umělecké kritiky a kritické publicistiky, založena v r. 1995.

Cena Maxe Broda

– studentská soutěž o nejlepší esej, probíhá od r. 1995.

Medaile Artis bohemiae amicis

– za šíření dobrého jména české kultury

Cena Gratias Agit

- cena ministra zahraničních věcí ČR za šíření dobrého jména České republiky v zahraničí byla zřízena v roce 1997 jako ocenění předních osobností a organizací za příkladné aktivity v nevládní sféře.

Cena Jana Skácela

– cena je udělována Obcí spisovatelů – středisko Brno za významné české básnické dílo, které navazuje na nejlepší tradice a ducha moravské poezie.

Cena Ewalda Schorma

– cen určená pro studenty DAMU, JAMU, FF UK, FF MU a FF UP za původní hru, dramtizaci či překlad.

Cena Sazky

– soutěž scénářů dosud nerealizovaných celovečerních filmů.

Ceny za nejkrásnější české knihy roku

– k ohodnocení neperiodické publikace jako dokonalého technického výrobku a funkčního předmětu se zřetelem k polygrafické a výtvarné kvalitě

Zlatá stuha

– tvůrcům knih pro děti a mládež, kterou vyhlašuje Obec spisovatelů, Klub ilustrátorů, Obec překladatelů a Česká sekce IBBY.

Cena knihovna roku

– cenu uděluje ministr kultury České republiky na základě nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných ministerstvem kultury; uděluje se od roku 2003 k ohodnocení dlouhodobých zásluh o rozvoj knihovnictví v obcích nebo mimořádného přínosu k rozvoji veřejných knihovnických a informačních služeb. Cena je udělována v kategoriích „základní knihovna“ a „významný počin v oblasti poskytování veřejných knihovnických a informačních služeb“.

SCÉNICKÁ UMĚNÍ

SPOLEČENSKÉ HRY A HLAVOLAMY ZA ÚČELEM SBĚRU

Pátrání po výstupech v oblasti kolektivních uměleckých děl divadelního (nejen) umění, je pro hlavního sběrače hrozné. Skřípe zuby dohledávaje informace o jednotlivých výstupech a s velkou úlevou ocení možnost neuvádět úplné citace někde v patnáctém sloupečku tabulky. Kolegové-pedagogové-umělci s velkým vypětím letmo předvyplní to, nač si maně vzpomenou, a ty si sběrači pěkně pátrej po datech repríz. Detektivní práce sběrače obvykle kulminuje v pozdních nočních hodinách dva dny před termínem odevzdání sběru. Nestíhá, povolává posily, vysvětluje a utěšuje se takzvanými specifiky oboru. To máte tak, pokud jste autorem díla, řekněme obrazu, je jenom vaše. Máte přehled, kde se právě nachází, kdo jej vystavuje, pečujete o něj, možná jej prodáte. Pokud jste autorem uměleckého výkonu, který je součástí kolektivního díla živého umění, ztrácíte kontrolu nad tím, co se s dílem děje. Takový kostýmní výtvarník by si měl vést evidenci života konkrétní inscenace po celou dobu její existence!? Za poslední tři roky vytvořil 20 kostýmních realizací a 10 návrhů scén po celé ČR a nejen tam, k tomu se věnuje volné tvorbě, učí na vysoké škole atd. To mi tedy řekněte, jak má vědět, která z jeho inscenací měla kdy reprízu a kdo o tom co psal?

Definovat výstupy pro scénická umění je sudoku kombinované s osmisměrkou a ježkem v kleci. Začnete kategorií „divadlo“ a třemi časovými parametry v roce nula. V roce tři už jedete v (prozatím!) pěti žánrech divadelních, jedné rozhlasové kategorii, v tom všem sumasumárum pojmenujete padesát tři druhů výstupů a každý ještě ozdobíte zvláštními ukazateli rozsahu. Do institucionálního kontextu nebudeme zabíhat, stačí podotknout, že seznamy máme významně dlouhé. Expert matematik vás chválí, že jste ty body pro Gaussovu křivku pěkně statisticky podchytili, vy ale víte svoje. Že jste kolektivní dílo rozpitvali na jednotlivé výkony, které ale v divadle drží pohromadě díky synergii. Za ni body nedostanete.

Zařazovat výstupy podle jízdního řádu vytvořeného v roce tři potom může vypadat jako námořní bitva. K4 – potopená! Ploužíte se řádek po řádku, aby vše bylo přesně podle pravidel, která jste si ovšem sami nastavili. Poprosíte kolegu-dramaturga a stejně jako loni a předloni i letos z něj učiníte spoluviníka. A každý rok opět, znovu a znovu, zjišťujete, že jeho zařazení realizované na základě vhledu a talentu zaplaťbůh ten jízdní řád perfektně stíhá. Kdo nestíhá, jste vy, viz o dva odstavce výše. Tím pádem se tváříte, že se vás možnost přehodnocovat výkony přihlášené v minulých letech, netýká.

Zužitkovat sběračství. Na to myslíte od samého začátku. Emancipovat umění na úroveň vědy a rozpočtově mu v rámci vysokého školství přilepšit. V roce dva jásáte nad zužitkováním nadefinovaných výkonů pro konkretizaci Q-ramu a drže pomýšlíte na obohacení Národní soustavy kvalifikací o profese, ze kterých se této databázi zadřou jedničky a nuly. Po třech letech systematizování a legitimizace malinkatého rozpočtového ukazatele za uměleckou činnost spadne rozpočet pro terciární vzdělávání na takovou úroveň, že než se trápit složitými vzorci pro výpočet dotace, bylo by lepší o ni hrát v kostky.

SEGMENT SCÉNICKÁ UMĚNÍ – KRITÉRIA HODNOCENÍ

	umělecké profese/otázky	K Umělecké dílo nebo výkon velkého rozsahu	
		více než 100 min. celovečerní inscenace	
Činohra	divadelní hra ■ scénář (dramatizace, adaptace, původní scénář, texty písní) ■ překlad divadelní hry ■ režie ■ dramaturgie (KLM dram. spolupráce) ■ pohybová partitura (KLM choreografie – spolupráce) ■ scéna ■ kostýmy ■ scénická hudba ■ herecký výkon ■ lighting design ■ sound design	více než 100 min. celovečerní inscenace výkon s kompletním autorským podílem	
Hudební divadlo	hudba ■ libreto (scénář, texty písní) ■ překlad ■ režie ■ dramaturgie ■ herecký výkon ■ choreografie ■ scéna ■ kostýmy ■ hudební nastudování ■ lighting design ■ sound design ■ výkony v rámci dalších uměleckých profesí	více než 100 min. celovečerní inscenace výkon s kompletním autorským podílem	
Opera	libreto ■ překlad libreta ■ operní režie ■ scéna ■ kostýmy ■ choreografie ■ lighting design ■ sound design Pro segment HUDBA: ■ hudba ■ pěvecký výkon ■ dirigent ■ autor hudby ■ další hudební výkony ■ vydaná partitura	více než 100 min. celovečerní inscenace výkon s kompletním autorským podílem	
Pohybové/ taneční divadlo	■ scénář/libreto ■ režie ■ autorská realizace ■ herecký/taneční výkon ■ scénická hudba ■ choreografie ■ scéna ■ kostýmy ■ lighting design ■ sound design	nad 60 min	
Festivally	■ dramaturgie festivalu ■ kreativní producenství ■ vizuál festivalu	dramaturgie festivalu (minimálně 5 dní)	

L	Umělecké dílo nebo výkon středního rozsahu	M	Umělecké dílo nebo výkon malého rozsahu
	30 – 99 min. aktovka, monodrama	do 29 minut scénický výstup	
	30 – 99 min. aktovka, monodrama výkon s výrazným autorským podílem	do 29 minut scénický výstup výkon s autorským podílem, výkon integrovaný v rámci díla středního nebo velkého rozsahu	
	30 – 99 min. aktovka, monodrama výkon s výrazným autorským podílem	do 29 minut scénický výstup výkon s autorským podílem, výkon integrovaný v rámci díla středního nebo velkého rozsahu	
	30 – 99 min. aktovka, monodrama výkon s výrazným autorským podílem	do 29 minut scénický výstup výkon s autorským podílem, výkon integrovaný v rámci díla středního nebo velkého rozsahu	
	nad 30 min	pod 30 min	
	dramaturgie festivalu (2 – 4 dny)	dramaturgie festivalu (1 den)	

	umělecké profese/otázky	K Umělecké dílo nebo výkon velkého rozsahu	
Rozhlas/ audionahrávky Díla založená na mluveném slově. rozhlasová inscenace, moderovaný pořad, rozhlasový dokument	<ul style="list-style-type: none"> ■ rozhlasová hra ■ překlad ■ scénář ■ režie ■ dramaturgie ■ herecký výkon ■ hudba 	Rozhlasová inscenace či dokument delší než 60', rozhlasový seriál či cyklus	
Otázky pro "FILM a TV"	<ul style="list-style-type: none"> ■ herecký výkon ■ scéna, kostýmy ■ scénář ■ režie ■ dokumenty 	celovečerní hraný, dokumentární, animovaný film, tv inscenace, tv seriál	
Otázky pro "LITERATURA"	<ul style="list-style-type: none"> ■ publikování divadelních her 	román, překlad románu	

	L Umělecké dílo nebo výkon středního rozsahu	M Umělecké dílo nebo výkon malého rozsahu
	Rozhlasová inscenace, adaptace literární předlohy, dokument či feature v rozhlasu 30-59`	Mikrohra, adaptace literární předlohy, dokument, feature či zvukový experiment v rozsahu do 29`
	středometrážní hraný, dokumentární, animovaný film	krátký hraný – dokumentární – animovaný film, videoklip, videoart
	básnická sbírka, poetická miniatura	povídka, báseň zveřejněná v časopise

Renomované instituce v zahraniční nebo velmi významné v mezinárodním kontextu:

X	Název instituce	Země
	Theatre National de la Communaute Wallonie, Brusel, Belgie	Belgie
	Svobodny teatr, Minsk, Bělorusko	Bělorusko
	Montenegrin National Theatre, Podgorica, Černá Hora	Černá hora
	Národní divadlo, Praha, ČR	ČR
	Helsingin Kaupunginteatteri, Helsinky, Finsko	Finsko
	CDN – Theatre National de Nice, Nice, Francie	Francie
	Odeon – Theatre de L'Evrope, Paříž, Francie	Francie
	Theatre national de Strasbourg, Štrasburg, Francie	Francie
	Croatian National Theatre Split, Split, Chorvatsko	Chorvatsko
	Piccolo teatro, Milán, Itálie	Itálie
	Teatro di Roma, Řím, Itálie	Itálie
	Teatro Garibaldi, Palermo, Itálie	Itálie
	Israeli National Theater Habimah, Tel Aviv, Izrael	Izrael
	Thoc – Theatrikos Organismos, Nicosia, Kypr	Kypr
	Lietuvos Nacionalinis Dramos Teatras, Vilnius, Litva	Litva
	Teatre de la Ville D'Esch, Esch-sur-Alzette, Lucembursko	Lucembursko
	Katona Jozsef Szinhaz, Budapest, Maďarsko	Maďarsko
	Vigszinhaz, Budapast, Maďarsko	Maďarsko
	Berliner Ansamble, Berlín, Německo	Německo
	Düsseldorfer Schauspielhaus, Düsseldorf, Německo	Německo
	Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Wiesbaden, Německo	Německo
	Schauspiel Köln, Köln, Německo	Německo
	SchauspielFrankfurt, Frankfurt, Německo	Německo
	Staatsschauspiel Dresden, Drážďany, Německo	Německo
	Staatstheater Stuttgart, Stuttgart, Německo	Německo
	Thalia Theater Hamburg, Hamburg, Německo	Německo
	Theater und Philharmonisches orchester der stadt Heidelberg, Heidelberg, Německo	Německo
	Det Norske Teatret, Oslo, Norsko	Norsko
	Stary teatr, Krakow, Polsko	Polsko
	Teatr Narodowy, Varšava, Polsko	Polsko
	Teatro Nacional Sao Joao, Porto, Portugalsko	Portugalsko
	Burgtheater, Vídeň, Rakousko	Rakousko
	Maly Teatr – Teatr Evropy, Petrohrad, Rusko	Rusko
	Bratislavské babkové divadlo , Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Nová scéna, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Slovenské Národné Divadlo, Bratislava, Slovensko	Slovensko

X	Název instituce	Země
	Slovensko Narodno Gledalisce, Ljubjana, Slovinsko	Slovinsko
	Yugoslav Drama Theatre, Bělehrad, Srbsko	Srbsko
	Teatre Lliure, Barcelona, Španělsko	Španělsko
	Teatro de la Abadia, Madrid, Španělsko	Španělsko
	Dramaten, Stockholm, Švédsko	Švédsko
	Comedie de Geneve, Ženeva, Švýcarsko	Švýcarsko
	Nottingham Playhouse, Nottingham, Velká Británie	Velká Británie
	Royal Shakespeare Company, Stratford-upon-Avon, Velká Británie	Velká Británie
	Traverse Theatre, Edinburg, Velká Británie	Velká Británie

Renomované události v zahraničí – festivaly velmi významné v mezinárodním kontextu:

X	Název události	Země
	Sao Paulo Biennial, Sao Paulo, Brazílie	Brazílie
	Divadelní svět Brno, Brno, ČR	ČR
	Mezinárodní festival divadlo evropských regionů, Hradec Králové, ČR	ČR
	Mezinárodní festival Divadlo, Plzeň, ČR	ČR
	Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, Praha, ČR	ČR
	Pražské Quadriennale, Praha, ČR	ČR
	Pražský divadelní festival německého jazyka, Praha, ČR	ČR
	SETKÁNÍ/ENCOUNTER, BRNO, ČR	ČR
	Savonlinna opera Festival, Savonlinna, Finsko	Finsko
	Tampere International Theatre Festival, Tampere, Finsko	Finsko
	Festival d'Avignon: Avignon, Francie	Francie
	Festival Mondial des Theatres de Marionettes: Charleville – Mezieres, Francie	Francie
	Festival Svjetskoj Kazalista: Zagreb, Chorvatsko	Chorvatsko
	Sibenik medunarodni djecji festival, Šibenik, Chorvatsko	Chorvatsko
	Fringe: Montreal, Quebec, Kanada	Kanada
	Budapesti Tavaszu Fesztival/ Budapest Spring Festival: Budapest, Maďarsko	Maďarsko
	Berliner Festwochen/ Spielzeiteuropa: Berlin, Německo	Německo
	Münchener Biennale, Mnichov, Německo	Německo
	Spielart, Theaterfestival, Mnichov, Německo	Německo
	Theater der Welt, Halle, Německo	Německo
	ELIA NEW/NOW FESTIVAL , on-line/Amsterdam/jiné město, Nizozemí	Nizozemí

X	Název události	Země
	ITs Amsterdam, Nizozemí	Nizozemí
	Eurodrama, Wrocław forum of Contemporary drama: Wrocław, Polsko	Polsko
	Kontakt – International Theatrical Festival, Toruň, Polsko	Polsko
	The International Theatre Schools Festival ITSELF, Varšava, Polsko	Polsko
	Almada International Theatre Festival, Almada, Portugalsko	Portugalsko
	Salzburger Festspiele, Salzburg, Rakousko	Rakousko
	Wiener Festwochen, Vídeň, Rakousko	Rakousko
	Wiener Festwochen: Vídeň, Rakousko	Rakousko
	International theatre Festival „The Baltic House“, Petrohrad, Rusko	Rusko
	Podium Moskva, Rusko	Rusko
	Bratislava v pohybe: Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Festival povodnej rozhlasovém tvorby: Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Istropolitana, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Mezinárodní festival „Divadelná Nitra“, Nitra, Slovensko	Slovensko
	Maribor Theatre Festival, Maribor, Slovinsko	Slovinsko
	FIST festival, Bělehrad, Srbsko	Srbsko
	Brighton Festival: Brighton, Velká Británie	Velká Británie
	Edinburgh Festival Fringe, Edingburgh, Velká Británie	Velká Británie
	Edinburgh International Festival, Edingburgh, Velká Británie	Velká Británie

Renomované instituce jiné zahraniční a v domácím prostředí národním (u institucí vícesouborových a obsluhujících více scén je třeba počítat se všemi těmito součástmi)

Y	Název instituce	Země
	Theatre de la Place, Liege, Belgie	Belgie
	A Studio Rubín, Praha, ČR	ČR
	Centrum experimentálního divadla (všechny scény a soubory), Brno, ČR	ČR
	Činoherní studio, Ústí nad Labem, ČR	ČR
	DISK, DAMU, Praha, ČR	ČR
	Divadelní studio Marta, DIFA JAMU, Brno, ČR	ČR
	Divadlo Archa, Praha, ČR	ČR
	Divadlo Drak, Hradec Králové, ČR	ČR
	Divadlo F. X. Šaldy, Liberec, ČR	ČR
	Divadlo J. K. Tyla, Plzeň, ČR	ČR
	Divadlo J. K. Tyla, Plzeň, ČR	ČR

Y	Název instituce	Země
	Divadlo Komedie, Praha, ČR	ČR
	Divadlo Lampion – Kultura pro Kladno s.r.o., Kladno, ČR	ČR
	Divadlo na Fidlovačce, Praha, ČR	ČR
	Divadlo na Vinohradech, Praha, ČR	ČR
	Divadlo v Dlouhé, Praha, ČR	ČR
	Horácké divadlo, Jihlava, ČR	ČR
	Jihočeské divadlo, České Budějovice, ČR	ČR
	Klicperovo divadlo (všechny scény), Hradec Králové, ČR	ČR
	Klicperovo divadlo, Hradec Králové, ČR	ČR
	Komorní divadlo – divadlo J. K. Tyla, Plzeň, ČR	ČR
	Městské divadlo Brno, Brno, ČR	ČR
	Městské divadlo v Mostě, Most, ČR	ČR
	Městské divadlo, Mladá Boleslav, ČR	ČR
	Městské divadlo, Zlín, ČR	ČR
	Moravské divadlo Olomouc (všechny scény a soubory), ČR	ČR
	Naivní divadlo, Liberec, ČR	ČR
	Národní divadlo Brno (všechny scény a soubory), Brno, ČR	ČR
	Národní divadlo moravskoslezské (všechny scény), Ostrava, ČR	ČR
	Národní divadlo Praha, ČR	ČR
	NoD – univerzální prostor, Praha, ČR	ČR
	ostatní divadla zřizovaná městy – tzv. bývalá divadelní síť ČR – viz adresář Divadelního ústavu	ČR
	Palác Akropolis – Centrum nezávislé hudby, Praha, ČR	ČR
	ROXY-experimentální prostor, Praha, ČR	ČR
	Severomoravské divadlo Šumperk, ČR	ČR
	Slezské divadlo Opava, Opava, ČR	ČR
	Slovácké divadlo, Uherské Hradiště, ČR	ČR
	Středočeské divadlo, Kladno, ČR	ČR
	Těšínské divadlo, Český Těšín, ČR	ČR
	Západočeské divadlo, Cheb, ČR	ČR
	Mukamas teatteri, Tampere, Finsko	Finsko
	Suomen Kansallisteatteri, Helsinky, Finsko	Finsko
	CDN – Comedie de Saint-Etienne, Saint-Etienne, Francie	Francie
	CDN – Comedie de valence, Valence, Francie	Francie
	Maison D'Europe et D'Orient, Paříž, Francie	Francie
	Hrvatsko Narodno Kazaliste Ivana Pl. Zajca, Rieka, Chorvatsko	Chorvatsko
	Zagrebacko Kasaliste Mladih, Záhřeb, Chorvatsko	Chorvatsko
	Teatro Stabile di Torino, Turín, Itálie	Itálie
	Fondazione Teatrodue Parma, Parma, Itálie	Itálie

Y	Název instituce	Země
	Theatre des Capucins, Luxemburg, Lucembursko	Lucembursko
	Csiky Gergely Színház, Kaposvár, Maďarsko	Maďarsko
	Theater an der Parkplauze, Berlín, Německo	Německo
	Theatre de L'Est Parisien, Paříž, Francie	Paříž
	Teatr Nowy im. Tadeusza Komnickiego, Poznań, Polsko	Polsko
	Theater Brett, Vídeň, Rakousko	Rakousko
	Cluj-Napoca Hungarian Theatre, Cluj-Napoca, Rumunsko	Rumunsko
	Teatrul Bulandra, Bukurešť, Rumunsko	Rumunsko
	Teatrul National Marin Sorescu, Craiova, Rumunsko	Rumunsko
	National theatre of Northern Greece, Thessaloniki, Řecko	Řecko
	Piramatiki Skini Tistechnis – Amalia Theatre, Thessaloniki, Řecko	Řecko
	Babkové divadlo na razcesti, Banská Bystrica, Slovensko	Slovensko
	Babkové divadlo, Košice, Slovensko	Slovensko
	Babkové divadlo, Žilina, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Andreja Bagára, Nitra, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Aréna, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Astorka, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Jána Palárika, Trnava, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Jonáše Záborského, Prešov, Slovensko	Slovensko
	Divadlo Josefa Gregora Tajovského, Zvolen, Slovensko	Slovensko
	Jokaiho divadlo, Komárno, Slovensko	Slovensko
	Radošínské Naivné divadlo, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Slovenské komorné divadlo, Martin, Slovensko	Slovensko
	Staré divadlo, Nitra, Slovensko	Slovensko
	Studio L+S, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Štátná opera, Banská Bystrica, Slovensko	Slovensko
	Štátné divadlo, Košice, Slovensko	Slovensko
	Slovensko Mladinsko Gledališce, Ljubjana, Slovinsko	Slovinsko
	Slovensko Narodno Gledališce, Nova Gorice, Slovinsko	Slovinsko
	Srbsko Narodno Pozoriste, Novi Sad, Srbsko	Srbsko
	Theatre des Osses, Givisiez, Švýcarsko	Švýcarsko
	Devlet Tiyrolari, Ankara, Turecko	Turecko
	West Aorkshire Playhouse, Leeds, Velká Británie	Velká Británie

Renomované události – festivaly jiné v zahraničí a v domácím prostředí národním:

Y	Název události	Země
	... Příští vlna / Next Wave Praha, ČR	ČR
	Ceny Alfréda Radoka, ČR	ČR
	Ceny Thálie, ČR	ČR
	Čekání na Václava, Hradec Králové, ČR	ČR
	Česká taneční platforma, Praha, ČR	ČR
	České divadlo – FOIBOS, Praha, ČR	ČR
	Dítě v Dlouhé, Praha, ČR	ČR
	Divadelní Flóra, Olomouc, ČR	ČR
	Divadelní Luhačovice, Luhačovice, ČR	ČR
	Festival divadel Moravy a Slezska, Český Těšín, ČR	ČR
	Festival hudebního divadla Opera, Praha, ČR	ČR
	Fringe Festival Praha, Praha, ČR	ČR
	Grand Festival smíchu, Pardubice, ČR	ČR
	Grand prix Poděbrady (rozhl. festival), Poděbrady, ČR	ČR
	Janáček Brno, Brno, ČR	ČR
	Janáčkovy Hukvaldy, Hukvaldy, ČR	ČR
	Letní Letná, Praha, ČR	ČR
	Letní Shakespearovské slavnosti, Praha, Brno, ostatní města, ČR	ČR
	Mateřinka, Mezinárodní festival loutkových divadel, Liberec, ČR	ČR
	Mezi ploty, Praha, Brno, ostatní města ČR	ČR
	Mezinárodní divadelní festival „Na hranici“, Český Těšín, ČR	ČR
	Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl, Litomyšl, ČR	ČR
	Mezinárodní týdny tance, Praha, ČR	ČR
	Ostravar, Ostrava, ČR	ČR
	Redfest 2009, Brno, ČR	ČR
	SETKÁNÍ – STRETNUTIE, Zlín, ČR	ČR
	Skupova Plzeň, Plzeň, ČR	ČR
	Spectaculo interesse, Ostrava, ČR	ČR
	Zlomvaz, Praha, ČR	ČR
	Festival international de theatre de Rue: Aurillac, Francie	Francie
	Parade, Amersfoort, Holandsko	Holandsko
	Festival of dance and non-verbal theatre – Svetivincenat: Zagreb, Chorvatsko	Chorvatsko
	SKENA UP International Students Film and Theatre Festival, Kosovo	Kosovo
	Pecsi nemzetközi felnőtt babfesztival, Pecs, Maďarsko	Maďarsko
	Mezinárodní festival divadelních škol Casablanca, Maroko	Maroko

Y	Název události	Země
	Diskurs – Studententheaterfestival: Giessen, Německo	Německo
	Diskurs, Giessen, Německo	Německo
	Festival polských škol, Lodž, Polsko	Polsko
	Spotkania: Varšava, Polsko	Polsko
	Puppet theatre festival: Opole, Polsko	Polsko
	MITTELEUROPAISCHES THEATERKAROUSSELL, Vídeň, Rakousko	Rakousko
	Zolotaia maska festival: Moskva, Rusko	Rusko
	Bábková Žilina: Žilina, Slovensko	Slovensko
	Dni atraktivného divadla: Zvolen, Slovensko	Slovensko
	Dotyky a spojenia: Martin, Slovensko	Slovensko
	Festival of Independent Theatre Companies: Košice, Slovensko	Slovensko
	Mezinárodní festival kultury neslyšících sv. Františka Saleského v Nitře, Nitra, Slovensko	Slovensko
	Mezinarodny festival Babkarska Bystrica: Banska Bystrica, Slovensko	Slovensko
	Nova drama, Bratislava, Slovensko	Slovensko
	Scenická Žatva: Martin, Slovensko	Slovensko
	Stretnutie: Nitra, Slovensko	Slovensko
	Tempus Art: Rožňava, Slovensko	Slovensko
	Zázračny oriešok – festival povodnej rozhlasovém rozpravky: Piešťany, Slovensko	Slovensko
	Zvolenské hry zámecké, Zvolen, Slovensko	Slovensko
	Poletni lutkovi pristan – Mednarodni lutkovi festival, Maribor, Slovinsko	Slovinsko
	Primorski poletni festival, Koper, Slovinsko	Slovinsko
	ACT festival, Bilbao, Španělsko	Španělsko
	Accidental Festival, Londýn, Velká Británie	Velká Británie
	Bite – Barbican International Theatre Event: Londýn, Velká Británie	Velká Británie

Festivals, instituce, soutěže realizované a prezentované v domácím prostředí regionálním

Z	Ostatní divadla
	Ostatní přehlídky
	Přehlídky amatérské tvorby
	Dny poezie
	Noc Kejkliřů

X	Média
	HLAVNÍ CELOPLOŠNÉ ARTOVÉ ČI ZPRAVODAJSKÉ TELEVIZE NEBO RÁDIA
	PŘÍKLAD: ARTE, BBC
	PRO HUDEBNÍ A TANEČNÍ UMĚNÍ: MTV, Mezzo apod.
	Mezinárodní TV a rozhlasové festivaly
	You TUBE – najít měřítko podle sledovanosti (X, Y, Z) ve shodě s filmem
Y	Média
	ČESKÁ TELEVIZE (ČT 1, ČT 2)
	CELOPLOŠNÉ SOUKROMÉ TV
	Stream.TV
	Český Rozhlas (1, 2, 3, ostatní stanice a menšinové žánry)
	celoplošné soukromé stanice
Z	Média
	Regionální tv, respektive výkony vysílané v regionálním vysílání.
	Pokud vyrobeno v Ostravě a je v celoplošném vysílání, je to Y.
	regionální studia ČR
	regionální soukromé stanice

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
1 A K X	zásadní význam a originalita	velký	mezinárodní	Josef Svoboda, bratři Radokové – Laterna magika 1958, Světová výstava EXPO, Brusel
2 A K Y	zásadní význam a originalita	velký	národní	Komedie o umučení a slavném vzkříšení Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista. Režie Evžen Sokolovský. Státní divadlo v Brně. 1968. (Inscenace)
3 A K Z	zásadní význam a originalita	velký	regionální	Lidská tragikomedie. Inscenace HaDivadla. 90. léta.
4 A L X	zásadní význam a originalita	střední	mezinárodní	uvedení inscenaci Sclavi / Emigrantova píseň. divadla Farma v jeskyni na na festivalu Fringe Festival Edinburgh, Total Theatre Award, cena předního britského časopisu Total Theatre Magazine, byla udělena na festivalu Fringe Festival Edinburgh
5 A L Y	zásadní význam a originalita	střední	národní	Kratochvílení divadla Continuo
6 A L Z	zásadní význam a originalita	střední	regionální	Radim Vašínka, divadelní klub U Orfea – Roura k rouře pasuje (Prévert), Katova obět, Nebožtík a Dusík (Obaldia)
7 A M X	zásadní význam a originalita	malý	mezinárodní	Heiner Müller: Popis obrazu / Bildbeschreibung. Režie Jiří Honzírek. Divadlo Feste – Rept, Brno. Premiéra 2007.
8 A M Y	zásadní význam a originalita	malý	národní	Etudy L. Fialky, Pantomima divadla Na zábradlí.
9 A M Z	zásadní význam a originalita	malý	regionální	Vladimír Marek, role Kašpar, Láry fáry, Drak, Hradec Králové
10 B K X	s řadou významných inovací	velký	mezinárodní	Tanec Praha. Mezinárodní festival současného tance a pohybového divadla.

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
11 B K Y	s řadou významných inovací	velký	národní	Helena Čermáková – in: Jaroslav Vrchlický – Zdeněk Fibich: Smrt Hippodamie (melodram). Režie Jan Antonín Pitínský. Městské divadlo Zlín. Premiéra 2006.(herecký výkon) (proč: jde o herecký výkon pracující s dnes nebývalým prvkem melodramatické recitace, jde tedy o „inovaci“, o hledání a nalézání nových vyjadřovacích prostředků, založených na dřívější tradici...)
12 B K Z	s řadou významných inovací	velký	regionální	Slovácké divadlo UH, režie Martina Šlégllová, Emilia Galotti (G. E. Lessing)
13 B L X	s řadou významných inovací	střední	mezinárodní	Snowshow, B. Hybner, celosvětové turné, 2000 (pantomima)
14 B L Y	s řadou významných inovací	střední	národní	Divadelní hra I. Vyskočila: Autostop
15 B L Z	s řadou významných inovací	střední	regionální	Divadelní hra P. Rut: Dnes naposled (kabaret, inscenováno v Uherském Hradišti)
16 B M X	s řadou významných inovací	malý	mezinárodní	Polaris, V. Švejda, Fringe, Edinburgh 2008, pantomima
17 B M Y	s řadou významných inovací	malý	národní	Luba Sikořepová v roli „Myšky“ – Kočičí hra Istvána Örkényho, Stavovské divadlo 1974
18 B M Z	s řadou významných inovací	malý	regionální	Hana Holířová v roli Elsy v inscenaci Probuzení Jara (Městské divadlo Brno) – vedlejší role, muzikál
19 C K X	rozvíjející současné trendy	velký	mezinárodní	Pavel Šmok, Balet Praha, choreografie Listy důvěrné na hudbu Leoše Janáčka

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
20 C K Y	rozvíjející současné trendy	velký	národní	Thomas Bernhard: Síla zvyku. Režie Hana Burešová. Městské divadlo Brno. Premiéra 2009. (proč: jde o první české uvedení významného autora, kvalitní inscenaci s pozoruhodnými hereckými výkony atd. Lze uplatnit v kategoriích „dramaturgie“, „režie“)
21 C K Z	rozvíjející současné trendy	velký	regionální	inscenace Akvabely, Klicperovo divadlo, Hradec Králové
22 C L X	rozvíjející současné trendy	střední	mezinárodní	Csilla Borozs v roli Elektry, inscenace opery W. A. Mozarta Idomeneo, Opera ND Praha, režie: Seiji Oza
23 C L Y	rozvíjející současné trendy	střední	národní	Libor Fára, scénografie inscenace Krále Ubu, Divadlo Na zábradlí
24 C L Z	rozvíjející současné trendy	střední	regionální	Jiří Bulis, hudba k inscenaci Okresní město, Mahenova činohra, ND Brno (Karel Poláček, režie A. Goldflam)
25 C M X	rozvíjející současné trendy	malý	mezinárodní	Ctibor Turba: Deklaunizace
26 C M Y	rozvíjející současné trendy	malý	národní	výkon Rosti Nováka v La Putyce
27 C M Z	rozvíjející současné trendy	malý	regionální	Průvod masek na Slavnosti masek, Divadelní svět Brno

VÝTVARNÁ UMĚNÍ

KRITIKA KRÁSY – KRITÉRIA HODNOCENÍ VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Vznik Registru uměleckých výstupů s sebou samozřejmě nese celou řadu otázek spojených se samotnými možnostmi či limity procesu hodnocení umělecké tvorby. Vždyť nezřídka se jedná o činnosti až příliš individuální, jedinečné, subjektivní či přímo efemérní, než aby mohly být jednoznačně kategorizovány a exaktně charakterizovány. Přesto je zřejmé, že i v této oblasti by bylo užitečné vytvořit flexibilní platformu pro mezioborové porovnávání tvůrčích výstupů. Tato potřeba vyrůstá z důvodů vnějších, z nutnosti přesvědčivě obhájit relevanci uměleckých výkonů ve srovnání s dalšími tvůrčími výstupy (především vědeckým výzkumem), realizovanými v rámci českého vysokého školství. Zároveň je ovšem přítomna i v interním prostředí uměleckém, neboť nabízí možnost aktivizovat komunikaci a otevřenost celého segmentu vysokého uměleckého školství i mezi pedagogy a dílčími pracovišti na jednotlivých školách.

Není přitom pochyb, že lidé měli potřebu kategorizovat a hodnotit umělecké výkony svých generačních soupeřů již od dob antických olympijských her i aténských velkých dionýsií. Soutěživá klání vedená snahou autorů zvítězit, získat společenskou prestiž i naturální či peněžitou odměnu byla rovněž součástí rytířských turnajů. Principy konkurenční umělecké konfrontace a citově angažované klasifikace (vedené ze strany dámské části publika) se dokonce staly pilíři

středověké dvorské kultury. S příchodem renesance byla definitivně zapomenuta anonymita tvůrce a prestižním nákladným uměleckým realizacím vytvářeným na zakázku patricijských rodů i představitelů kléru předcházela vypsaná výběrová řízení jako nový druh umělecké soutěže. Osvícenští encyklopedisté podrobili literární, hudební, dramatická i výtvarná díla přesně definované analýze. Nejhodnotnější umělecká díla, o nichž panovalo díky rozvíjející se uměnovědě všeobecné povědomí, i ta, která byla objevena a střežena náruživými sběrateli, bývala zařazována do soukromých kabinetů i prvních veřejných obrazáren a muzeí.

S nástupem industriální společnosti dochází spolu s absolutní změnou společenských paradigmat i ke změnám v nahlížení na podstatu uměleckého díla. Soudobé výběrové a ostře selektivní přehlídky nazývané Salony podpořily autonomní charakter tvůrčího počínu, který byl – oproti předěšlým epochám – nebývale nezávislý na způsobu uplatnění či užité funkci. Na přelomu 19. a 20. století byla v italských Benátkách založena nejstarší cyklicky se opakující přehlídka soudobého umění, která se až na krátké válečné intermezzo koná do dnešních dnů. Umělecké expozice – vzešlé z výběrů odborných komisí – byly a jsou již od roku 1851 rovněž součástí velkých světových výstav. Vedle prezentací vědeckých objevů, pokrokových výrobních postupů, průmyslových technologií i přírodních krás představovaly umělecké sekce nejzajímavější část těchto přehlídek. Probuzená soutěživost moderní společnosti se přenesla i přes pomyslný práh světa umění a u všech typů představených přehlídek se vždy s napětím očekávalo, kdo získá zlatou či stříbrnou medaili.

I přes obecné dějinné turbulence přineslo 20. století nepředstavitelně rozmanitý charakter všech oborů tvůrčích aktivit. Tato éra, založená na vrstevnatosti, komplexnosti, žánrové propustnosti, minimalistické prostotě i opulentní eklektičnosti

uměleckých výstupů, vyvolávala zároveň potřebu vytvoření základních orientačních mechanismů, které by umožnily či usnadnily divákovu recepci uměleckého díla. Pozitivními výstupy snah odborné veřejnosti byly umělecké soutěže, často memoriály dedikované slavným osobnostem světového uměleckého provozu, které vyprodukovaly kult uměleckých hvězd. Umělecké revue přinášejí od té doby žebříčky nejúspěšnějších autorů a přispívají tak k vytváření celkových auto-evaluačních mechanismů uměleckých scén i k diverzifikaci hodnotících kritérií dílčích uměleckých počinů.

Ke škodě naší středoevropské society byl přirozený vývoj narušen dvěma tíživými diktaturami. Tváří v tvář prapodivným preferencím světa reálného socialismu bylo pro umělce obtížné dostat se ctí obecným umělecko-kritickým názorům, neboť i ty byly (stejně jako samotná umělecká díla) podrobeny institucionalizovanému dohledu státních a stranických orgánů. Přinejmenším kontroverzní přístupy soudobých hodnotitelů k hodnotným uměleckým počinům, často cílené odsudky děl či jejich tvůrců byly souběžně doprovázeny akceptací či dokonce adorací kolaborujících autorů a jejich obsahově zatížených tvůrčích aktivit. Po roce 1989 stál před českou kritickou komunitou (i akademickou obcí vysokých uměleckých škol) nelehký úkol spočívající v integraci systému nezatíženého hodnocení umělecké produkce. Od počátku transformačního období se projevovala (zejména v souvislosti s reformou vysokého uměleckého školství) nezbytnost vytvoření aktuální databáze uměleckých výkonů a jejich odborné klasifikace, stejně jako analýza a vyhodnocení znovuzrozeného rámce uměleckého provozu.

Po odeznění první vlny porevoluční společenské euforie však tyto snahy dočasně ustoupily neméně důležitým dobovým výzvám. Z odstupu více než dvaceti let, které od této situace uplynuly, je však naléhavost a neodkladnost vytvoření uceleného

klasifikačního systému, který by reflektoval jak mezinárodní kontext, tak česká národní specifika akademického prostředí, více než zřejmá. Vznik Registru uměleckých výstupů a jeho spuštění do provozu tak bude představovat jedinou ucelenou a přehlednou trans-disciplinární databázi umělecké produkce vznikající na všech českých vysokých uměleckých školách, která přispěje ke zdravě soutěživému chování mezi jednotlivými akademickými pracovišti. Aktivní a přitom spravedlivě oceňované, sebevědomé vysokoškolské prostředí se potom může stát účinným katalyzátorem pozitivního uměleckého i společenského vývoje.

SEGMENT SCÉNICKÁ UMĚNÍ – KRITÉRIA HODNOCENÍ

	A	B	C	D
Instalace uměleckého díla	Instalace uměleckého díla zásadního a objevného významu	Instalace uměleckého díla přinášejícího významná nová řešení	Instalace uměleckého díla rozvíjejícího současné trendy	Instalace uměleckého díla obsahujícího rozvojový potenciál
Realizované nové umělecké dílo	Realizace nového uměleckého díla či zakázky zásadního a objevného významu	Realizace nového uměleckého díla či zakázky přinášejícího významná nová řešení	Realizace nového uměleckého díla či zakázky rozvíjejícího současné trendy	Realizace nového uměleckého díla či zakázky obsahujícího rozvojový potenciál
Návrh uměleckého díla	Návrh uměleckého díla či zakázky zásadního a objevného významu	Návrh uměleckého díla či zakázky přinášejícího významná nová řešení	Návrh uměleckého díla či zakázky rozvíjejícího současné trendy	Návrh uměleckého díla či zakázky obsahujícího rozvojový potenciál
Restaurátorská činnost	Realizace restaurátorského zásahu či projektu zásadního a objevného významu	Realizace restaurátorského zásahu či projektu přinášejícího významná nová řešení	Realizace restaurátorského zásahu či projektu rozvíjejícího současné trendy	Realizace restaurátorského zásahu či projektu obsahujícího rozvojový potenciál

	K	L	M
Instalace uměleckého díla	Samostatná autorská výstava velkého rozsahu	Samostatná autorská výstava menšího rozsahu nebo zásadní účast na velké kolektivní výstavě	Účast na kolektivní výstavě
Realizované nové umělecké dílo	Realizace nového uměleckého díla či zakázky velkého rozsahu	Realizace nového uměleckého díla či zakázky středního rozsahu	Realizace nového uměleckého díla či zakázky malého rozsahu
Návrh uměleckého díla	Návrh uměleckého díla či zakázky velkého rozsahu	Návrh uměleckého díla či zakázky středního rozsahu	Návrh uměleckého díla či zakázky malého rozsahu
Restaurátorská činnost	Realizace restaurátorského zásahu či projektu velkého rozsahu	Realizace restaurátorského zásahu či projektu středního rozsahu	Realizace restaurátorského zásahu či projektu malého rozsahu

	X	Y	Z
Instalace uměleckého díla	Instalace uměleckého díla na výstavní akci v mezinárodním kontextu	Instalace uměleckého díla na výstavní akci v celostátním kontextu	Instalace uměleckého díla na výstavní akci v regionálním kontextu
Realizované nové umělecké dílo	Realizace nového uměleckého díla či zakázky v mezinárodním kontextu	Realizace nového uměleckého díla či zakázky v celostátním kontextu	Realizace nového uměleckého díla či zakázky v regionálním kontextu
Návrh uměleckého díla	Návrh uměleckého díla či zakázky v rámci oborové soutěže v mezinárodním kontextu	Návrh uměleckého díla či zakázky v rámci oborové soutěže v celostátním kontextu	Návrh uměleckého díla či zakázky v rámci oborové soutěže v regionálním kontextu
Restaurátorská činnost	Realizace restaurátorského zásahu či projektu v mezinárodním kontextu	Realizace restaurátorského zásahu či projektu v celostátním kontextu	Realizace restaurátorského zásahu či projektu v regionálním kontextu

České instituce

hodnocení	město	instituce české	web
c	Albertovec	Galerie Albertovec	http://albertovec.cz/galerie/
b	Bechyně	Alšova jihočeská galerie (AJG), Mezinárodní muzeum keramiky	http://www.ajg.cz/cz/page/9/mezinarodni-muzeum-keramiky-ajg-bechyne.htm?detail=10
b	Benešov	Muzeum umění a designu Benešov	http://www.muzeum-umeni-benesov.cz/
c	Břtův	Hradní galerie	
b	Blansko	celoroční dotace MK Galerie města Blanska	http://www.galerie.blansko.cz/
a	Brno	celoroční dotace MK Dům umění města Brna (DUMB)	http://www.dum-umeni.cz/cz
b	Brno	celoroční dotace MK Galerie architektury Brno	http://www.ga-brno.cz/
b	Brno	Galerie Ars	http://www.galerie-ars.cz/
b	Brno	Galerie Aspekt	http://www.galerieaspekt.com/home.html
c	Brno	Galerie Aula FaVU	http://galerieaula.ffa.vutbr.cz/aktualne.php
b	Brno	Galerie Brno	http://www.galeriebrno.cz/
c	Brno	Galerie Dolmen	http://www.galerie-dolmen.cz/galerie.php
c	Brno	Galerie Kabinet (BKC)	http://www.bkc.cz/galerie.php
b	Brno	celoroční dotace MK Galerie mladých (BKC)	http://www.bkc.cz/galerie.php
c	Brno	Galerie Platinium	http://www.galerieplatinum.cz/
c	Brno	Galerie u Dobrého pastýře	http://www.bkc.cz/galerie.php
c	Brno	Galerie Umakart	http://www.umakart.cz/
c	Brno	Gallery CZ	http://brno-gallery.cz/

hodnocení	město	instituce české	web
a	Brno	příspěvková organizace MK Moravská galerie (MG)	http://www.moravska-galerie.cz
c	Brno	příspěvková organizace MK Moravské zemské muzeum	http://www.mzm.cz/
b	Brno	Muzeum města Brna	http://www.spilberk.cz/
c	Brno	příspěvková organizace MK Muzeum romské kultury v Brně	http://www.rommuz.cz/
c	Brno	Obecní dům Brno	http://www.obecnidumbrno.cz/
c	Brno	příspěvková organizace MK Technické muzeum v Brně	http://www.technicalmuseum.cz/
b	Brno	Wanniek Gallery	http://www.wanniekgallery.cz/
b	Česká Bříza	Galerie sam83	http://www.sam83.cz/galerie/
c	Česká Lípa	Galerie Jídlna	http://www.muzeum.clnet.cz/galerie/default.htm
c	Česká Lípa	Galerie VMG	http://www.muzeum.clnet.cz/galerie/default.htm
b	Česká Skalice	Galerie Luxfer	http://galerie-luxfer.blogspot.com/2010_02_01_archive.html
c	Česká Třebová	Galerie Ještěr (Městské muzeum)	http://mmct.cz/cz/page/1-uvodni-stranka/
b	České Budějovice	Alšova jihočeská galerie (AJG)	http://www.ajg.cz/
c	České Budějovice	Bazilika a Solnice	http://www.bazilika.cz/index.php

hodnocení	město	celoroční dotace MK	instituce české	web
b	České Budějovice	celoroční dotace MK	Dům umění České Budějovice	http://www.mkdcb.cz/dumumeni/cz/DumUmeni/
c	České Budějovice		Kulturní dům Slávie	http://www.mkdcb.cz/go/cz/Home/
b	Český Krumlov		Egon Schiele Art Centrum	http://www.schieleartcentrum.cz/new/
c	Děčín		Zámek Děčín	http://www.zamekdecin.cz/web_cz/
c	Domažlice		Galerie Dorka	http://www.dorka.cz/
b	Dubí		FUD UJEP	http://fud.ujep.cz/
b	Frýdek-Místek	celoroční dotace MK	Galerie Langův dům	http://web.telecom.cz/muzeumbeskyd/
c	Havířov		Galerie Maryčka, Kulturní dům Petra Bezruče	http://www.mkshavirov.cz/
b	Havlíčkův Brod		Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě	http://www.galeriehb.cz/
b	Hluboká nad Vltavou		Aišova jihočeská galerie (AIG), Zámecká jízdárna	http://www.ajg.cz/
b	Hodonín		Galerie výtvarného umění	http://gvuhodonin.cz/uvod/aktuality
b	Horažďovice	celoroční dotace MK	Galerie Califia	http://www.galeriecalifia.net/
b	Hradec Králové	celoroční dotace MK	Galerie AMB	http://amb.ccshhk.cz
b	Hradec Králové		Galerie moderního umění v Hradci Králové	http://www.galeriehk.cz/
c	Hradec Králové		Muzeum výtvarných Čech	http://www.muzeumhk.cz/
c	Hradec Králové		Univerzitní galerie	http://www.uhk.cz/uhk/univerzita/2209

hodnocení	město	institute české	web
c	Hradec nad Moravicí	Městská galerie Hradec nad Moravicí	
c	Hranice	Městské muzeum a Galerie Synagoga	http://www.mmghranice.cz/public/kapitola.phtml?kapitola=123152
b	Cheb	Galerie 4	http://www.galerie4.cz/
b	Cheb	Galerie výtvarného umění v Chebu	http://www.galeriecheb.cz/
c	Cheb	Muzeum Cheb	http://www.muzeumcheb.cz/
c	Chomutov	Městská galerie Špejchar	http://www.skz-chomutov.cz/?id=program-galerie
c	Chomutov	Oblastní muzeum v Chomutově	http://www.muzeum-cv.net/
c	Chrudim	Muzeum loutkářských kultur	http://www.puppets.cz/
c	Jablonec nad Nisou	Galerie MY	
c	Jablonec nad Nisou	Městská galerie	
b	Jablonec nad Nisou	Muzeum skla a bižuterie	http://www.msb-jablonec.cz/
c	Jičín	Regionální muzeum a galerie	http://www.muzeumhry.cz/
c	Jihlava	Galerie Jána Šmoka	http://www.vosg.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=68&Itemid=64
b	Jihlava	Galerie Půda	http://www.galeriepuda.net/
b	Jihlava	Oblastní galerie Vysociny v Jihlavě (OGV)	http://www.ogv.cz/

hodnocení	město	instituce české	web
c	Jindřichův Hradec	Muzeum Jindřichohradecka	http://www.mjh.cz/
b	Jindřichův Hradec	Národní muzeum fotografie	http://www.nmf.cz/
c	Karlovy Vary	Galerie skla Minea	
c	Karlovy Vary	Galerie Supermarket Karlovy Vary	http://pro.tebe.cz/dhtml/supermarket/html/home.htm
b	Karlovy Vary	Galerie umění Karlovy Vary	http://www.galeriekvary.cz/
c	Karlovy Vary	Muzeum Moser	http://www.moser-glass.com/cz/tradice/sklarske-muzeum
c	Karviná	Galerie Chagall	http://www.chagall.cz/
c	Kladno	Malá galerie České spořitelny	http://www.facebook.com/pages/Kladno-Czech-Republic/Mala-galerie-Ceske-sporitelny/186430705860?v=info
c	Kladno	Zámecká galerie	http://www.zameckagalerie.cz/
b	Klatovy / Klenová	Galerie Klatovy/Klenová	http://www.gkk.cz/cz/
c	Kolín	Městské divadlo v Kolíně	http://www.divadlolokolin.cz/
c	Kolín	Minigalerie U Zlaté štiky	http://www.uzlatestiky.cz/minigalerie-u-zlate-stiky.html
c	Kroměříž	Galerie Orlovna	http://www.galerie-orlovna.cz
b	Kuřim	Galerie ad astra	http://www.ad-astra.cz/
b	Kutná Hora	celoroční dotace MK Galerie Felixe Jeneweina	http://www.gfj.kh.cz/gfj.php?id=1&l=cz
b	Kutná Hora	GASK	http://www.gask.cz/

hodnocení	město	instituce české	web
b	Liberec	Galerie Fakulty umění a architektury TU Liberec	
b	Liberec	Galerie U Rytíře	http://www.lidovesadyliberec.cz/mala_vystavni_sin/program.php
b	Liberec	Oblastní galerie v Liberci (OGL)	http://www.oglib.cz/
c	Liberec	Severočeské muzeum v Liberci	http://www.muzeumlib.cz/
c	Lidice	Galerie Lidice	http://www.lidice-memorial.cz/gallery_cz.aspx
b	Lidice	Památník Lidice	http://www.lidice-memorial.cz/info_cz.aspx
b	Litoměřice	Severočeská galerie výtvarného umění	http://www.galerie-itm.cz/
b	Louny	Galerie Benedikta Rejta	http://www.gbr.cz/
b	Louny	Galerie XXL	http://www.galeriexxi.info/
c	Louny	Oblastní muzeum v Lounech	http://www.muzeumlouny.cz/
c	Moravská Třebová	Městské muzeum	
b	Most	Galerie výtvarného umění	http://galeriemost.cz/
b	Náchod	Galerie výtvarného umění v Náchodě	http://www.gvun.cz/
b	Nové město na Moravě	Horácká galerie	http://www.horackagalerie.cz/
c	Olomouc	Divadlo hudby v Olomouci	http://www.divadlohudby.cz/vystava.html
b	Olomouc	Galerie Caesar	http://www.galeriecaesar.cz/
c	Olomouc	Galerie U Mloka	http://galeriemloka.p-centrum.cz/
a	Olomouc	Muzeum umění Olomouc	http://www.olmuart.cz/

hodnocení	město	institute české	web
c	Olomouc	Umělecké centrum Univerzity Palackého, Galerie Podkrovní	http://www.upoi.cz/skupiny/uchazeci/umelecke-centrum-up/
c	Olomouc	Výstaviště Flora	
b	Opava	Dům umění Opava	
b	Opava	celoroční dotace MK Galerie Cella	http://www.bludnykamen.cz/Cella.htm
c	Opava	příspěvková organizace MK Slezské zemské muzeum	http://www.szmo.cz/
c	Ostrava	Dům kultury města Ostravy: Galerie Gaudeamus	http://www.dkmoas.cz/index.php?ShowFoto=1
c	Ostrava	FU OU, Galerie Student	http://fu.osu.cz/kso/index.php?kategorie=34519
c	Ostrava	Galerie Beseda	http://www.relaxvpodhuri.cz/cz/galerie-beseda/
b	Ostrava	celoroční dotace MK Galerie Dole	http://www.antikfiducia.com/czech/index.php
b	Ostrava	celoroční dotace MK Galerie Fiducia	http://www.antikfiducia.com/czech/index.php
c	Ostrava	Galerie G7	http://www.galerie7.cz/
b	Ostrava	Galerie Jáma 10	http://www.jama10.blogspot.com/
c	Ostrava	Galerie Kruh	http://www.sca-art.cz/artists/Galerie/1442.htm
c	Ostrava	Galerie Magna	http://www.magna.tym.cz/
b	Ostrava	Galerie výtvarného umění v Ostravě (GVUO)	http://www.gvuo.cz/
c	Ostrava	Ostravské muzeum	http://www.ostrmuz.cz/
c	Ostrava	Výstaviště Černá Louka – pavilon A.	http://www.cerna-louka.cz/
c	Ostrava	Výstavní síň Sokolská 26	http://www.ckv-ostrava.cz/vystavka.html
c	Ostrava	Výtvarné centrum Chagall	http://www.chagall.cz/

hodnocení	město	instituce české	web
c	Ostrava	Galerie Opera	http://www.ndm.cz
b	Ostrov nad Ohří	Galerie umění Karlovy Vary, Letohrádek Ostrov	http://www.galeriekvary.cz/
c	Pardubice	Galerie Fons	http://www.stapro.cz/galerie/
b	Pardubice	Východočeská galerie v Pradubicích	http://www.vcg.cz/
c	Písek	Galerie Sladovna	http://www.citarny.cz/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=4114
b	Písek	Prácheňské muzeum v Písku	http://www.prachenskemuzeum.cz
b	Pízeň	Galerie Jiřího Trnky	http://www.uvu-pizen.cz/
b	Pízeň	Galerie města Plzně	http://www.galerie-pizen.cz/
c	Plzeň	Galerie nad schody	http://www.galerienaschodech.cz/index.html
b	Plzeň	Galerie Ladislava Sutnara	http://uud.zcu.cz/ugalerie.php
b	Plzeň	Západočeská galerie v Plzni	http://www.zpc-galerie.cz/
c	Plzeň	Západočeské muzeum	http://www.zcm.cz/
c	Polička	Centrum Bohuslava Martinů	http://www.cbmpolicka.cz/
b	Praha	A.M.180	http://www.am180.org/
c	Praha	celoroční dotace MK	
c	Praha	Altán Klamovka	http://www.augdesign.cz/aktual/altan_klamovka.htm
b	Praha	AP Galerie (AP Atelier)	http://artlist.cz/?id=3863
c	Praha	Artpro galerie	http://www.art-pro.cz/
b	Praha	Ateliér Josefa Sudka	http://www.sudek-atelier.cz/
c	Praha	A-VOID Gallery	http://www.facebook.com/group.php?gid=100141622702
c	Praha	Bertramka	http://www.bertramka.com/

hodnocení	město	instituce české	web
b	Praha	Centrum pro současné umění – Artwall	http://www.artwall.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK Centrum pro střeoevropskou architekturu	http://www.ccea.cz/cz/
a	Praha	celoroční dotace MK Centrum současného umění DOX	http://www.doxprague.org/
b	Praha	Clam-Gallasův palác	
c	Praha	České centrum	http://www.czechcentres.cz/scc/novinky.asp
c	Praha	Dvorak Sec Contemporary	http://www.dvoraksec.com/
b	Praha	celoroční dotace MK Entrance Gallery	http://entrancegallery.com
b	Praha	celoroční dotace MK etc.galerie	http://www.etcgalerie.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK Fotograf Studio	http://www.fotografgallery.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK Futura	http://www.futuraproject.cz/
b	Praha	Galerie 207 (VŠUP)	http://www.vsup.cz/cs/aktuality/2739-program-galerie-207
c	Praha	Galerie 21. století	http://www.galerie21století.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK Galerie 35m2	http://35m2.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK Galerie 1.patro	http://www.artkunst.cz/
c	Praha	Galerie AMU	http://www.gamu.cz/
c	Praha	Galerie Anderle (Pelleova vila)	http://www.anderle.cz/main/galerie/kontakt/kontakt.htm

hodnocení	město	instituce české	web
c	Praha	Galerie Aulos	http://www.aulos.cz/home.php
b	Praha	Galerie AVU celoroční dotace MK	
b	Praha	Galerie CIANT	http://gallery.ciant.cz
b	Praha	Galerie České pojišťovny	http://www.galeriecpoj.cz/
c	Praha	Galerie Deset	http://www.galeriedeset.cz
c	Praha	Galerie DO/OKA	http://www.dooka.cz/
c	Praha	Galerie Dolmen	http://www.galerie-dolmen.cz/galerie.php
c	Praha	Galerie Doubner	http://www.doubner.cz/
c	Praha	Galerie FotoGrafic	http://www.fotografic.cz/
c	Praha	Galerie fotografie Louvre	http://www.galerielouvre.cz/
c	Praha	Galerie Gambit	
b	Praha	Galerie GAMU	http://www.gamu.cz/
c	Praha	Galerie Havelka	http://www.galeriehavelka.cz/
a	Praha	Galerie hlavního města Prahy (GHMP)	http://www.citygalleryprague.cz/
b	Praha	Galerie Hollar	http://www.hollar.cz/
b	Praha	Galerie Hunt Kastner Artworks celoroční dotace MK	http://www.huntkastner.com/
c	Praha	Galerie Indigo/Gambit	
b	Praha	Galerie Jaroslava Fragnera celoroční dotace MK	http://www.gjf.cz/
b	Praha	Galerie Jelení	http://www.galeriejeleni.cz/
b	Praha	Galerie Jirí Švestka	http://www.jirisvestka.com/
c	Praha	Galerie Jirího a Běly Kolářových	
c	Praha	Galerie Jób	

hodnocení	město	instituce české	web
b	Praha	Galerie kritiků	http://www.galeriekritiku.cz/
c	Praha	Galerie Lazarská	http://www.galerie-lazarska.cz/
b	Praha	Galerie Litera	http://www.literanavratil.cz/_old/litera.html
c	Praha	Galerie m.odla	http://www.photo5.cz/m.odla/
c	Praha	Galerie Malostranská beseda	http://www.malostranska-beseda.cz
c	Praha	Galerie Michal	http://michalscollection.cz/
c	Praha	Galerie Millennium	http://www.gallerymillennium.cz/
c	Praha	Galerie Miro	http://www.galeriemiro.cz/historie.html
c	Praha	Galerie Moderna	http://www.galeriemoderna.cz/cz/
c	Praha	Galerie Navrátil	http://www.literanavratil.cz/gallery_n.php
b	Praha	Galerie NoD	http://inod.roxy.cz/
b	Praha	Galerie NTK	http://www.techlib.cz/cs/636-galerie/
c	Praha	Galerie Pavilon	http://www.galeriepavilon.cz/
c	Praha	Galerie Pecka	http://www.galeriepecka.cz/
c	Praha	Galerie Peron	http://www.peron.cz/peron/
c	Praha	Galerie Roberta Guttmana	
a	Praha	Galerie Rudolfinum	http://www.galerierudolfinum.cz/
b	Praha	Galerie S.V.U. Mánes Diamant	http://www.svumanes.cz/novagalerie.html
c	Praha	Galerie Smečky	http://www.ppas.cz/cs/0-nas/nadacni-fond-galerie-smecky/
c	Praha	Galerie Start, Prostor Skutečnost	http://www.skutecnost.cz/cs/galerie
b	Praha	Galerie SVIT	http://www.svitpraha.org

hodnocení	město	instituce české	web
c	Praha	Galerie U Betlémské kaple	http://www.galerieubetlemskekaple.cz/
c	Praha	Galerie U Prstenu	http://www.uprstenu.cz/
c	Praha	Galerie u Zlatého kohouta	http://www.guzk.cz/
b	Praha	Galerie Václava Špály	http://www.spalovka.cz/
c	Praha	Galerie Velryba	http://www.kavarnavelryba.cz/
c	Praha	Galerie Vernon	http://www.galerievernon.com/
b	Praha	Galerie Via Art	http://www.galerieviaart.com/
c	Praha	Galerie Vltavín	http://www.auctions-art.cz/galleries.php?lang=cz
b	Praha	Galerie VŠUP	http://www.vsup.cz/cs/aktivita/galerie-vs-up
b	Praha	Galerie Zdeněk Sklenář	http://www.zdeneksklenar.cz/
b	Praha	Galerie Zichlál klíka	http://www.ztichlaklika.cz/#
c	Praha	Chemistry Gallery	http://www.thechemistry.cz/
b	Praha	Chodovská tvrz	http://www.chodovskatvrz.cz/
b	Praha	Karlin Studios	http://www.karlinstudios.cz/gallery.htm
c	Praha	Karolinum	
b	Praha	Langhans Galerie	http://www.langhansgalerie.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK	
b	Praha	Leica Gallery Prague	http://www.lgp.cz/cz/o-nas/galerie.html
c	Praha	Letohrádek Hvězda	http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/
b	Praha	Mánes	http://www.ncvu.cz/manes/
b	Praha	Meetfactory Gallery	http://meetfactory.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK	

hodnocení	město	instituce české	web
b	Praha	Museum Kampa celoroční dotace MK	http://www.museumkampa.cz/
c	Praha	Muzeum hl. města Prahy	http://www.muzeumprahy.cz/
b	Praha	Muzeum Montanelli	http://www.muzeummontanelli.com/
c	Praha	Náprstkovo muzeum	http://www.nm.cz/naprstkovo-muzeum/
a	Praha	Národní galerie v Praze (NG) příspěvková organizace MK	http://www.ngprague.cz/
c	Praha	Národní muzeum příspěvková organizace MK	http://www.nm.cz/
c	Praha	Národní památkový ústav	http://www.npu.cz/
c	Praha	Národní technické muzeum (NTM)	http://www.ntm.cz/cs/
c	Praha	Nosticův palác	
c	Praha	Nová síň	http://www.novasin.cz/
c	Praha	Novoměstská radnice	http://www.nrpraha.cz/
b	Praha	Památník národního písemnictví příspěvková organizace MK	http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz/
c	Praha	Pražský dům fotografie (PHP)	http://www.phpweb.cz/
b	Praha	Pražský hrad	http://www.hrad.cz/
c	Praha	Princ Prager Gallery	http://www.prinzprager.com/
b	Praha	Rakouské kulturní fórum	http://www.bmeia.gv.at/cz/kultura/praze.html
c	Praha	Sochařské studio Bubec	http://www.bubec.cz/czech/c_popis.html

hodnocení	město	instituce české	web
c	Praha	Strahovský klášter	http://www.strahovskyclaister.cz/
c	Praha	Synagoga na Palmovce	
b	Praha	Školská 28	http://www.skolska28.cz/
b	Praha	celoroční dotace MK	http://www.topicusalon.cz/
b	Praha	Trafačka	http://www.trafacka.net/cs/
b	Praha	celoroční dotace MK	http://www.tranzitdisplay.cz/
a	Praha	příspěvková organizace MK	http://www.upm.cz/
c	Praha	Ústav makromolekulární chemie ČSAV / AVČR	http://www.imc.cas.cz/cz/umch/vystava.htm
c	Praha	Židovské muzeum	http://www.jewishmuseum.cz/cz/index.php
b	Prostějov	Muzeum Prostějovska	http://www.muzeumpv.cz/
b	Příbram	Galerie Františka Drtikola	http://www.galerie-drtikol.com/
b	Rakovník	Rabasova galerie	http://www.rabasgallery.cz/
b	Roudnice nad Labem	Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem	http://www.galerieroudnice.cz/
c	Roztoky u Prahy	Středočeské muzeum	http://www.muzeum-roztoky.cz/
c	Rožnov pod Radhoštěm	Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm	http://www.vmp.cz/
b	Rychov nad Kněžnou	Muzeum a galerie Orlických hor	http://www.moh.cz/

hodnocení	město	instituce české	web
c	Říčany u Prahy	Galerie Kotelna	http://www.galeriekotelna.cz/
c	Semily	Muzeum a Pojizerská galerie	http://www.muzeumsemily.eu/
c	Slaný	Benzinka	http://benzinka.ooz.hu/
c	Sokolov	Výstavní síň Sokolov	
c	Sovinec	Hrad Sovinec	http://akce.sovinec.cz/
c	Svárov	Svárov	
b	Šternberk	Galerie Šternberk	http://www.galeriesternberk.net/
c	Šumperk	Dům Kultury Šumperk	http://www.dksumperk.cz/
b	Šumperk	Galerie Jiřího Jílka	http://www.dksumperk.cz/gjj/plan-vystav-gjj-roku-2010
c	Tábor	Husitské muzeum v Táboře	http://www.husmuzeum.cz/
c	Terezín	Památník Terezín	http://www.pamatnik-terezin.cz/showdoc.do?docid=4
c	Trutnov	Galerie města Trutnova	http://www.galerietu.cz/
c	Třebíč	Galerie Malovaný dům	http://www.mkstrebic.cz/mks-trebic-akce-vystavy_galerie_malovany_dum_2010-882.htm
c	Třinec	Galerie Trisia	http://www.trisia.cz/kultura/28-Aktualni-vystava.aspx?lmenu=8
c	Turnov	Muzeum Českého ráje	http://www.muzeum-turnov.cz/
c	Uherský Brod	Muzeum Jana Amose Komenského	http://www.mjakub.cz/
		příspěvková organizace MK	
		příspěvková organizace MK	
		příspěvková organizace MK	

hodnocení	město	instituce české	web
b	Ústí nad Labem	Galerie Emilia Filly	http://www.gef.cz/
b	Ústí nad Labem	Galerie NF	http://www.gnf.wz.cz/o_galerii.html
b	Vlašské Meziříčí	Galerie Kaple	http://galerie.kzvalmez.cz/
b	Vlašské Meziříčí	Galerie Sýpka	http://www.agenturavia.eu/galerie/o/
c	Veselí nad Moravou	Galerie ve dvoře	http://www.veseli-nad-moravou.cz/galerie-ve-dvoře/os-11967/p1=53980
c	Vinařice u Kladna	Hornický skanzen dolu Mayrau	http://www.mayrau.wz.cz/
c	Vlkov u Brna	Galerie Sýpka	
b	Volyně	Galerie Na shledanou (Městské muzeum ve Volyni)	http://galerienashledanou.blogspot.com/
b	Vrchlabí	Galerie na půdě	http://www.strelincevrchlabi.cz/galerie-na-pude-vrchlabi
c	Zlín	Galerie 12	http://g12.cz/
b	Zlín	Galerie Kabinet T	http://www.kabinet.tcz/
b	Zlín	Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně	http://www.kgvu.zlin.cz/

Zahraníční instituce

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
b	Aachen	Ludwig Forum für Internationale Kunst	http://www.heimat.de/ludwigforum
c	Amsterdam	Art Affairs	http://www.artaffairs.net/
a	Amsterdam	Manifesta Foundation	http://www.manifesta.org/
b	Amsterdam	Rijksakademie van Beeldende Kunsten	http://www.rijksakademie.nl/
a	Amsterdam	Stedelijk Museum	http://www.stedelijk.nl/
a	Atény	National Museum of Contemporary Art EMST	
c	Banská Bystrica	Dolná 8	
b	Banská Bystrica	Stredoslovenská galéria	http://www.ssgbb.sk/
b	Barcelona	Centre de Cultura Contemporània	
b	Barcelona	Fondacio Joan Miro, Fundació	http://www.fundaciomiro-bcn.org/?idioma=6
b	Basel	Art Basel	http://www.artbasel.com
a	Basel	Kunsthalle Basel	http://www.kunsthallebasel.ch
c	Bělehrad	Galeria Progres	http://www.progres.rs/Galerija.html
a	Benátky	Biennale di Architettura di Venezia	http://www.labiennale.org/it/architettura/index.html
a	Benátky	La Biennale di Venezia	http://www.labiennale.org/it/biennale/index.html
b	Benátky	Palazzo Grassi / Francois Pinault Foundation	http://www.palazzograssi.it/
a	Benátky	Peggy Guggenheim Collection, Palazzo Venier dei Leoni	http://www.guggenheim-venice.it
b	Berkeley	Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, University of California	http://www.bampfa.berkeley.edu/
b	Berlín	Akademie der Künste	http://www.adk.de/

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
c	Berlín	Art club Berlin	http://www.medienkunstnetz.de/werke/art-club-berli
c	Berlín	Art Forum Berlin	http://www.art-forum-berlin.de/
c	Berlín	Berlin Art Projects	
a	Berlín	berlin biennale für zeitgenössische kunst	http://www.berlinbiennale.de/
b	Berlín	Berlinische Galerie	http://www.berlinischegalerie.de/
c	Berlín	Bode Museum	
c	Berlín	Brotfabrikgalerie	http://www.brotfabrik-berlin.de/
c	Berlín	České velvyslanectví	
b	Berlín	Daimler Contemporary	http://www.collection.daimler.com/
a	Berlín	Deutsche Guggenheim	
c	Berlín	Galerie Heike Curtze Berlin	http://www.heikecurtze.com/
b	Berlín	Galerie Jiri Svestka	
b	Berlín	Galerie Krobath	http://www.galeriekrobath.at/
c	Berlín	Galerie Max Hetzler Berlin	http://www.maxhetzler.com/
c	Berlín	Georg-Kolbe-Museum	http://www.dhm.de/museen/kolbe/
a	Berlín	Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin	http://www.hamburgerbahnhof.de/
c	Berlín	Haunch of Venison Berlin	http://www.haunchofvenison.com/en/#page=berlin
c	Berlín	Haus am Waldsee	http://www.hausamwaldsee.de
b	Berlín	Check point – České centrum Berlín	http://www.czechcentres.cz/berlin
b	Berlín	Künstlerhaus Bethanien	http://www.bethanien.de/
b	Berlín	KW – Institute for Contemporary Art	http://www.kw-berlin.de/
a	Berlín	Martin Gropius Bau, Haus der Kulturen	http://www.gropiusbau.de
a	Berlín	Neue Nationalgalerie, Kulturforum Berlin - Tiergarten	http://www.neue-nationalgalerie.de/
b	Berlín	Neuer Berliner Kunstverein	http://www.nbk.org/

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
c	Berlín	Palais am Funkturm	
c	Berlín	Staatliche Museen zu Berlin	http://www.smb.museum/smb/home/index.php
b	Berlín	Temporäre Kunsthalle Berlín	http://www.kunsthalle-berlin.com/
c	Berlín	Fotogalerie Friedrichshain	
b	Bern	Kunsthalle Bern	http://www.kunsthalle-bern.ch
b	Bern	Kunstmuseum	
b	Bialystok	Arsenal Gallery	http://www.bialystok2016.eu
c	Bialystok	Muzeum im. Zamenhofs	
b	Bielefeld	Kunsthalle Bielefeld	http://www.kunsthalle-bielefeld.de/
a	Bilbao	Guggenheim-Museum Bilbao	http://www.guggenheim.org/bilbao
b	Bochum	Museum Bochum – Kunstsammlung	http://www.bochum.de/museum
b	Bolzano	Museion	http://www.museion.it
b	Bonn	Bonner Kunstverein	http://www.bonner-kunstverein.de
b	Bonn	Kunst- und Ausstellungshalle der BRD	http://www.bundeskunsthalle.de/
c	Braga	Encontros da Imagem	
b	Bratislava	Art Museum, Danubiana	http://www.danubiana.sk/eng/index.html
c	Bratislava	České centrum	
b	Bratislava	Dom umenia	
c	Bratislava	Galéria Bastard	
c	Bratislava	Galéria Frame	
c	Bratislava	Galéria HIT	
c	Bratislava	Galéria Medium	http://www.vsvu.sk/galeria_medium/
b	Bratislava	Galéria mesta Bratislavy	http://www.gmb.sk/
a	Bratislava	Slovenská národná galéria (SNG)	http://www.sng.sk/
c	Bratislava	Soda Gallery	

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
b	Bratislava	SPACE Gallery / Priстор for Contemporary Arts	http://www.priстор.org/
b	Bratislava	Středoevropský dům fotografie	http://www.sedf.sk/
b	Bratislava	Tranzit	http://sk.tranzit.org/en
b	Bratislava	VŠVU	http://www.vsvu.sk/
b	Bratislava	Slovenské národní muzeum	
b	Braunschweig	Galerie der Hochschule für Bildende Künste	http://www.hbk-bs.de/
b	Bregenz	Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis	http://www.kuenstlerhaus-bregenz.at/
b	Brusel	Art Brussels	http://www.artbrussels.be/
b	Brusel	Musées royaux des Beaux-Arts	
a	Brusel	Palais des Beaux Arts	
c	Brusel	Pražský dům Brusel	http://www.prazsky-dum.eu
b	Budapešť	Knoll Galéria Budapest	http://www.knollgalerie.at
c	Budapešť	Kondor Béla Galeria	
b	Budapešť	Kunsthalle	
a	Budapešť	Ludwig Múzeum	http://www.ludwigmuseum.hu/
a	Budapešť	Múzeum Mücsarnok	http://www.mucsarnok.hu/
c	Budapešť	Olof Palme Ház	
b	Budapešť	Magyar Fotográfusok Háza Mai Manó	
c	Bukurešť	Galerie Palatul Stibei	http://www.redblonde.ro/galerie.html
a	Bukurešť	Muzeum National de Arta Contemporana, MNAC	http://www.mnac.ro/
b	Bytom	Galerie Kronika	http://www.kronika.org.pl/
c	Carrara	GUM studio	http://gumstudiomostre.blogspot.com/

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
b	Clermond Ferrand	Espace d'Art Contemporain la Tôlerie	http://www.clermont-ferrand.fr/La-Tolerie.html
a	Curych	Kunsthalle Zürich	http://www.kunsthallezurich.ch/
b	Čadca	Kysúcká galéria	
b	Dijon	Ecole national des beaux-arts	http://www.ensa-dijon.fr/
b	Dolní Kubín	Oravská galéria	http://www.oravskagaléria.sk/
c	Dornbirn	Art Bodensee	http://www.artbodensee.at
b	Dortmund	Hartware MedienKunstVerein, HMKV	http://www.hmkv.de
b	Drážďany	Büro für Kunst	http://www.buero-fuer-kunst.de/
b	Drážďany	Dresdner Kunstverein	http://www.dresdner-kunstverein.de
c	Drážďany	Forum Kunst und Gesellschaft	www.riesa-efau.de
c	Drážďany	Galerie Kunstbahnhof	
b	Drážďany	Kunsthau Dresden	http://www.kunsthauddresden.de/
b	Drážďany	Motorenhalde Gallery	http://www.motorenhalle.de/
a	Dublin	Irish Museum of Modern Art	
b	Düsseldorf	Arteversum	http://www.arteversum.com/home.html
c	Düsseldorf	Back-Raum im Con-Sum	http://schaefarar.eu/
b	Düsseldorf	Kunsthalle Düsseldorf	http://www.kunsthalle-duesseldorf.de/
a	Florence	Palazzo Strozzi	
b	Frankfurt	Fine Art Fair Frankfurt	http://www.fineartfairfrankfurt.info
b	Frankfurt	Kunstverein Frankfurt	http://www.fkv.de/
a	Frankfurt	Museum für Moderne Kunst, MMK	http://www.mmk-frankfurt.de/
b	Frankfurt	Portikus	
b	Gent	HISK	http://www.hisk.edu/
b	Gent	Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, S.M.A.K.	http://www.smak.be

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
b	Graz	<rotor> association for contemporary art	http://rotor.mur.at/
b	Graz	Akademie Graz	http://www.akademie-graz.at
c	Graz	Atelier Contemporary Galerie	http://www.artelier-contemporary.at/
b	Graz	Camera Austria	http://www.camera-austria.at
b	Graz	Forum Stadtpark Graz	http://forum.mur.at
b	Graz	Grazer Kunstverein	http://www.grazerkunstverein.org
a	Graz	Kunsthau Graz	http://www.kunsthaustraz.at/
b	Graz	Landesmuseum Joanneum	http://www.museum-joanneum.at
a	Graz	Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum / Neue Galerie Graz	http://www.museum-joanneum.at/de/neue_galerie
b	Grenoble	Centre d'Art Contemporain	http://www.magasin-cnac.org/
b	Grenoble	OUI	http://www.aoui.org
b	Guangzhou (Kanton)	53 ART Muzeum	
b	Hamburg	Deichtorhallen	http://www.deichtorhallen.de/
c	Hamburg	Galerie Vera Munro	http://www.veramunro.com/gallery
c	Hamburg	Glasgalerie Hittfeld	http://www.glassart.de/
c	Hamburg	Haus der Photographie	
b	Hamburg	Kunsthalle Hamburg	http://www.hamburger-kunsthalle.de/
c	Hamburg	Künstlerhaus Sootbörn	http://www.kuenstlerhaus-sootboern.de/
b	Hamburg	Künstlerverein	
b	Hannover	Künstlerverein	
c	Helsinki	Amos Andersons Konstmuseum	http://www.amosanderson.fi/
a	Helsinki	KIASMA – Museum of Contemporary Art	
c	Herford	Marta Herford Museum	http://www.marta-herford.de/
b	Houston	Museum of Fine Arts	

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
c	Humenné	Galéria Andrej Smolák	
c	Chateau de Rochechouart	Musée Départemental d'Art Contemporain	http://www.musee-rochechouart.com/
c	Chicago	Hermitage Gallery	http://www.hermitagegallery.com/
b	Chicago	Museum of Contemporary Photography	http://www.mocp.org/
a	Istanbul	International Istanbul Biennial	
b	Karlsruhe	Badischer Kunstverein	http://www.badischer-kunstverein.de
c	Karlsruhe	Galerie Lenka T. Art	
b	Karlsruhe	Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM	http://www.zkm.de
a	Kassel	documenta	http://www.documenta.de
b	Kassel	Kunsthalle Fridericianum	http://www.fridericianum-kassel.de
c	Katovice	Rondo Sztuki	http://www.rondosztuki.pl/
b	Kaunas	Fotografijos galerija	
b	Kingston	Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island	http://www.uri.edu/news/releases/?id=4057
c	Klosterneuburg	Sammlung Essl	http://www.essl.museum/
c	Kodaň	Backyard Gallery	http://www.backyardgallery.dk/
a	Kodaň	SMK National Gallery of Denmark	
b	Kolín nad Rýnem	Art Cologne	http://www.artcologne.de
b	Kolín nad Rýnem	Europäische Kunsthalle Köln	http://www.eukunsthalle.com
c	Kolín nad Rýnem	Galerie Baukunst	http://www.artnet.de/baukunst.html

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
c	Kolín nad Rýnem	Galerie Paul Maenz	
c	Kolín nad Rýnem	Galerie Schüppenhauer	http://www.galerie-schueppenhauer.de/
a	Kolín nad Rýnem	Museum Ludwig	
c	Kolín nad Rýnem	Galerie V8	
b	Kolín nad Rýnem	Photokina	
b	Košice	Východoslovenská galéria	
b	Krakow	ASP Krakow	http://www.asp.krakow.pl/
a	Krakow	Bunkier sztuki	http://www.bunkier.art.pl/
c	Krakow	Dominik Art Projects	http://www.dominikprojects.org/
c	Krakow	Galerie Znacząsię	http://znaczsie.pl/aktualnosci/
b	Krems	Kunsthalle Krems	http://www.kunsthalle.at/
b	Lausanne	Musée de l'Elysée	
b	Lille	Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut	http://www.musee-lam.fr/
b	Lille	Tri Postal	
b	Linz	Ars Electronica	http://www.aec.at
c	Linz	Artpark	http://www.artpark.at
b	Linz	Lentos Kunstmuseum	http://www.lentos.at/de/
b	Liptovský Mikuláš	Galéria Domu fotografie	
b	Lisabon	Reverso Gallery	http://www.reversodasbernardas.com

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
c	Ljubljana	International Biennial of Graphic Arts	http://www.mg(c-lj.si
a	Ljubljana	Moderna Galerija	http://www.mg-lj.si
b	Lodž	Galerie ASP Lodz	http://info.galerie.art.pl/galerie/asp_lodz.html
c	Lodž	International Artists' Museum Lodz	
b	Lodž	Lodz Art Center	
b	Londýn	Barbican Centre	http://www.barbican.org.uk/
a	Londýn	British Museum	
c	Londýn	Divus Unit	http://www.divus.cz/london/
b	Londýn	Frieze Art Fair	http://www.friezeartfair.com/
c	Londýn	Gallery One One One	http://www.galleryoneoneone.com/
c	Londýn	Hauser & Wirth London	http://www.hauserwirth.com/
b	Londýn	Hayward Gallery	http://www.southbankcentre.co.uk/find/hayward-gallery-visual-arts
c	Londýn	Lisson Gallery	http://www.lisson.co.uk/
b	Londýn	London Art Fair	http://www.londonartfair.co.uk/
b	Londýn	Riverside Studios	http://www.riversidestudios.co.uk/
b	Londýn	Royal Academy of Arts	http://www.royalacademy.org.uk/
b	Londýn	Saatchi Gallery	http://www.saatchi-gallery.co.uk
a	Londýn	Tate Britain	http://www.tate.org.uk
a	Londýn	Tate Modern	http://www.tate.org.uk/modern/
b	Londýn	Victoria & Albert Museum	
b	Londýn	White Cube, Hoxton Square	http://www.whitecube.com/
b	Londýn	Whitechapel Art Gallery	http://www.whitechapelgallery.org/
c	Los Angeles	Hammer Museum	
a	Los Angeles	Museum of Contemporary Art, MOCA	http://www.moca.org
a	Lyon	Biennale d'art Contemporain de Lyon	http://www.biennale-de-lyon.org/

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
c	Madrid	Galería Soledad Lorenzo	http://www.soledadlorenzo.com/
c	Madrid	La Casa Encendida	http://www.lacasaencendida.es/
a	Madrid	Museo Nacional del Prado	http://www.museodelprado.es
c	Magdeburg	Galerie Entrée, Kultursministerium de Landes Sachsen-Anhalt	http://www.sachsen-anhalt.de/LPSA/index.php?id=16765
b	Malmö	Rooseum, Center of Contemporary Art	http://rooseum.se
b	Martin	Turčianska galéria	http://www.turiegallery.sk/
b	Mestre	Galleria Contemporaneo	http://www.galleriacontemporaneo.it/
b	Metz	Centre Pompidou Metz	
b	Miami	Art Basel Miami Beach	http://www.artbaselmiamiibeach.com
b	Miami	Miami Art Museum	
b	Miláno	Artra	http://www.artrgallery.com
c	Miláno	České centrum	
c	Miláno	Galeria Raffaella Cortese	http://www.galleriaraffaellacortese.com/
b	Miláno	Veletrh Mobile	www.cosmit.it
c	Mnichov	České centrum	
c	Mnichov	Galerie der Künstler	http://www.bbk-muc-obb.de/
b	Mnichov	Haus der Kunst	
c	Mnichov	Kunst-Messe München	http://www.kunstmesse-muenchen.com/
b	Mnichov	Kunstverein München	http://www.kunstverein-muenchen.de
a	Mnichov	Pinakothek der Moderne	http://www.pinakothek.de/pinakothek-der-moderne/
b	Mnichov	Sammlung Goetz	http://www.sammlung-goetz.de/
c	Mnichov	walter storms galerie	http://www.storms-galerie.de/
b	Mnichov	WhiteBOX Gallery	
c	Moskva	České centrum	
c	Moskva	ESCAPE gallery	http://www.escapeprogram.ru/english/

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
b	Moskva	Galerie Knoll	http://www.knollgalerie.at/
a	Moskva	Gosudarstvennaja Tret'jakovskaja Galereja	http://www.tretyakovgallery.ru/
a	Moskva	Moskevské bienále současného umění	
c	Mostar	Galerija kraljice KatarineKosače	
c	Münster	Sonnenring	
c	New York	303 Gallery	http://www.303gallery.com/
c	New York	Andrea Rosen Gallery	http://www.andrearosengallery.com/
c	New York	Andreas Grimm Galerie	http://www.andreasgrimmgallery.com/
b	New York	Andrew Kreps Gallery	http://www.andrewkreps.com/
b	New York	Artist Space	http://www.artistspace.org/
c	New York	Bohemian National Hall, Czech Center	http://www.bohemiannationalhall.com/
b	New York	Brooklyn Museum of Art	http://www.brooklynart.org
c	New York	David Zwirner Gallery	http://www.davidzwirner.com/
b	New York	Deitch Projects	http://www.deitch.com/
b	New York	Dia Building	http://www.diacenter.org/
b	New York	Gladstone Gallery	http://www.gladstonegallery.com/
a	New York	Guggenheim Museum	http://www.guggenheim.org/
b	New York	Hudson Valley Center for Contemporary Art	
b	New York	Chelsea Art Museum	http://www.chelseartmuseum.org/
c	New York	ISCP New York	http://www.iscp-nyc.org/
c	New York	Ludlow 38	http://www.ludlow38.org/
a	New York	Metropolitan Museum of Art	
a	New York	P.S.1	http://www.ps1.org/
c	New York	Peter Blum Gallery	http://www.peterblumgallery.com

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
b	New York	Ronald Feldman Fine Arts	http://www.feldmangallery.com
c	New York	The Drawing Center	http://www.drawingcenter.org/
a	New York	The Museum of Modern Art	http://www.moma.org/
a	New York	The New Museum of Contemporary Art	http://www.newmuseum.org/
c	New York	WallSpace	http://www.wallspacegallery.com
b	New York	White Box Gallery	http://www.whiteboxny.org/
c	New York	Zwirner & Wirth	http://www.zwirnerandwirth.com/
a	New York	International Center of Photography	
c	New York	Leica Gallery	
c	New York	Aperture Gallery	
b	Nitra	Nitranská galéria	http://www.nitranskagaleriala.sk
b	Norimberg	Kunsthalle Nürnberg	http://www.kunsthalle.nuernberg.de/
b	Norimberg	Kunsthhaus im Kunst-Kultur-quartier	http://www.kubiss.de/kultur/info/kuf/kukuq/index.asp
b	Nové Zámky	Galéria umenia	http://www.galerianz.eu/
b	Odense	Museet for Fotokunst	
c	Oldenburg	Horst-Jansen-Museum	http://www.horst-janssen-museum.de/
b	Osaka	Osaka University of Arts	http://www.osaka-geidai.ac.jp/geidai/english/index.html
b	Oslo	Norsk Folkemuseum	http://www.norskfolkemuseum.no/
c	Osnabrück	European Media Art Festival	http://www.emaf.de/
a	Ottawa	National Gallery of Canada	
a	Paříž	Centre Pompidou	http://www.centrepompidou.fr/
b	Paříž	Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts , ENSBA	http://www.ensba.fr/
b	Paříž	FIAC – Foire International d'Art Contemporain	http://www.fiacparis.com/
c	Paříž	Galerie Hélène, Paris	http://www.galerie-helene-poree.com/

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
b	Paříž	gb agency	http://www.gbagency.fr/
b	Paříž	Grand Palais Paris	http://www.grandpalais.fr
a	Paříž	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	http://www.mam.paris.fr/
a	Paříž	Musée du Louvre	http://www.louvre.fr
a	Paříž	Palais de Tokyo	http://www.palaisdetokyo.com/
c	Paříž	České centrum	
b	Paříž	Jeu de Paume	
b	Paříž	Paris Photo	
b	Petrohrad	Gosudarstvennyj Ermitaz Sankt-Peterburg	http://www.hermitagemuseum.org
c	Piešťany	Dom umenia	http://www.domumenia-piestany.sk
b	Poprad	Tatranská galéria	
b	Poznaň	Centrum kultury Zamek	http://www.zamek.poznan.pl/
b	Poznaň	Galerie Wyspa	
c	Prešov	Galéria Per Spectrum	
b	Prešov	Šarišská galéria	
b	Regensburg	KunstvereinGRAZ	http://www.kunstvereingraz.de/
b	Riga	Latvian Centre for Contemporary Art, LCCA	http://www.lcca.lv
b	Rolandseck, Remagen	Hans Arp Museum	http://www.arpmuseum.org/
b	Rotterdam	Kunsthall	
b	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen	http://www.boijmans.rotterdam.nl/
b	Ružomberok	Galéria Ludovíta Fully	
b	Řezno	Kunstforum Ostdeutsche Galerie	
c	Řím	Cascina Farsceti	

hodnocení	město	instituce zahraniční	web page
c	Řím	České centrum	
c	Řím	Galleria V.M.21	
b	Řím	MLAC	
b	Řím	Palazzo delle Esposizioni	http://www.palazzoesposizione.it/mediacenter/FE/home.aspx
c	Řím	Purple Room	
b	Saint-Etienne	Musée d'Art Moderne Saint-Etienne	
b	Salzburg	Museum der Moderne, MdM	http://www.rupertinum.at/
b	Salzburg	Salzburger Kunstverein	http://www.salzburger-kunstverein.at/
c	Sarajevo	ASA art gallery	
b	Sarajevo	SCCA, Sarajevo Center For Contemporary Art	http://www.scca.ba
c	Schwandorf	Oberpfälzer Kunstlerhaus	
b	Sofie	ATA center for contemporary art	http://ica-sofia.org/?lan=EN&id=23
c	Southampton	John Hansard Gallery	http://www.hansardgallery.org.uk/
c	St. Petersburg	České centrum	
c	Steyr	Kunstverein Steyr	http://www.steyr.info/kultur/schloss-lamberg/kunstverein.html
a	Stockholm	Moderna Museet	http://www.modernamuseet.se/
c	Stuttgart	Akademie Schloss Solitude	http://www.akademie-solitude.de/
b	Stuttgart	Kunstlerhaus Stuttgart	http://www.kuenstlerhaus.de/
b	Stuttgart	Staatsgalerie	http://www.staatsgalerie.de/
b	Stuttgart	Württembergischer Kunstverein	http://www.wkv-stuttgart.de/
b	Sydney	Artspace	http://www.artspace.org.au/
c	Šamorín	At Home Gallery	http://www.athomegallery.org/
b	Teheran	Teheran Museum Of Contemporary Arts	http://www.tmoqa.com/

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
c	Tel Aviv	Museum Tower	
b	Tokio	Metropolitan Museum of Photography	
c	Tokio	Shiseido Gallery	
b	Torun	Centre of Contemporary Art	http://www.csw.torun.pl
b	Trenčín	Galéria M. A. Bazovského	
b	Trento	Galleria civica d'arte contemporanea	http://www.workartonline.net
b	Trnava	Galéria Jána Koniarka	http://www.gjk.sk/sk/uvod/
b	Uppsala	Uppsala Art Museum	http://www.uppsala.se
b	Utrecht	BAK, basis voor actuele kunst	http://www.bak-utrecht.nl/
a	Varšava	Center for Contemporary Art	http://csw.art.pl/
b	Varšava	Galeria Foksal	http://www.foksal.art.pl
c	Varšava	Galeria Nizio	http://www.nizio.com.pl/
b	Varšava	Galerie Ateneum Warszawa	
b	Varšava	raster	http://raster.art.pl/gallery/
c	Varšava	Salon Akademii	http://www.asp.waw.pl
a	Varšava	Zacheta Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej, Zacheta National Gallery of A	http://www.zacheta.art.pl/
c	Varšava	Galeria Klimy Bocheńskiej	
c	Varšava	Stara Galeria ZPAF	
b	Vídeň	Akademie der bildenden Künste Wien	http://www.akbild.ac.at/
a	Vídeň	Albertina	http://www.albertina.at
b	Vídeň	Bank Austria Kunstforum	
b	Vídeň	BAWAG Contemporary	http://www.bawagcontemporary.at/
c	Vídeň	Brothilger Kunsthalle	http://www.brotkunsthalle.com/
c	Vídeň	České centrum	

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
b	Vídeň	Galerie Knoll	http://www.kunstnet.at/knoll
c	Vídeň	Galerie Krinzinger	http://www.galerie-krinzinger.at/
b	Vídeň	Galerie Krobath Wimmer	http://www.galeriekrobath.at/
b	Vídeň	Galerie Martin Janda, Raum aktueller Kunst	http://www.martinjanda.at/
c	Vídeň	Galerie Meyer Kainer	http://www.meyerkainer.at/
c	Vídeň	Galerie Mezzanin	http://www.galeriemezzanin.com/
c	Vídeň	Galerie Suppan Contemporary	http://www.suppancontemporary.com
b	Vídeň	Galerie Wolfgang Exner, – Galerie für junge und aktuelle Kunst	http://www.galerie-exner.at/
b	Vídeň	Generali Foundation	http://foundation.generali.at/
b	Vídeň	Hilger Contemporary	http://www.hilger.at
c	Vídeň	Christine Koenig Gallery	http://www.kunstnet.at/koenig
c	Vídeň	Kulturkontakt Austria, Atelier	http://www.kulturkontakt.or.at/page.aspx?target=256744
c	Vídeň	Kunsthalle Meidling	http://www.kunsthallemeidling.com
a	Vídeň	Kunsthalle Wien	http://www.kunsthallewien.at
c	Vídeň	Kunsthistorisches Museum, KHM	http://www.kunsthistorischesmuseum.at
b	Vídeň	Künstlerhaus	http://www.k-haus.at/home.html
b	Vídeň	Kunstverein Wien – Artothek Galerie Wien	http://www.artothek-galerie.at/
b	Vídeň	Leopold Museum	http://www.leopoldmuseum.at/
c	Vídeň	Messezentrum	
a	Vídeň	MUMOK (Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien)	http://www.mumok.at/
b	Vídeň	MUSA – Museum auf Ahruf	http://www.musa.at/
a	Vídeň	Museum für angewandte Kunst, MAK	http://www.mak.at/
b	Vídeň	Museum of Young Art, MOYA	http://www.moya-vienna.a

hodnocení	město	institute zahraniční	web page
b	Vídeň	Open Space – Zentrum für Kunstprojekte	http://www.openspace-zkp.org/
b	Vídeň	Österreichische Galerie Belvedere	http://www.belvedere.at
a	Vídeň	Secession	http://www.secession.at/e.html
c	Vídeň	STRABAG Kunstforum	http://www.strabag-kunstforum.at/
b	Vídeň	Viennabiennale	http://www.viennabiennale.com/
b	Vídeň	Viennafair	http://www.viennafair.at/
b	Vídeň	Zentrum für Kunstprojekte	
c	Vilnius	Prospekto fotografijos galerija	
b	Vratislav	BWA – Galeria Sztuki Współczesnej	
b	Washington	Katzen Art Center at American University Washington	http://www.american.edu/cas/katzen/
a	Washington	National Gallery of Art	
b	Weimar	ACC Galeriea Weimar	http://www.ACC-Weimar.de
b	Zagreb	Galerija Miroslav Kraljevic	http://www.g-mk.hr/
b	Žilina	Povážská galéria umenia	http://www.pgu.sk/

	označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
1	A K X	zásadní a objevný význam	velký	mezinárodní	Jiří Kovanda, White Blanket, Wiener Secession, Vienna, sam. výstava
2	A K Y	zásadní a objevný význam	velký	celostátní	Jiří David, Předběžná retrospektiva, GHMP, Praha, sam. výstava
3	A K Z	zásadní a objevný význam	velký	regionální	Barbora Klímová, Sochy v ulicích – Brno Art Open '11, Brno, projekt ve veřejném prostoru
4	A L X	zásadní a objevný význam	střední	mezinárodní	Pavel Mrkus, Space Walk, Galleria Contemporaneo, Venice, sam. výstava
5	A L Y	zásadní a objevný význam	střední	celostátní	Jiří Přihoda, e-shape, e-space, e-scape, Hunt Kastner Artworks, Praha, sam. výstava
6	A L Z	zásadní a objevný význam	střední	regionální	Vladimír Skrepl, Kočka porodila štěňata, Galerie 35m2, Praha, sam. výstava
7	A M X	zásadní a objevný význam	malý	mezinárodní	Pavel Kopriva, 3rd Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow, účast na výst.
8	A M Y	zásadní a objevný význam	malý	celostátní	Alena Kötzmannová, Formáty transformace, Dům umění města Brna, účast na výst.
9	A M Z	zásadní a objevný význam	malý	regionální	Jiří Surůvka, Střední věk, Galerie 5. patro, Praha, účast na výst.
10	B K X	přinášející významná nová řešení	velký	mezinárodní	Tomáš Medek, Uroboros, Arcelor Mittal Distribution, Remesš, socha ve veřejném prostoru
11	B K Y	přinášející významná nová řešení	velký	celostátní	František Kowolowski, Heterotopie, Gal. Die Aktualität des Schönen, Liberec, sam. výstava

	označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
12	B K Z	přinášející významná nová řešení	velký	regionální	Michal Kalhous, Rýč, mýč, klíč... , Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, sam. výstava
13	B L X	přinášející významná nová řešení	střední	mezinárodní	Michaela Thelenová, Interview, Nitrianská galéria, Nitra, účast na výst.
14	B L Y	přinášející významná nová řešení	střední	celostátní	Miloš Šejn, Dictionarium, Dům umění České Budějovice, sam. výstava
15	B L Z	přinášející významná nová řešení	střední	regionální	Václav Štratil, I am History, Výstaviště Flora, Olomouc, sam. výstava
16	B M X	přinášející významná nová řešení	malý	mezinárodní	Milena Dopitová, Behind the Velvet Curtain, Katzen Art Center, Washington, účast na výst.
17	B M Y	přinášející významná nová řešení	malý	celostátní	Pavel Korbíčka, Nepravý úhel, Dům umění města Brna, instalace v interiéru
18	B M Z	přinášející významná nová řešení	malý	regionální	Jaroslav Kolářek, Už stovky let to nebolí, Galerie Šternberk, účast na výst.
19	C K X	rozvíjející současné trendy	velký	mezinárodní	Petr Kvíčala, 5 hodin 30 minut, GJK Trnava, sam. výstava
20	C K Y	rozvíjející současné trendy	velký	celostátní	Jiří Sopko, Galerie Rudolfinum, Praha, sam. výstava
21	C K Z	rozvíjející současné trendy	velký	regionální	Michal Gabriel, Sochy, Městské muzeum a galerie v Hranicích, sam. výstava
22	C L X	rozvíjející současné trendy	střední	mezinárodní	Radek Jandera, Walensův ručník, Wyspa Gallery, Gdansk, účast na výst.

označení	závažnost a význam	rozsah	institucionální kontext	příklad
23 C L Y	rozvíjející současné trendy	střední	celostátní	Jaroslav Pražil, Přítomnost paměti, SGVU, Litoměřice, sam. výstava
24 C L Z	rozvíjející současné trendy	střední	regionální	Marián Palla, Výstava, Galerie Šternberk, sam. výstava
25 C M X	rozvíjející současné trendy	malý	mezinárodní	Daniel Hanzlík, Scope Basel, účast na výst.
26 C M Y	rozvíjející současné trendy	malý	celostátní	Veronika Bromová, Po sametu, GHMP, Praha, účast na výst.
27 C M Z	rozvíjející současné trendy	malý	regionální	Milan Houser, U koho jsou, Galerie Brno, účast na výst.

RAR for the Second Time

The second publication by principal investigators of the Registry of Artistic Results (RAR) documents activities supported by the Ministry of Education's Centralized Development Project: The Registry of Artistic Results and Artistic Results Evaluation Methodology. This study brings substantial summarization of all evaluating categories within all participating segments: architecture, design, film, music, literature, performing arts, and visual arts. The study is also accompanied by lists of cultural institutions, galleries, festivals, and awards exemplifying value of individual artistic achievements both in the Czech and international cultural environment. The crucial part of the study is the chapter dealing with the analysis and summarization of the evaluation method executed by the team led by Jana Talašová of the Palacký University of Olomouc giving the whole project a considerable measure of scientific exactitude. No matter how incommensurable various artistic activities can be, not to speak about comparison with the world of scientific output, thanks to the selected approach the whole system of evaluation got a solid base.



Registr
uměleckých
výstupů

Autoři textů

Miroslav Zelinský
Miloslav Klíma
Jana Talašová
Jan Stoklasa
Pavel Holeček
Jaroslav Drápal
Jiří Pelcl
Marta Lamperová
Blanka Chládková
Michal Koleček

Sestavil a redigoval

Miroslav Zelinský

Vědecká redakce NAMU

prof. Dorota Gremlicová,
prof. Jan Bernard, prof. Jan Císař

obálka a grafická úprava

Martina Calajová

Jazyková redakce Anna Vondřichová

Sazba Robert Konopásek

Výroba PBTisk Příbram

1. vydání

Praha 2012

ISBN 978-80-7331-231-2

www.iruv.cz

www.namu.cz

www.amu.cz